

专业学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院
	代码：10279

专业学位类别	名称：美术
	代码：135107

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

上海戏剧学院

2022 年 5 月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

为响应教育部“新文科”的精神，本学位点形成了理论研究与实践研究相融合、多学科交叉综合的特色与优势，可以满足社会对学生在绘画创作、近现代艺术史论、文化创意、非物质文化遗产与民间艺术等研究领域专业研究能力的需求。并且随着时代的发展，美术学与新技术、新媒体的结合交叉融合，随着文化创意行业对高层次的数字绘画专业人才的需要量增加，特别是对数字装置、数字交互艺术、XR 艺术、人工智能艺术、生成艺术等多领域多方面理论研究和创作人才的培养。

本学位点专任教师教学与科研综合实力雄厚，近 2 年来，先后承担重点主题创作课题等 10 余项，其中绘画作品多次参加国内外大型展览并获奖。

（二）培养目标与培养特色简介

本学位点秉持“办人民满意的艺术教育”的人才培养理念和“品德正、基础厚、技能精、实践强”的人才培养总目标，着力培养具有高尚情操、综合艺术审美修养、宽广的国际视野、富有创新力和良好的创作能力，具有艺术理想与社会担当精神，能够从事艺术创作、教学和理论研究等多方面优秀的高级专业人才。美术领域的研究方向是运用综合绘画艺术、装置艺术、摄影艺术及其他综合艺术的作品创作以及对中西方绘画艺术理论实践研究，在此目标基础上形成以下优势与特色：

1. 通过对国内外优秀多综合绘画作品的创作与理论的研究，对装置艺术、摄影艺术、新媒体艺术等艺术形式呈现手段的研究探索并结合相关艺术对作品进行阐释和理论分析，形成艺术实践和理论探索及人文、历史、哲学等领域多学科跨专业多维度的探索研究。

2. 通过美术专业的学习，培养学生对综合绘画作品的创作能力，结合个人经历，对历史观及整体的艺术史进行梳理，培养有艺术特质且有更高理想的艺术人才。

3. 能够在艺术作品创作过程中融会新材料、新技术，运用跨领域的新学科如：AI 生成艺术、生物艺术等技术手段来创作艺术作品，能够在理念和形式方面为社会提供创造性的新思想新的理论观念。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设

本领域研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》、《中国特色社会主义理论与实践》；针对博士生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系。特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象，并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材，具有一定的辐射力和影响力。

（二）思想政治教育队伍建设情况

我校研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体，让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动，连续三年获得一等奖。

（三）课程思政落实情况

为贯彻落实中国科协、教育《关于开展科学道德和学风建设宣讲教育活动的通知》（科协发组字【2011】38号）和中国科协办公厅、教育部办公厅《关于做好“科学道德和学风建设宣讲教育”有关工作的通知》（科协发组字【2011】32号）等文件精神，在校研究生部的带领下，本学位点不断总结经验，借鉴兄弟领域的优良做法，本着“全覆盖、制度化、重实效”的工作原则，切实提高硕博导师的科研道德和学风建设工作能力，努力推进建立长效机制。2020-2021年期间按照研

研究生培养计划，从日常专业教学计划出发，组织了系列名师讲堂、校庆展览、座谈会交流等活动，并取得了一定的成效。

1. 邀请国内外名师参与教学、开办学术讲座，寓教于学

本领域从师资建设规划着手，注重培养和带动中青年教师的教学水平与科研积极性；在做好人才引进工作和发挥客座教授及著名专家级校友在研究生教学中的领军和表率作用方面做出了一定成效。

在 2020 至 2021 的 2 年时间里，先后邀请孙周兴、郭润文、蔡国强、曹旭、祁志祥、夏燕靖、陆扬、毛时安等多位专家以高水平学术讲座或面对面课堂形式参与教学工作。另一方面，邀请退休老教授胡妙胜、周本义、王邦雄、戴平等面向全系开展专题学术讲座。既为树立具有戏剧学院特色的学术标准，又在日常教学中无时无刻不体现着“立德树人、求真求实”的思政教育内容。

2. 为学生搭建国际、国内展示平台，寓教于展

本领域在全体教师中开展师德师风宣传教育，落实立德树人根本任务，倡导教书育人、三全育人。加强网络宣传、各类讲座、报告会、演出展览等的意识形态把关。

组织学生参加各类国内知名的展览活动及竞赛，例如：全国艺术硕士研究生优秀毕业成果展、上海油画展、“曙光”——红色上海·庆祝中国共产党成立一百周年主题艺术作品展、“汇创青春”——上海大学生文化创意作品展、上海艺术专业学位研究生（美术领域）学位作品竞赛。该竞赛自 2016 年至今本领域已连续 6 年有研究生毕业作品获奖。通过参与知名赛事和展览活动使本领域研究生的实践能力获得显著提升。

3. 通过全校思政公开课讲授，寓教于课

本领域导师在提升工作水平、营造和谐师生关系、发挥导师在研究生思政教育中“第一责任人”的作用方面不断开拓创新并逐渐显现出卓著成效。2020 年 11

月,曲丰国副教授在《当代艺术研究》专业理论课上面向 2020 级全体舞美系硕士新生讲授了一堂别开生面的课程思政公开课。2021 年 5 月,本领域李磊教授主讲、上海戏剧学院院长黄昌勇教授担任嘉宾的课程思政公开课《美术作品中的党史故事》为全院硕博研究生及党员教师们呈现。在这些课程思政公开课的带动下,本领域硕博导师的课堂生动性和政治思想性方面均呈现出显著提升,为课程思政教育的教学探索积累了宝贵的实战经验,为推动和保障课程思政建设的制度体系建立健全提供了有益尝试。

三、研究生培养与教学工作

(一) 师资队伍

1. 师德师风建设情况

(1) 建章立制规范师德师风

聚焦师德师风规范化建设,加强规矩立德,制定出台一系列规章制度。包括:《上海戏剧学院教职工理论学习制度》、《上海戏剧学院师德失范为处理办法(试行)》、《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。细化建立《上海戏剧学院教职工理论学习制度(试行)》每月学习提示和监督检查机制。每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示,设计并下发教职工理论学习记录本,从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好,保障师德师风建设工作有序开展。

(2) 成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的,具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点,将党建元素与学科资源紧密结合,在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动,不断加强师德师风建设,提升教师育人能力素养。

(3) 开展师德师风宣传教育与培训

组织开展教育培训工作，建立教师工作理论体系。紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。和人事处举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师，为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

2. 主要师资队伍情况（包括专任教师及行业教师情况）

本领域现有专任教师 5 位，均为专业学位硕士生导师，其中正高职称 3 人，占教师总人数 60%；副高职称 2 人，占比 40%。年龄结构为：46-59 岁的 5 人，占比 100%；2 位教师获博士学位。

本领域现有行业导师 7 位，其中正高职称 5 人，占比 71%；副高职称 1 人，占比 14%。年龄结构：36-45 岁 1 人，占比 14%；46-60 岁 2 人，占比 29%；61 岁及以上 4 人，占比 57%。

3. 导师队伍建设规划

美术领域秉承“一流专业配备一流师资”的理念，围绕学科建设和研究生教学改革，着眼于师资整体水平的提高，在引进和培养双向发展基础上，逐步建设一支师德高尚、业务精湛、数量充分、结构合理的专业导师队伍。高级职称教师的年龄在 45-50 岁，而年龄在 40-45 岁的副高级职称教师数量相对缺乏。因此，本领域重视对青年导师的培养，采用“老带青”的模式，促进青年教师走上研究生教学一线，注意吸收高水平的国内外优秀人才，力争形成一支年龄层次搭配合理、知识结构互补的优秀导师队伍。积极选送优秀中、青年教师出国深造。

（二）课程教学

1.本学位点开设的专业必修课、主要专业选修课和专业方向课及
主讲教师

美术领域学科带头人及骨干人员注重理论创新的同时,突出研究成果的实践应用,在当代艺术、民间艺术、人类学绘画、近现代艺术史论等研究领域形成独特的研究特点,构建坚实的基础。

序号	课程名称	课程性质	任课教师
1	当代艺术研究	专业必修课	曲丰国
2	戏剧空间的创造	专业必修课	伊天夫
3	艺术史中的肖像	专业必修课	李旭
4	中国当代艺术	专业必修课	李旭
5	绘画基础 1: 素描人体 写生	专业必修课	李前
6	绘画基础 2: 油画人体 写生	专业必修课	李前
7	绘画创作 1	专业必修课	李前
8	绘画创作 2	专业必修课	李前
9	毕业创作	专业必修课	李前
10	绘画创作 1	专业必修课	曲丰国、胡继宁
11	绘画创作 2	专业必修课	曲丰国、胡继宁
12	中国本原文化与造型 艺术	专业选修课	胡继宁
13	中国女红艺术精神	专业选修课	潘健华
14	影视造型概论	专业选修课	冯燕容
15	中国美术史研究	专业选修课	李芽
16	戏曲剧作思维	专业选修课	刘艳卉
17	隐喻与图像 ——艺术另类解释	专业选修课	严智龙
18	西方艺术史	专业选修课	何浙丹

19	中国美学史基本问题	专业选修课	黄意明
20	西方哲学问题研究	专业选修课	章文颖

2.课程教学质量和持续改进机制

上海戏剧学院舞台美术系下设：戏剧与影视学专业和绘画专业，涵盖舞台设计、灯光设计、服装设计、化妆设计、绘画专业方向。在主干课程设置上构成了相互影响、互相依托的完整的戏剧艺术和绘画创作融合型教学体系。在课程建设上，长期坚持小班化精品教学，严格遵循艺术教育规律，实施导师责任制，对优秀专业人才因材施教，进行个性化培养。

3.教材建设情况

本领域培育的多本优质美术教育系列教材正陆续出版，如《观物取象——中国本原哲学体系的葫芦崇拜及图示研究》、《绘画构图学》、《美术理论与实践》、《西方油画创作》、《当代艺术主题》、《中国当代艺术》、《中式抽象艺术》等。

（三）导师指导

1. 导师队伍的选聘、培训、考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核，使新晋导师专题培训工作常态化开展，借助市、校、部、系四级培训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互

交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

2. 行业导师选聘、研究生双导师制情况

本领域秉承“一流专业配备一流师资”的理念，围绕学科建设和研究生教学改革，着眼于师资整体水平的提高，在引进和培养双管齐下基础上，逐步建设一支师德高尚、业务精湛、数量充分、结构合理的专业导师队伍。

采用“双师型”——专兼职结合的导师队伍模式，于研究生第二学年为每生聘请1名国内一流美术大师担任校外实习兼职导师，为学生授课和提供专业指导。另外通过聘请客座教授、名誉教授，建立工作室、开办工作坊，多方引进国内外知名的艺术家与教育家，发挥艺术专业高端领军人才的作用，带动创新型的导师团队建设。

3. 导师指导研究生的制度要求和执行情况

本领域不断总结经验，本着“全覆盖、制度化、重实效”的原则，切实提高硕博导师的科研道德和学风建设工作能力，努力推进建立长效机制。2020-2021年期间按照研究生培养计划，从日常专业教学计划出发，组织了系列名师讲堂、校庆画展、学术座谈交流等活动，取得一定成效。

从师资建设规划的着手，注重培养带动中青年教师教学水平与科研积极性；在做好人才引进工作和发挥客座教授及著名专家级校友在研究生教学中的领军和表率作用方面做出一定成效。

本领域研究生导师在提升工作水平、营造和谐师生关系、发挥导师在研究生思政教育中“第一责任人”的作用方面不断开拓创新并逐渐显现出卓著成效。

（四）实践教学

1. 专业学位研究生参与实践教学

本领域在人才培养模式上注重多元开放的社会实践型教学,实现学生从理论到实践、从学校到社会、从小空间到大空间的社会需求型教学转换。例如:利用学院平台邀请知名国际国内校友前来举办工作坊、大师课堂及讲座。如郭润文、孙周兴、谭平、喻红、丁乙、蔡国强等著名艺术家讲座。通过名师讲学对专业教学与专业基础教学起到更大的带动作用;以工作室教学为平台,输送研究生去社会工作团队进行实习和实践,开拓学生的视野和艺术创作思路;举办各类设计展览活动,出版《上海戏剧学院舞美系硕士毕业生作品集》,中期及毕业作品展等为学生提供展示的舞台。

同时,积极将社会项目引入教学环节。由本专业的教师与学生组成的设计团队,承担和参与的国家 and 上海市等系列重大设计项目,获得了较高的社会评价和专业荣誉。近年来,多项学生作品获得“全国艺术硕士研究生优秀毕业成果展”优秀奖、“上海艺术专业学位研究生(美术领域)毕业作品竞赛”三等奖、第六届“汇创青春”——上海大学生文化创意作品展三等奖,入围“2020 上海油画展”、“曙光”——红色上海·庆祝中国共产党成立一百周年主题艺术作品展等等。

2. 产教融合培养研究生成效

发挥学科综合的优势,联合中央与地方财政共建的新媒体灯光实验室、上海市重点学科建设项目舞台美术创新工作室、上海市教育高地项目舞台设计研究工作室、道具实验室、上海市重点实验室多媒体演艺虚拟合成实验室等面向全系硕士研究生开展公开课教学,提升学生的国际视野,搭建其跨界融合的学术背景。还设有绘景实验室、服装实验室、化妆造型实验室等。

(1) 2020 级 MFA 宋娇,2020 年 12 月油画作品《启航》入围上海市美术家协会主办的“2020 上海油画展”;2021 年 5 月,油画作品《上海平民女校——巾帼的起点》入围由上海市文学艺术届联合会、中共上海市委党史研究室、中共上海市委杨浦区委员会、上海市杨浦区人民政府主办的“曙光”——红色上海·庆祝中国共产党成立一百周年主题艺术作品展,同年 8 月,该作品获得由中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会主办的第六届“汇创青春”——上海大学生文化创意作品展三等奖;导师李前。

(2) 2020年11月,2010级MFA毕业生杨福运的油画作品《黑河的冬天》获得由全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会主办的“全国艺术硕士研究生优秀毕业成果展”优秀奖,导师李前。

(3) 2021年12月,2016级在职MFA美术学油画方向马海平的绘画及音乐综合作品《折叠城市》获由上海市研究生教育学会和上海艺术专业学位研究生教育指导委员会颁发的“2021年上海艺术专业学位研究生(美术领域)学位作品竞赛三等奖”,导师曲丰国。

3. 行业参与人才培养情况

本领域研究生培养,由导师组聘请行业领军人物担任校外实习导师,联合上海大学上海美术学院、华东师范大学美术学院、全山石艺术中心、上海当代艺术博物馆等单位,为学生的提供广阔的艺术视野与实践平台。

(五) 学术交流

1. 研究生参与国际学术交流的基本情况

本领域研究生积极参与校内外组织的国际学术交流活动,包括“2020国际舞台美术教育大会《方法与探索》”、“CISD第七届国际舞美大师论坛‘国际化与民族性’”、“CISD第八届国际舞美大师论坛‘戏剧的奇观与激变’”等。本领域瞄准学科发展前沿,促进研究生开展学术活动,提升了研究生的国际视野。

2. 研究生参与国内学术交流的基本情况

本领域研究生主动参与大量国内学术交流活动,包括“上海油画展”、“《当代舞台美术如何与传统相处》中国先锋戏剧青年设计师理论研讨会”、“提灯引路两岸剧场灯光教育论坛”等,切身参与组织、宣传工作,与行业顶尖人才交流,提升研究生的学术水平,激发他们的实践能力与创新意识。

(六) 质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

研究生教育质量评价是保障和提高研究生教育质量的基本手段和重要方式。定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况，是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自 2020 年 9 月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本-研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

以学生为中心，围绕研究生培养的关键环节和结果，构建人才培养质量评价平台，包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查。通过持续开展质量监测，长期积累可采集的数据，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，实现信息的上传下达。建立教学质量《专报》，通报专门性问题，部门协办。2021 年，首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022 年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

2. 学位论文和学位授予管理

强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，保证论文评审的公平性、公正性和权威性，最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有 2/3 以上（含 2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》、研究生导师指导行为准则。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

（七）就业发展

1. 本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况

上海戏剧学院建立常态化人才需求与就业动态反馈机制。毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业的毕业生中，7成左右在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约8成的毕业生在文化艺术、教育、广播电视电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、影视文化公司、互联网科技公司和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，又有综合竞争力的优秀毕业生。

2. 人才需求和就业状况报告发布情况

学校每年定期发布就业状况报告，同时对毕业生和用人单位开展就业满意度调研。从行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素调研毕业生就业现状和发展水平，毕业生对毕业当年的就业满意度为95%左右，约95%的毕业生认为工作内容与所学专业的具有相关性，真正做到学以致用。用人单位对毕业生的总体满意度超95%，在扎实的专业知识和技能、学习及实践操作能力、学习与创新能力、表达与沟通能力、敬业精神和职业道德等方面给予高度肯定。

3. 用人单位意见反馈情况

本学位点毕业生拥有过硬的专业技术能力与在学期间积累的实践经验，品行端正，责任意识与创新能力强，用人单位对本学位点毕业生反馈良好。

4. 毕业生发展质量调查情况

本学位点 2020-2021 年授予学位 3 人次（全日制 MFA1 人，非全日制 MFA1 人，在职 MFA1 人）。就业去向以签约民营企业与灵活就业为主，选择国内升学或出国（境）深造也占一定比例。

根据我院学生处、就业指导中心过去几年的就业率及就业去向的调查数据统计，硕士毕业生深造、出国、留校或进入其他高校、文化机构的比例大致相当，说明了毕业生在学缘结构、学术能力、创作能力等方面，大致保持均衡健康的发展态势。

同时，本学位点长期与合作比较紧密的用人单位保持密切联系，全面了解招聘需求情况、毕业生工作表现、综合能力、职业素养、用人单位对学校就业工作的满意度等。绝大部分用人单位对本学位点学生表示非常满意，认为本专业学位点学生专业基础扎实、动手能力强、思维开阔，有较强的合作意识。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

2020 年 11 月，胡继宁副教授 13 万字的学术专著《观物取象——中国本原哲学体系的葫芦崇拜及图示研究》由中国美术学院出版社出版。本书将作为全院选修课《中国本原文化与造型艺术》指定教材。

（二）支撑平台

1. 本学位点支撑研究生案例教学、实践教学的软硬件设施情况

在教学条件上，除完善教学基础设施以外，为适应专业教学特色，还配备了：专业基础教室、绘画专业教室：现实与历史绘画创作教室、综合绘画实验创作教室、当代艺术实践创作教室等，为学生专业学习提供较专业等方向选择和良好创作环境。力争开办独具特色的专业水准国内一流的美术专业。实验室建设中下设

了“坦培拉绘画实验室”、“版画实验室”、“综合材料实验室”，在教学中发挥专业支撑作用。

2.联合培养基地建设情况

在联合培养基地建设方面，本领域发挥学科综合的优势，与上海大学上海美术学院、华东师范大学美术学院、全山石艺术中心、上海当代艺术博物馆等机构和单位建立合作关系，面向全系硕士研究生开展公开课教学，为学生提供多个层次的艺术实践平台。

（三）奖助体系

我校研究生奖助体系分为奖学金和助学金。学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发〈学生资助资金管理办法〉的通知》（财科教〔2019〕19号）与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》、《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）》、《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》、《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面。硕士研究生每生每年6000元，每年按12个月发放，覆盖率为100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生）。留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面。研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外；奖励金额标准为硕士20000元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖率80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是12000元、10000元、8000元、6000元。新生奖学金统一补助标准为每生8000元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕

士研究生（研二、研三），覆盖面 18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 3000 元、2000 元、1000 元。与此同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

五、学位点社会服务贡献情况

本领域教师积极参与国家级主题创作及各级科研项目，均取得了可喜成果，为繁荣和发展社会主义文化做出了积极的贡献。

李前：2020 年 5 月，重大革命历史题材主题创作油画作品《解放上海——宝山战役》由上海海上油画雕塑中心委托，参加“上海解放纪念馆主题性美术作品创作”省部级项目，并被上海解放纪念馆、上海淞沪抗战纪念馆永久收藏。2021 年 6 月，重大题材油画作品《支部建在楼宇——上海浦东陆家嘴金融贸易区党建工作纪实》应邀参加由中宣部、中国美术馆主办的“庆祝中国共产党成立一百周年全国大型美术作品展览”国家级项目，并被中国美术馆收藏。重大题材油画作品《光明在前——中共七大召开》、《楼宇党建》应邀参加由中宣部、中国文联、中国美术家协会主办的“不忘初心、继续前进——庆祝中国共产党成立一百周年美术作品展览”国家级项目，并被中国共产党历史展览馆永久收藏。2021 年 11 月，油画作品《红色电波之李白烈士就捕》获得由上海市委宣传部、上海市文联、上海市美术家协会版发的第十一届上海美术大展白玉兰奖、省部级。

李磊：2020 年 6 月，油画作品《繁花似锦》入藏上海市政府“世界会客厅”，省部级项目。2021 年 1 月，绘画作品《大浪朝天》（布上丙烯，180x150cm）受邀由上海市美术家协会和中华艺术宫（上海美术馆）共同主办的“2020 上海油画作品展”在中华艺术宫举办，省部级项目。2021 年 5 月，大型绘画作品《日出东方》入选由上海市文学艺术联合会主办的“曙光——红色上海庆祝中国共产党成立 100 周年主题艺术作品展”，省部级项目。2021 年 7 月，当选中国油画学会理事，作品《星际迷航》（布上丙烯，100x80cm）入选中国油画学会主办的“意骨文心——中国油画邀请展”，国家级项目。2021 年 10 月，大型组画《彩云追月》参加第三届安仁双年展入展由成都安仁双年展组委会主办的“安仁双年展”，省部

级项目。2021年12月，绘画作品《大水》（布上丙烯，50x40cm 六幅）受邀参加由上海美术学院、中华艺术宫（上海美术馆）、中国美术家协会和上海市美术家协会联合主办的“2021 无问西东邀请展”，省部级项目。

曲丰国：2020年10月，绘画作品《四季》入展由上海当代艺术博物馆主办的“海浪——历届上海双年展文献及作品展”，国家级项目。2021年3月，绘画作品《四季》入展由上海当代美术馆主办的“潜入暮光的形影”当代艺术展省部级项目。2021年10月，绘画作品《四季》入展由成都安仁双年展组委会主办的“安仁双年展”，省部级项目。

严智龙：2021年6月，油画作品《鸟语花香 3#》由中国外交部主办、中国亚洲经济发展协会定制香文化主题壁画创作，国家级项目，入藏中国亚洲经济发展协会香文化产业研究院，中国香文明博物馆。2021年12月，油画作品《春秋鸟》系列参加由韩国·西归浦市艺术殿堂主办的“源流：当代绘画展”国家级项目。

胡继宁：2020年11月，13万字学术专著《观物取象——中国本原哲学体系的葫芦崇拜及图示研究》由中国美术学院出版社出版，ISBN: 9787550325494。《绘画构图学》入选2021年校级规划建设教材、“十四五”教材库2类教材，将于2022年9月由上海交通大学出版社出版。2021年5月，胡继宁：油画作品《龙潭三杰·钱壮飞》入选上海市文学艺术联合会主办的“曙光——红色上海庆祝中国共产党成立100周年主题艺术作品展”，省部级项目。

六、本学位点建设的特色和亮点

本学位点建设注重文化的多元化和国际化视野为背景，以大戏剧的学术背景为依托，以多元、开阔、包容的文化视野，构建有上戏特色的当代绘画艺术研究生人才培养体系。一是“双师型”互补式教学法，形成校内资深专业导师与业内知名专家优势互补的教学模式，注重专业研究与社会联动的教学业态。二是精品教学，强调因材施教和艺术创造力。三是美术馆、工作室、课堂“三位一体”多元教学空间和场域的互动，实现了理论、实践、创作的贯通融合。四是专业融通，依

托上海戏剧学院国际化的学术平台与表演系、舞蹈学院等进行教学互通，注重大艺术、大戏剧的人才培养格局。

（一）师生齐心协力创作抗疫宣传作品

美术领域全体师生响应学校发起的创作抗疫题材宣传作品的号召，居家创作，克服绘材受限、空间受限等不利因素，发扬开拓创新、巧妙运用的精神，充分利用手边能用到的一切材料、一切资源贡献出三批宣传作品。其中包含 13 位在校研究生和 10 余位本科生同学及全体美术领域老师，从不同角度以不同媒介为宣传抗疫举措、弘扬拼搏精神、歌颂时代楷模，做出了自己应有的贡献。

裴晶老师创作的篆刻的《众志成城 不忘初心》作品为学校抗疫宣传首开头炮。然后是胡继宁老师在老家用毛笔绘就的《致敬逆行者——白衣天使》、《奋战，会诊》组画，姜明会老师的《净听》综合材料绘画，江玲君老师的《全民防疫》，史成栋老师的《心手相连》，陆乐老师的《静待霓虹飞扬》和王们书老师的《致敬》及张弛老师的《白衣英雄》。

绘画教研室的教师进行捐款捐物，曲丰国教授带头参与“风雨同舟”慈善抗疫拍卖，捐赠作品《四季 2014：小满》经拍卖所得善款全部金额捐赠至上海宋庆龄基金会“风雨同舟”慈善专项基金并定向捐助给疫情区的学校抗疫物资。

自新冠疫情爆发初期至今，美术学领域师生积极作画，陆续创作出与抗击疫情、防控知识、歌颂医护工作者等相关内容的篆刻、宣传画作并发布于上海市美术家协会、学院微信公众号上，用自己的艺术力量传递温情，奉献爱心，体现责任与担当。

（二）用诗情画意讲好中国故事——在列支敦士登国家博物馆李磊教授成为国际论坛的核心人物

2020 年 9 月 14 日，在中国与列支敦士登建交 70 周年纪念日之际，列支敦士登国家博物馆举行了一场特殊的国际学术论坛。该论坛以“云水间·李磊：诗作

为视觉艺术的文化形态”为主题，由列支敦士登国家博物馆馆长雷诺·沃康摩尔（Rainer Vollkommer）博士作为学术主持和主旨发言人，共邀6位来自列支敦士登、德国、奥地利、新西兰和中国的艺术家、哲学家和策展人等专业学者，跨越了3个时区，以艺术家李磊的创作实践为核心，共同探讨抽象艺术在跨文化语境下的美学和诗学体验。

雷诺·沃康摩尔博士以李磊创作中诗画结合的特点，从东西方不同的哲学脉络探寻文本和图像之间的关系，介绍了写作和绘画在艺术创作维度上的共性。作为回应，李磊以“诗意的表达与中国文化”作为演讲内核，介绍了他的艺术理念。艺术创作中的诗意表达贯穿了中国整体的文化进程，是中国绘画的核心价值，也是李磊多年来所追求的艺术本体精神。从3000年前的《诗经》到80年前的《沁园春·雪》，从《溪山行旅图》到《蛙声十里出山泉》，李磊用恣意抽象的表达方式，去诠释自己对于诗歌在视觉艺术创作中的文学性和音乐性，以及在意象联想、通感传达和节奏韵律上的抒情。多年来的艺术实践，使得李磊的“诗性抽象”观念已经成为当代中国抽象艺术的名片。他以“生命的直觉体验”作为艺术创作的源泉，其艺术实践涵盖了从宗教、哲学，社会学、文学到诗学的各种主题。

来自德国的艺术家柯罗夫（Rolf A Klünter）在对李磊的创作风格进行分析的同时，赞赏中国艺术家自古以来写神胜于写形，灵性寄托胜于形态描摹的品格和风骨。来自新西兰的策展人和博物馆专家魏皓啟（Hutch Wilco）从抽象艺术和概念艺术的考据出发，分析亚太地区原生艺术的抽象元素和中国古代艺术的意象表达，以及语言作为书写的创作形式，来阐释其对于李磊诗画艺术创作的理解。中国哲学家孙周兴博士通过西方抽象艺术中的“酒神颂歌的抽象表达”、绘画的“心-眼”关系和认知真实、欧洲的“视觉优先”和中国的侧重“品味”传统、人文山水的语境重启，详析了李磊的“诗性抽象”美学。来自奥地利的策展人和博物馆专家彼得·阿斯曼（Peter Assman）博士以中国传统茶道为例，提出中华文化的博大精深和不同国别文化的理念融合，以及在李磊的绘画创作中展现的开怀心态和勇于质疑的精神。来自德国的艺术家吉尼亚·谢夫（Genia Chef）认为和李磊来自不同文化背景的艺术师将在全新的创作语境之中以不同的表达样式，通过文学和艺术的贯通来表达抽象艺术的思想。来自列支敦士登的艺术家弗拉多·弗朗耶

维奇 (Vlado Franjevic) 也积极探讨了个体在艺术创作实践中对于外部世界的观察, 以呼应李磊艺术创作中以材料和媒体传达对于自然的认知和美学的思考。

多年来, 李磊将中国传统文化核心理念, 结合西方业已成熟的抽象语言, 形成了国际公认的具有中国特色的“诗性抽象”艺术。英国著名的出版社独角兽出版集团 2018 年出版了李磊的专集《李磊·绽放的色彩·一个中国人的抽象艺术》对李磊作品的具有中国意韵的色彩和诗意给予了高度评价。

(三) 慧眼识英——李旭教授为“个人史料——海平线绘画雕塑联展”公益策展

“海平线绘画雕塑联展”是上海市美术家协会的重点品牌学术大展, 自 1986 年创立以来, 已有 30 多年的历史。该展以推出中青年艺术家为特色, 每位艺术家终生只有一次参展机会。

2020 年春李旭被选为上海美协理论与策展委员会主任后, 受命出任第十八届海平线总策展人, 与策展团队经过历时近半年的辛勤工作, 进行了大量调研, 克服了诸多困难, 主题为“个人史料”的大展于 11 月 27 日在中华艺术宫开幕。展览邀请了 19 位具备独特艺术理念和风格的中青年艺术家, 以及特别社区版块“边跑边艺术”。本届展览兼顾了学术高度和社会意义, 在体现个人原创精神的同时也表达出艺术家们对抗疫壮举的致敬和祈福, 充分反映了上海中青年艺术家生存、思考和创作的真实状态, 展示了他们积极融入时代发展和城市脉搏的态度。展览推出后受到了专业人士和普通观众的广泛好评, 与往届海平线相比, 本届大展的作品类型更加多元, 调性更为当代, 成为一次极富时代和地域特色的视觉体验。上戏的两位青年教师郑耀东和史成栋参展本届海平线, 也为“上戏现象”的发展续写了最新的篇章。

(四) 世界眼, 中华心——胡继宁老师从中国传统文化大智慧出发讲授绘画构图学

胡继宁老师的《中国艺术的生命精神》作为绘画构图学课程的专题之一针对本科教学绘画专业二年级或三年级阶段,旨在加强同学们艺术思维和艺术修养的提高为进入绘画创作课而作准备。通过大量中、外绘画艺术经典名作案例的赏析与比较,结合绘画创作中绘画技法解析、绘画构图学、造型艺术规律等艺术本体要素,理论结合实践,带领大家认识与掌握中、西方造型艺术的基本特征和所属不同的文化属性。生命精神是中国造型艺术和审美体系的本质与精髓,“阴阳”与“生生”体现和反映了中国传统文化的智慧创造力和思想情感,更包蕴着中华民族精神与文化凝聚之所在。在当代中国,文化自信是具有时代意义的命题。中国艺术的生命精神是展现新时代文化自信的方式和课题。这门课着重梳理与归纳中国艺术生命精神形成的文化渊源、艺术体系特征以及如何通过绘画表现形式来具体呈现的解析。此外,应该把弘扬中华优秀传统文化和核心价值观作为教师的使命与职责,潜移默化地融入到艺术创作与教学当中。

七、存在的问题及改进措施

(一) 存在的问题

1. 师资队伍建设方面

梯队建设是当务之急,师资队伍存在年龄老化、同龄人较为集中、年轻导师不足,师资结构不合理等问题。导师年龄均在 55 岁左右,后备导师亟需充实。

2. 工作室建设方面

工作室的建设还在计划中,目前学科分类实验室的建立缺乏空间,教学空间局促导致研究生的创作与展示空间不足。

3. 核心课程建设方面

培养计划中艺术创作论、艺术美学、艺术实践等课程亟待补充。在培养计划中主干课程里缺少更加核心的学科课程体系构建,需要进一步修订完善上述课程设置并补充师资。

4. 生源扩充方面

近几年本领域在招生人数上处于低位,学生来源和招生方式可以考虑在美术学口径里按照专业特性来推行招生考试改革。

(二) 改进措施

1. 导师梯队建设

积极鼓励年轻教师职称晋级，为年轻教授在社会实践和影响力方面多做具体努力措施。重视青年导师培养，采用“老带青”的培训模式，促进青年教师走上研究生教学一线，注意吸收高水平的国内外优秀人才，力争形成一支年龄层次搭配合理、知识结构互补的优秀导师队伍。积极选送优秀中、青年教师出国深造历练。

充实校外教授的聘用工作，争取更多优秀的“双师型”专兼职结合的导师，聘请国内一流美术大师担任校外实习兼职导师。另外通过聘请客座教授、名誉教授，建立工作室、开办工作坊，多方引进国内外知名的艺术家与教育家，发挥艺术专业高端领军人才的作用，带动创新型的导师团队建设。

2. 搭建国际国内高水平学术交流平台

(1) 继续举办国际知名艺术家讲堂以及组织高水平的美术教育研讨会

目前上海戏剧学院美术领域的教育教学需要融入当下国际当代艺术、造型艺术的宏观视野。高水平的国际美术教育教学学术研讨与交流以及国际美术大师的讲座与示范教学，将会进一步提升绘画专业教学的创新思维与教学理念，提高上戏绘画专业在国内外学术界的影响力，巩固与加强上戏在戏剧美术教学领域的专业引领态势。拟邀请国内外嘉宾名单：（法）巴黎美术学院教授雷米-艾融夫妇；广州美术学院教授郭润文等专家。

(2) 积极支持推动“上海戏剧学院美术馆”的建立，并将教学与“上戏现象”的文化议题作为上海戏剧学院的教育经验和财富，进行持续的挖掘、整理与积累。

3. 产学研融合，服务新时期社会文化发展

本学位点教育教学将逐步完善社会联合培养机制，与上海当代艺术博物馆、中华艺术宫、龙美术馆、昊美术馆、油罐美术馆、上海美术家协会、上海马利画材股份有限公司、M50 艺术园区等知名的艺术机构和文化企业建立紧密的合作关系，为研究生实践教学拓展新领域。

在不断拓展实践空间的基础上，努力建设产学研一体化的高效培养体系，逐步完善学生实习基地的建设，学以致用，理论联系实际，让教学成果服务于我国新时期的社会文化发展，为建设文化强国做出应有的贡献。