

专业学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院
	代码：10279

专业学位类别	名称：戏剧
	代码：135102

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

上海戏剧学院

2022年5月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

戏剧领域创设于 2005 年，共有 8 个研究方向：戏剧（影视）表演、戏剧导演艺术创作、戏剧影视编剧、艺术管理、社会表演学、音乐剧表演、创意写作、戏剧教育。创意写作、戏剧教育方向分别于 2021 年、2022 年开始招生。

本领域稳固保持国内戏剧人才培养第一梯队的教育水平和办学优势，拥有一支高水平师资队伍，获得过一批国家和地方教学成果。教学团队注重吸纳中外戏剧的新理念、新方法，丰富教学手段、创新教学模式，提升中国文化与国际视野相融合的艺术实践能力。

本领域基本学制 3 年，学习年限最长为 5 年。培养方案和课程大纲，根据教育部《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》《关于改进和加强研究生课程建设的意见》等文件精神制订，以坚持立德树人、优化课程体系、提升培养效率为目标。

2021 年 7 月，本领域各研究方向分别修订培养方案，形成了有分有合、互有交叉的课程体系，明确了专业方向各尽其责、跨方向协同融合的建设任务。学生第一学年完成基础课程学习；第二学年完成中期作品，并完成实习，经实习单位出具实习鉴定获得相应学分；第三学年完成毕业作品及论文。

（二）培养目标与培养特色简介

一、本领域人才培养目标

本领域秉持守正创新、求实求精、至善至美的教育理念，为建设社会主义文化强国，培养品德正、基础厚、专业精、实践强，能胜任戏剧（影视）编剧、表演、导演、舞台美术、戏剧教育以及管理等方面工作的高层次戏剧影视艺术人才。

二、本领域定位特色

1. 依托本校戏剧教学的优秀传统和历史积淀,稳固保持国内戏剧人才培养第一梯队的教育水平和办学优势。注重内外互补、专兼结合,形成国内一流的高水平教学团队。

2. 及时吸纳国际戏剧领域教学、创作与科研的新理念、新方法,同步掌握具有国际领先意义的教学手段和教学模式。

3. 重视引导学生从中华传统文化精髓中汲取养料,提升中国文化与国际视野相融合的创作力。

三、本领域与社会需求结合

1. 专业建设、课程设置、人才素质构成对标国家文化发展战略需求,注重专业教学与人才培养的实践性、实用性、实效性。

2. 产教融合,促进教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接。

3. 利用教学、创作、科研与服务社会的专业人才培养平台,让教学“现场”衔接文化艺术市场,让学生作品成为社会文化产品,让学校优质教学资源溶入公共文化服务资源。

四、本领域人才培养的特色与优势

1. 优秀师资汇聚,专业积淀深厚

本领域教学实力国内领先,积累了丰富的教学、创作、学术资源。教师多为活跃于业内的戏剧艺术家。高水平研究成果转化为教学资源率高,团队获得以《中国特色戏剧学学科建设研究》为代表的 7 项国家科研重大项目,以《改革开放四十年中国话剧剧场性实践研究》为代表的国家社科基金艺术学项目 10 余项,以《大明四臣相》《军歌》为代表的 10 多项国家艺术基金项目。教学项目“培养有情怀的剧作家——艺术院校编剧人才培养模式探索与创新”获国家教学成果奖二等奖。

2. 理念方法领先,培养模式创新

形成了集聚校内外艺术家、师生跨转业交叉融合的立体化、国际化、重应用的新型教学模式。如国际表演大师班、国际导演大师班、“百·千·万字剧”编剧工作坊、上戏与美国哥伦比亚大学联合编剧班、与美国四大藤校共建的“冬季学院”。形成了实践平台产业化、团队合作剧团化的艺术实践模式。

3. 质量保障完善,培养成效显著

成立质量保障办公室,结合信息化手段,在培养全流程设立监控节点。守住毕业作品和论文的学术质量关。同时,实行艺术硕士所有作品公开演出和展示制度,达到产业演出质量标准。上戏研究生“紫藤花开”演出季已经成为上海演出市场的一个品牌。

二、研究生思想政治教育工作

(一)思政课程建设

本校研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系,针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》、《中国特色社会主义理论与实践》;针对博士生开设的《中国马克思主义与当代》课程,共同构成研究生思政课程体系,特别是《马克思主义文艺理论》课程,使学生通过运用马克思主义文艺观,分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象,并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材,具有一定的辐射力和影响力。

(二)思想政治教育队伍建设情况

我校研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体,让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源,通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课,邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动,连续三年获得一等奖。

(三)课程思政落实情况

本领域积极推进课程思政,把课程育人、作品育人和实践育人相统一,对艺术教育和思政教育相融合作出有益探索,在实践中收到了明显的成效。

- 1.固信念,主旋律剧目原创力大幅提升。

本领域课程思政极大激发了师生为人民创作、为社会主义事业创作的热情,热情讴歌英模人物的崇高精神、赞美祖国的伟大成就、传承革命历史的精神财富。例如编剧方向的“培养有情怀的剧作家”国家级教学成果,融思政与专业教学于一体,在教学中,相继诞生了《国家的孩子》《天堂的风铃》《生命行歌》《护士日记》《军歌》等一批优秀的主旋律剧作,其中大部分获得“五个一工程”奖、国家艺术基金支持。此外涌现出《钱学森》《钱宝钧》《熊佛西》《陈望道》等 12 部上海校园大师剧,成为上海市教育党委推进高校思想政治工作的一个重要品牌,在上海市多所高校巡演,影响辐射全市大学生,从而激发学生对国家、人民的情感,以及对民族、文化的自信力。

2. 树理想,学生“四为”意识牢固坚实。

在思政教育中,本领域开创并实践了“情感体验法”“情景再现法”“情志表达法”“情操陶冶法”的教育理念和手段,积极培养学生对祖国、对人民、对社会主义的感情,自觉肩负起戏剧工作者的社会责任,树立端正的为祖国、为人民服务的艺术观以及使命感。广大学生积极服务党和国家的事业,在实践中涌现出一批积极投身社会事业的作品。

3. 尽职责,教学探索热情高涨。

广大教师为推进课程思政,拓宽视野、广开思路,开设了一系列适合于开展课程思政、有利于学生品德培养的教学项目。先后推出“写意戏剧表演训练”、“百·千·万字剧”编剧工作坊、“中外编剧七种方法”等创新型课程,《护士日记》《陈望道》《军歌》等经典主旋律作品系列主创讲座,卓有成效地将社会主义思想、家国情怀、传统文化融入教学,为研究生教育注入了新的理念。

三、研究生培养与教学工作

(一) 师资队伍

1. 师德师风建设情况

(1) 、建章立制规范师德师风

聚焦师德师风规范化建设,加强规矩立德,制定出台一系列规章制度。包括:

《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。细化建立《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》每月学习提示和监督检查机制。每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障师德师风建设工作有序开展。

（2）、成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的，具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动，不断加强师德师风建设，提升教师育人能力素养。

（3）、开展师德师风宣传教育与培训

组织开展教育培训工作，建立教师工作理论体系。紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。和人事处举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师，为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

2. 主要师资队伍情况（包括专任教师及行业教师情况）

本领域现有专任教师 115 位，其中正高职称 37 人，占教师总人数 32%；副高职称 40 人，占比 35%；中级职称 38 人，占比 33%。年龄结构为：26-35 岁的 14 人，占比 12%；36-45 岁的 42 人，占比 37%；46-59 岁的 44 人，占比 38%；60 岁及以上的 15 人，占比 13%，57 位教师获博士学位。

本领域现有专业学位硕士生导师 59 位，其中 18 人为统计期内新增，正高职称 24 人，占比 41%；副高职称 34 人，占比 58%；中级职称 1 人，占比 1%。年龄结构为：36-45 岁的 14 人，占比 24%；46-59 岁的 32 人，占比 54%；60 岁

及以上的 13 人，占比 22%。

本领域现有行业导师 23 位，其中正高职称 12 人，占比 52%；副高职称 11 人，占比 48%。年龄结构：36-45 岁 5 人，占比 22%；46-60 岁 12 人，占比 52%；61 岁及以上 6 人，占比 26%。

3. 导师队伍建设规划

本领域根据教育部印发的《研究生导师指导行为准则》以及研究生部制定的《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》《上海戏剧学院研究生指导教师遴选条例》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等文件制度严格进行导师遴选及管理。本领域多次组织导师参与各类导师培训会，全方位提升导师职业能力与素质，如“2020 年新聘研究生导师培训会”“2021 年度上海高校新聘研究生导师培训班”等。

本领域注重导师队伍建设，建立了严格的导师遴选机制和导师管理机制，集中、整合导师优势，破除导师闭门造车的教学习惯，倡导共享课程资源，以优化教学效果、提升学习效率。

本领域重视导师专业能力建设，制定多项奖励政策鼓励教师进行专业创作，为教师参加国内外交流访学及进修提供各类专项资助等。教师重视自身建设，积极提升教学水平和科研、创作能力，在各项竞赛、评比和竞争性项目的申报中均有出色表现，获得了包括国家社科基金艺术学基金重大项目、国家艺术基金项目、教育部首届新文科研究与改革实践项目、首届全国教材奖评选先进个人等成绩。

（二）课程教学

1. 本学位点开设的专业必修课、主要专业选修课和专业方向课及主讲教师

根据教指委关于艺术硕士专业学位研究生核心课程指南规定，本领域已落实将各方向核心课程纳入培养方案，并作为上海戏剧学院研究生一流课程进行培育和建设，如戏剧影视表演方向的《写意戏剧表演训练》（肖英）、戏剧导演创作方向的《当代国际导演技法研究》（卢昂）、戏剧影视编剧方向的《戏

剧编剧技法训练》（李世涛）、社会表演学方向的《戏剧活动的实践与创新》（沈亮）等。除核心课程外，按照培养方案课程设置安排及学分要求，本领域2020-2021年共开设代表性专业必修课及专业选修课40余门，覆盖专业人才所需知识系统，满足“强基固本”的核心实践能力培养，精心设置、倾力建设本专业的主干课程。例如《台词训练》（刘宁）、《“百·千·万字剧编剧工作坊”》（陆军）、《编剧叙事理论》（姚扣根）、《戏剧范本和创造》（孙惠柱）、《剧院公共艺术教育》（董峰）、《音乐剧剧目实践》（王洛勇）等。

2.课程教学质量和持续改进机制

本领域对教学质量要求严格，以学生为中心、以行业顶端为标准，实践与理论结合，兼顾全面素质培养的专业训练，并以教学基地及工作坊、大师班、跨专业课程等方式指导艺术实践，加强创作能力的培养，充分适应行业需求。

本领域实时监督课程情况，广泛开展学生满意度测评，及时有针对性地总结问题，改善提升课程教学质量，完善课程保障体系和实践质量管理体系建设，有力提升了教学质量。

本领域两门课程获得国家艺术基金项目支持，分别是《国际导演大师班》（卢昂）和《“百·千·万字剧”编剧工作坊》（陆军）；3门课程获得2020年地方高水平上海一流研究生引领计划重点建设立项，分别是：《艺术管理学导论》（董峰）、《写意戏剧表演训练》（肖英）、《当代国际戏剧导演技法研究》（卢昂）。

本领域为持续改进教学质量，坚持吸收、融合国际戏剧的新资源、新潮流，先后开设了海外著名艺术家课程如“黄哲伦编剧工作坊”“马文·卡尔森戏剧理论系列讲座”“格洛托夫斯基表演方法”“迈克尔·契诃夫方法”等课程，组织召开“谢克纳人类表演学大会”，收效明显。

2021年7月，本领域在调整课程总学分的基础上，各研究方向设置固定专业必修课，统一导入研究生培养计划系统，由院系遵照执行，以保证培养方案的严肃性和专业学习的统一性。

3.教材建设情况

本领域长期重视教材建设工作，鼓励导师编写教材，提升教学水平，积累教学成果，取得了出色成绩。其中戏剧影视编剧方向的陆军教授获“首届全国教材建设先进个人”，为全国艺术类教材建设唯一获奖者，所编写的专业课教

材《编剧理论与技法》入选首批上海市高等教育精品教材。此外，本领域正在编撰、已列入校级教材规划的有《多幕剧演出创作》《音乐剧肢体语言基础训练》《编剧学导论》《表演概论》《艺术社会学概论》《马克思主义文艺观教程（修订）》等。

（三）导师指导

1. 导师队伍的选聘、培训、考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求，对研究生导师进行培训和考核。使新晋导师专题培训工作常态化开展，借助市、校、部、系四级培训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

2. 行业导师选聘、研究生双导师制情况

本领域采取校内导师与校外导师的双导师制，聘请行业一线专家担任行业导师，例如编剧方向聘请罗怀臻、孟冰、喻荣军，表演方向聘请冯远征，艺术管理方向聘请钱世锦，导演方向聘请熊源伟、王晓鹰担任导师等。

行业导师的选聘严格按照《上海戏剧学院研究生指导教师遴选条例》进行，特别对其相关资格以及行业经历进行审核，审核通过后颁发聘任证书，并对其进行校内导师的标准统一管理。双导师制是根据学生与导师双向选择的意愿，由专业方向统筹安排确定人选。在研究生整个培养过程中，双导师的责任一致。

校内外导师相辅相成，充分发挥产教结合优势，为研究生提供更多的实践机会，并能促进学生更加顺利地就业。例如：戏剧影视编剧方向陆军教授与行业专家国家一级编剧孟冰教授已联合培养了若干研究生，效果良好。

3.导师指导研究生的制度要求和执行情况

本领域根据教育部印发的《研究生导师指导行为准则》以及研究生部制定的《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》《上海戏剧学院研究生指导教师遴选条例》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等文件制度严格进行导师遴选及管理。

本领域将师德作为导师遴选和考核中的硬性指标，把学风严谨、研究能力突出、科研资源充足、实践经验丰富等作为重要指标，严格导师遴选和续聘。实行导师预警和淘汰机制，对于个别不称职的导师，将视情况限制、暂停乃至取消其招生资格。

（四）实践教学

1.专业学位研究生参与实践教学

学生艺术实践分为校内、校外,课内、课外等形式,包括学生的中期作品、毕业作品，以及为期 8 个月的实习实践。

校内实践分为学生中期和毕业作品,依托上海市一流研究生教育引领计划和研究生创新计划孵化优质作品,为学生创作提供若干经费支持,覆盖本领域 80% 的学生，推动学生作品走出校园,参加各类展演。

本领域研究生创作的原创话剧《借问汤先生》《蝉食》《涂自强的个人悲伤》《黄河盲唱》《焊神》《壁》等剧目，以及记录剧场《被—的双手》，悲喜韵剧《朱丽先生》、原创话剧《一鸭三吃》等相继公演。部分研究生剧目获首届“乌镇杯”戏剧大赛最佳作品奖、“2021 全国大学生艺术项目创意策划大赛”三等奖等国内外奖项；入围 2021 年乌镇戏剧节青年竞演单元、2021 年北京南锣鼓巷戏剧展演·哲学剧场单元；受邀参加上海国际艺术节等相关展演；获批上海文化发展基金会青年编剧项目、深圳市文化艺术基金资助项目等。

2020 年 11 月,本领域学生杨佳绎（《休眠》、翁国生（《王者俄狄》）、李璐（肢体剧《经》），获全国艺术专业学位研究生教育指导委员会“全国艺术硕士研究生优秀毕业成果”暨“以美育人,以艺育才——全国艺术硕士培养

院校教学成果云展演活动”的表彰。此外，本领域共计 611 人次获得国家奖学金、国家助学金、学业奖学金；共有 12 位学生在此期间获得本专业学位相关的职业资格证书。

2. 产教融合培养研究生成效

本领域积极拓展国内知名院团、艺术机构，合作建立研究生实践基地，包括上海大剧院、上海话剧艺术中心、北京人民艺术剧院、中国大戏院等，落实 MFA 实践作品在基地创排和展演，形成以成果导向的校企联合人才培育模式，夯实保证校外实践导师的指导力度。

本领域以产教融合、文教结合和“新文科”项目建设为目标。戏剧表演、导演、艺术管理方向与上海话剧艺术中心等艺术机构合作建立教学基地；编剧方向创办余姚、绍兴、松江等教学基地；社会表演方向与上海市教委合作成立中小学戏剧实践基地。校内课程与课外实践相辅相成，孵化了多部学生的高质量作品。艺术管理方向建设“艺术科技与创业管理”现代产业学院，与上海大剧院合办产教融合歌剧音乐剧制作班等。

2021 年暑期先后组织研究生 20 余人赴重庆，10 余人赴西藏拉萨、林芝等地开展课程《戏剧活动的实践与创新》社会实践活动。课程通过实地授课、采风和创作，提高了研究生的艺术创作视野，了解当地风俗人情，提升了研究生认识社会、研究社会、理解社会、服务社会的意识和能力，进一步推动了思想政治教育、劳动教育、创新创业教育、专业教育与社会服务紧密结合。

3. 行业参与人才培养情况

本领域与相关单位共建市级实践基地十余家，其中上海歌剧院、上海现代人剧社被列为上海市艺术硕士专业学位示范级实践基地，在校企合作上取得了阶段性成果。

戏剧影视编剧方向先后与浙江省余姚市姚剧保护传承中心、浙江金华、江苏南通市文联、浙江绍兴市文联、上海市松江区文学艺术界联合会、崇明、枫泾、新疆巴州、江西抚州等九家单位合作签订教学合作基地，双方将携手开设创新

型实践课程，将师生专业实践常年化、制度化，促进两地的艺术创作和文化交流。

社会表演艺术硕士的实践基地项目主要以学生戏剧教育联盟、北虹中学、李婴宁教育戏剧发展中心暨北京抓马宝贝等机构作为研究生实践基地，聘请基地成员担任联合导师，研究生参加戏剧教育实践项目，如高中戏剧教育、教育戏剧师资培训和外来务工人员子女社群戏剧项目。

艺术管理方向主办的“青年艺管 100”全国演艺运营与剧院管理人才实战实训培养计划（第一期）顺利开展。12 位行业专家和高校学者以联合授课的方式进行“案例分析+问题解决”实战教学。50 多名来自全国的演艺与剧院行业从业人员参加学习。

（五）学术交流

1. 研究生参与国际学术交流的基本情况

本领域积极提升研究生国际交流水平，促进高层次和实质化的合作与交流。坚持“引进来”和“走出去”相结合的国际交流战略。完善建立研究生学术交流与访学制度，大力推动国家公派研究生出国、聘请国际知名专家来校讲学等工作，着力提高研究生教育国际化水平。

本领域学生积极参加国际学术论坛，与来自世界各地的青年学者开展深入交流与研讨。例如：上海国际青年学者论坛、第九届国际亚洲戏剧研究会议（IATS）、当代欧美戏剧的源与流（法德俄及北欧专场研讨会）、第八届亚洲剧场国际研讨会等。鼓励和选拔优秀研究生到国外相关高水平院校攻读学位，努力争取与国外著名高校联合招收和培养研究生。

此外，本领域研究生先后参加了包括美国纽约市立大学、美国哥伦比亚大学、英国东十五表演学院、英国伯明翰城市大学海外学习项目、英国伦敦国王学院、挪威 HVL 大学、东京影视编剧日本语学校、台湾艺术大学、台北艺术大学等海内外知名高校的访学活动，以及日本利贺戏剧节、柏林戏剧节、阿维尼翁戏剧节的交流活动。

2. 研究生参与国内学术交流的基本情况

本领域研究生积极参与国内兄弟院校或组织主办的学术交流活动，例如首届中国（西安）数字人文与视听传播青年学者论坛、全国美国文学研究会戏剧委员会第 20 届年会、戏剧与城市—红色戏剧奏响时代主旋律研讨活动、“中国影视创编的历时与共时发展研究论坛”、第二十四届上海国际电影节-电影学堂及第二十七届上海电视节-白玉兰电视论坛多场论坛及研讨会、2021·上海艺术学理论发展前沿高层论坛等。

本校举办的多种学术活动也为学生提供了展示的空间和学术的平台。本领域研究生积极参加本校主办的“长三角戏剧影视研究生学术论坛”，提交多篇高质量论文，多名学生获评优秀论文。本领域承办的“2021 上海戏剧学院戏剧教育论坛——普及戏剧教育”，为相关方向研究生提供了高质量学术交流的机会，并展示了童谣剧《小乌鸦爱妈妈》、教育示范剧《从三味书屋到百草园》《悲惨世界》、课堂练习剧《雷雨》、莎剧片段《错误的喜剧》等戏剧教育的成果。

（六）质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

本领域定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况。学校自 2020 年 9 月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本-研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

以学生为中心的视角，围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查。通过持续开展质量监测，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，通报专门性问题，部门协办。2021 年首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022 年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

2. 学位论文和学位授予管理

强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定。

通过研究生论文盲审制度的实施，有力提高研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发研究生的创新意识和创新精神。最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平性、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定，报国务院学位委员会备案。

3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》、研究生导师指导行为准则。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

（七）就业发展

1. 本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况

上海戏剧学院建立常态化人才需求与就业动态反馈机制。毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7成左右的毕业生在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约8成的毕业生在文化艺术、教育、广播电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、影视文化公司、互联网科技公司和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，又有综合竞争力的优秀毕业生。

2. 人才需求和就业状况报告发布情况

学校每年定期发布就业状况报告，同时对毕业生和用人单位开展就业满意度调研。从行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素调研毕业生就业现状和发展水平，毕业生对毕业当年的就业满意度为95%左右，约95%的毕业生认为作品内容与所学专业的具有相关性，真正做到学以致用。用人单位对毕业生的总体满意度超95%，在扎实的专业知识和技能、学习及实践操作能力、学习与创新能力、表达与沟通能力、敬业精神和职业道德等方面给予高度肯定。

3.用人单位意见反馈情况

学校定期对毕业生和用人单位开展就业满意度调研。从行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素调研毕业生就业现状和发展水平，毕业生对毕业当年的就业满意度为95%左右，约95%的毕业生认为作品内容与所学专业的具有相关性，真正做到学以致用。用人单位对毕业生的总体满意度超95%，在扎实的专业知识和技能、学习及实践操作能力、学习与创新能力、表达与沟通能力、敬业精神和职业道德等方面给予高度肯定。

4.毕业生发展质量调查情况

研究生满意度调查方面。为深入了解我校毕业生的就业特点和市场需求，持续提升我校人才培养质量和就业工作成效，学生处每年通过网络问卷形式对应届毕业生开展就业满意度调研，从毕业生的薪资待遇、行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素全面衡量同学们的就业现状和发展水平。

四、研究生教育支撑条件

(一) 科学研究

本领域导师本年度创作及科研成果显著，获批省部级以上科研项目8个，包括国家社科基金艺术学项目、教育部人文社科基金项目、上海市哲学社会科学基金项目等；本领域黄昌勇教授主持的《基于交叉、融合、应用为特征的艺术管理专业课程体系与教材体系建设实践》、陆军教授主持的《“中国戏剧故事工厂”创新实践与探索》、卢昂教授主持的《构建中国戏剧表演导演学派及卓

越人才培养体系》获批教育部首批“新文科研究与改革实践项目”；出版专著 10 本；发表学术论文 70 篇，其中 21 篇 CSSCI；获国内外重要奖项 12 项，包括“田汉戏剧奖”、“中国戏剧文学奖”、“中央戏剧学院首届国际戏剧‘学院奖’”、“第三届全国中小学戏剧教育研讨会的优秀论文奖”等。统计时间段内，本领域在校研究生共发表学术论文 5 篇。

本领域承担或参与的国内外重大设计与展演任务共 11 项，包括中国上海国际艺术节、上海戏剧学院青年艺术创想周、原创话剧《前哨》、原创话剧《护士日记》、原创话剧《邬达克》的演出等。

（二）支撑平台

1. 本学位点支撑研究生案例教学、实践教学的软硬件设施情况

本领域着眼于提高学生科研和创作能力，切实打造各类学生实践平台，努力为学生提供丰富的实践机会。同时继续认真做好教育资源按需分配，针对艺术院校研究生专业方向多、人数少的特点，将学生的发展置于先导地位。

硬件方面，学校现有 5 个大小剧场供学生作品演出，并不断更新提升剧场硬件设施配置，如：舞台智能机械控制台、高清音频录制模块、舞台、电影灯光设备、L 型升降吊杆机等。

校内实践分为学生中期和毕业作品，依托上海市一流研究生教育引领计划和研究生创新计划孵化优质作品，为学生创作提供 1 到 2 万元的经费支持，推动学生作品走出校园，参加各类戏剧节展演，覆盖本领域 80% 的学生。

2. 联合培养基地建设情况

本领域与相关单位共建市级实践基地十余家，其中上海歌剧院、上海现代人剧社被列为上海市艺术硕士专业学位示范级实践基地，在校企合作上取得了阶段性成果。

戏剧导演创作方向在与上海歌剧院、上海越剧院两所实践基地合作过程中，不断探索，力求突破，积极培养研究生深入生活与社区，提升挖掘题材和创排的能力；同时，继续拓宽合作领域，学生作品《黄河盲唱》在长宁区文化艺术中心公演。

戏剧影视编剧方向先后与上海市松江区文学艺术界联合会等九家单位合作设立高质量的不同层次的联合培养基地，增设创新型实践课程，将师生专业实践常年化、制度化，共同推出《侯绍裘》、《渔阳里的“大人物”》、《壁》、《借问汤先生》等原创剧目。

社会表演学方向聘请学生戏剧教育联盟等基地成员担任联合导师，研究生在联合导师带领下实施具体戏剧教育和应用的实践项目，与实践基地推出儿童剧《蜜糖成长记》、教育示范剧《孔门弟子》《鲁迅故事新编》、韵剧《悲惨世界》《朱丽小姐》等。

艺术管理方向依托上海大剧院、上海文化广场、1862 艺术中心等艺术场馆，重点设置“创意戏剧体验、亲子音乐体验、素人演艺体验”等公教议题，在教学中穿插并通过“全班同学个人随堂作业 26 份方案——同类项合并后小组优化 9 份方案——小组 PK 胜出团队可执行 3 份方案”三轮筛选，将最终胜出的三份优秀公教方案与相关教学实践基地进行对接，双方共同论证、丰富、完善，进行实际落地。

2021 年 7 月，上海戏剧学院同西藏自治区文化厅在拉萨签署了中长期战略合作及教学实践基地建设协议，本次战略合作协议的签署也有力地促进了高等院校与民族地区、内地专家学者与西藏文化艺术界之间的交往交流交融。

（三）奖助体系

本学位点研究生奖助体系的制度建设、奖助水平、覆盖面等情况。

我校研究生奖助体系分为奖学金和助学金。学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部、教育、人力资源社会保障部、退役军人部、中央军委国防动员部关于印发<学生资助资金管理办法>的通知》(财科教〔2019〕19号)与《上海市普通高等学校学生资助资金管理办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》、《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金

评选条例（试行）》、《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》、《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面：硕士研究生每生每年 6000 元，每年按 12 个月发放，覆盖面为 100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生）。留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面：研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内）。留学生、人事档案不转入本校的研究生除外。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖面 80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 12000 元、10000 元、8000 元、6000 元。新生奖学金统一补助标准为每生 8000 元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖面 18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 3000 元、2000 元、1000 元。与此同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

五、学位点社会服务贡献情况

本领域坚定不移地贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实党的教育方针，培养能够讴歌时代、扎根人民、深入生活，具备正确艺术观和创作观，能够自觉传承和弘扬中华优秀传统文化并借鉴、吸收世界文化有益成分的新时代戏剧人才。开办至今已经培养了 400 余名艺术专业硕士，其中大部分都已经成为戏剧、影视领域的骨干力量，活跃在话剧、戏曲、影视剧、网络剧领域，以扎实的艺术功底和踏实勤勉的职业素养赢得广泛认同。

本领域在服务国家文化发展战略中所作的努力和成绩表现在：

1. 坚定“培根铸魂”信念，牢固树立学生“以人民为中心”的创作导向。

本领域的一系列课程,有意识地培养学生从生活中寻找创作源泉以及表现伟大时代的自觉意识。例如,编剧方向的“百·千·万字剧”编剧工作坊、新剧本创作与研究等课程,开创的“上海高校大师剧”系列作品,让学生们在感受文化名人的家国情怀中,领悟戏剧表现崇高的价值和意义。

2. 善于将祖国优秀文化传统与世界戏剧文化融合,为戏剧创作提供新动力。

表演专业的“中国写意戏剧表演训练”课程,以中国传统美学精神为指导思想,运用侧重抒情写意训练的教学方法,从而建立具有鲜明民族特色的表演方法,大力丰富世界表演教学体系。编剧方向的“百·千·万字剧”编剧工作坊,以中国编剧技法核心要素“戏核”“戏眼”为基础,融东西方编剧理论于一体,帮助学生快速增强戏剧创作能力。

3. 积极服务社会,使教学资源辐射周边。

表演方向的“国际大师班”课程专设学术观察员名额,把教学成果与各个兄弟院校分享; 编剧方向的“百·千·万字剧”工作坊,提供名额给上海市教育系统的教师以及各地文化部门的骨干,为培养地方戏剧创作骨干做出了贡献。社会表演学专业研究生将课堂开设到中小学教室,其论坛剧工作坊剧目《你好,郑克寒》、《一个名额》等多次获得市、区中小学生戏剧节奖项,深受中小学戏剧课程欢迎。

2020 年春季,面对新冠肺炎疫情,上戏的研究生导师带领研究生热情投身到抗疫的艺术创作中,博士生导师陆军教授和其研究生袁香禾创作的抗疫题材话剧《护士日记》生动展现抗疫大考下的众生百态,是全国首部抗疫话剧。

六、本学位点建设的特色和亮点

1. 当代国际代表性表演方法系列教学项目

表演方向聚焦新世纪表演教育的改革,创办国际表演大师班和国际论坛教学模式,囊括当代国际主要表演教学流派: 1. “迈克尔·契诃夫方法”大师班。2. “林克莱特声音方法”大师班。3. “菲茨莫里斯声音训练方法”大师班。4. “费

登奎斯方法”大师班。5.“六视点方法”大师班。表演研究生学术交流已经辐射到了世界各国,改变了过去表演研究生教育关起门教学的封闭局面。

2. “国际导演大师班”精品课程项目

“国际导演大师班”作为导演系特色品牌精品课程，是目前全球唯一系统性研究当代国际戏剧导表演技法的艺术学院课程。自 2009 年至今已开班十二年。

“大师班”成为一个戏剧导演艺术人才的核心聚集地及国际交流与合作的中心。这一课程的设置极大拓宽研究生的专业视野和创作思路，是教与学的融合，练与演的融合，编与导的融合，跨界艺术的融合。努力培养“扎根本土、放眼世界、融贯中西、勇于创新”的导演人才，最终创造出具有生命力的当代舞台艺术精品。

3. 上海戏剧学院与哥伦比亚大学联合培养编剧专业研究生项目

戏剧影视编剧方向专业带头人陆军教授积极践行“中华文化走出去”战略，近年着力推动编剧学研究生的国际交流,创办上戏与美国哥伦比亚大学联合培养编剧专业研究生项目，至今已完成五届学生的交换培养任务。由陆军教授指导的美国哥伦比亚大学研究生创作的《家庭教师》《佛罗里达计划》《外滩群岛》《在漫漫青草下》《走进军区》《许是明日》等 12 部剧作被搬上舞台,并全部正式出版。其中《家庭教师》入选 2016 先行青年创意戏剧节,剧本被《上海戏剧》杂志发表，并获得“兴全杯”第三届全国校园戏剧征稿比赛特别奖。

《走进军区》《许是明日》的演出,被《解放日报》以《上海戏剧学院和哥伦比亚大学名师互换硕士带教、创排剧本两部美剧短时间内成功换位排演》为题予以报道。我方派往哥伦比亚大学的编剧学研究生也有出色成绩,其中研究生何雨婷创作的话剧《枫梓乡》在美国外百老汇上演，获得了强烈的反响。

4. “冬季学院”项目

该项目 2012 年由上海戏剧学院发起主办,美国布朗、耶鲁、纽约大学合办,后来陆续加盟的还有哥伦比亚大学、麻省理工学院。学员来自世界各国,中国学生为主；教学形式包括讲座、讨论班及工作坊。师资及课程包括：《戏剧与现实》施耐德(布朗大学 戏剧与人类表演学系主任)；《田野调查和剧作法》顾德

民(布朗大学 副校长); 《女性主义戏剧学》多伦(普林斯顿大学 戏剧系教授); 《味匣子》谢克纳(纽约大学教授,《TDR 人类表演学季刊》主 编); 《表演契诃夫》邦迪(耶鲁戏剧学院院长,耶鲁剧院艺术总监); 《中国与变化中的世界》吴建民(国际展览局 局长)等。该项目在每年 1 月开办的微型学期中提供一种新型的教学模式: 既探求新颖前沿的理论又注重实践, 顶级教授往往亲自动手排演, 同时也传授操作性的理论。上戏冬季学院九年来的实践充分证明了世界一流艺术院校必备的三大要点: 艺术想象、工匠精神, 以及严谨的治学方法。

5. 中小学戏剧教育课程教学模式创新探索项目

社会表演学方向先后在上海市教委所属各学校例如市三女中、延安中学、北虹中学、广中学校、中兴路小学等学校开展戏剧教育活动, 创作教育示范剧《悲惨世界》《老人与海》《鲁迅故事新编》《孔门弟子》及语文课本剧系列、体验式阅读教育剧场《猎人果列》、论坛剧场《你好, 郑克寒》等, 多次获得上海市、区中小学戏剧节奖项, 极大地推广和普及了戏剧教育。项目注重引导方法、思考教学法等, 帮助处于青春期困惑的青少年改变自身行为, 营造健康的成长环境。通过戏剧教育演出提升青少年对整个社会问题视野的宽度、广度, 为他们建立良好健全人格培养出份力量。

七、存在的问题及改进措施

(一) 存在的问题

1. 研究生生源质量待提高, 招生命题老师的责任心和组织观念待加强, 招生命题质量待提高。
2. 硕士研究生培养方案不够完善, 开放性实践课程的界定不清等问题。
3. 学生实践演出场地供不应求。
4. 本领域涉及研究生方向较多, 就领域发展和建设开展的研讨有待加强。
5. 本领域精品课程建设、教材建设需加强。

(二) 改进措施

- 1.加快推进本校本专业本科毕业生保研、直研和本硕连读制度。
- 2.在工作量、绩效和人力三方面统一、平衡的基础上，由校级层面牵头修订培养方案，制订出科学、合理、可行、公平的课程制度。
- 3.加强领域各方向、各系部的联系和合作，探索联合教学的途径和模式。
- 4.加大演出场所的建设和发掘。
- 5.努力推动本领域核心主干课教材的撰写、出版。