SHANGHAI THEATRE ACADEMY
上海戲劇學院

上海戏剧学院研究生教育质量报告

(2020—2021)

上海戏剧学院研究生部

2021 年 12 月

编 写 说 明

上海戏剧学院为适应国家加强学位与研究生教育质量保证和监督体系建设的总体要求，切实提高研究生培养质量，在2014年首度发布研究生教育质量年度报告的基础上，今年继续编写、发布，旨在梳理和总结办学经验，建立社会公众对于本校研究生教育情况了解和监督的渠道，为持续提升学校研究生教育水平提供依据。

研究生教育是高等教育体系中的最高层次。艺术学研究生人才的培养质量是学校学科水平、教育理念、教学管理措施等多方面因素的综合体现。上海戏剧学院作为国内一所知名的艺术类综合大学，近年来，在悠久历史传统积淀的基础上，不断探索创新，致力于加强研究生教育质量工程建设，在博士生、学术学位硕士生和专业学位硕士生的培养过程中不懈努力，探求既符合艺术教育规律，又切实保障教学质量的研究生培养模式，积累了一些经验，研究生教育特色也逐渐呈现。

本报告立足于2020年度我校研究生教育的具体实践，内容涵盖学科状况、专业分布、招生结构、培养过程、学位授予、就业情况、质量保障体系建设、研究生教育国际化等方面的基本信息，并对教学实践过程中行之有效的新思路和新措施加以介绍。同时，我们也深刻地认识到我校研究生教育存在着许多不足，与培养一流艺术学学科高层次人才的要求尚有距离，需要从机制建设、管理水平、创新思维等多角度进一步努力，予以完善，也希望社会各界就此给我们提出宝贵的意见。

上海戏剧学院

2021年12月

目录

一、 研究生教育.....1
(一) 培养目标.....1
(二) 学科设置.....1
二、 年度基本数据.....3
(一) 招生及生源.....3
(二) 在校生情况.....5
(三) 就业情况.....7
(四) 导师情况.....9
三、 研究生培养过程.....9
(一) 研究生教育经费投入情况.....10
(二) 研究生课程建设情况.....10
(三) 学生科研成果.....12
(四) 研究生实习实践.....18
(五) 研究生教育创新计划实施情况及成效.....20
(六) 国际交流与合作.....20
四、 工作特色与成效.....21
(一) 一流研究生培养助推研究生科研和实践能力的提升.....21
(二) 新文科建设.....21
(三) 科学道德学风建设成绩显著.....22
(四) 艺术专业研究生教学模式的探索.....22
(五) 丰富多彩的思政活动.....26
五、 研究生教育质量保障制度建设.....42
(一) 学位论文盲审及抽检制度.....43
(二) 研究生培养与学科建设相结合.....43
(三) 研究生教育管理服务体系.....44
六、 面临的问题和展望.....45
(一) 面临的问题.....45
(二) 工作展望.....46

一、研究生教育

（一）培养目标

上海戏剧学院具有 70 余年的发展历史，目前已经是国内一所学科齐全的高等艺术院校。近年来，我校正大力构建以戏剧影视学、艺术学理论、设计学及音乐与舞蹈学这四个一级学科为主的艺术教育体系。我校研究生教育自 1979 年开始招收第一届硕士生(MA)，1999 年招收第一届博士生，2006 年首批招生在职艺术硕士（MFA），2012 年开始招收全日制艺术硕士(MFA)。

在研究生培养过程中，我们以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十八大、十九大精神为指导，深入贯彻党的教育方针，全面落实全国研究生教育大会会议精神，全面落实《关于加快新时代研究生教育改革发展意见》、《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理若干意见》以及《教育部关于印发高等学校课程思政建设指导纲要的通知》等文件精神。

坚持立德树人根本任务，引领学生牢固树立立足时代、扎根人民、深入生活的思想意识，坚持以美育人、以美化人，积极传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的人文素养和艺术创新能力，培养具有正确的艺术观和创作观的“德智体美劳”全面发展的艺术创作人才，培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的德艺双馨文艺工作者，培养追求“至善至美”的创新型、复合型、实践研究型高层次人才。

2020—2021 学年，我校研究生部和各二级院系着手全校研究生培养方案的系统修订，全面推进课程思政的建设，本着做实和联动的原则，进一步完善研究生教育的各个环节，细化教育质量保障制度。从研究生招考环节的招考分离和博士生招生“申请——审核”制改革开始，着力提高博士研究生和学术型学位研究生培养质量的同时，注重学生艺术实践和理论研究两者之间的紧密结合，强化专业学位硕士艺术实践学习过程的教学管理，制定严格细致的教学实践管理办法，并通过开展校内各院系教学质量评估，总结经验，促进了教学水平的改善。

（二）学科设置

1. 学术型学位学科点

设有一级学科博士学位授权点 2 个：

(1)戏剧与影视学（含中外戏剧交叉研究、导表演艺术研究、中国戏曲史论、中国话剧史论、戏曲理论与文献、现代戏曲研究、外国戏剧研究、编剧学理论研究、舞台美术研究、人类表演学、中外电影史论等方向）；

(2)艺术学理论(含艺术理论与美学、艺术管理、舞蹈历史与理论研究等方向)；

设有一级学科硕士学位授权点 4 个：

(1)戏剧与影视学（含中国戏曲史论、中国话剧史论、外国戏剧史论、编剧学理论、戏剧导演艺术研究、戏剧表演艺术研究、电影文化研究、电视艺术理论等方向）；

(2)艺术学理论（含艺术理论与美学、艺术教育研究、艺术管理研究、视觉艺术研究、跨文化交流学等方向）；

(3)设计学（含舞台美术设计研究、灯光设计研究、人物造型设计研究、服饰艺术设计研究等方向）；

(4)音乐与舞蹈学（舞蹈艺术理论研究等方向）

2. 专业型学位学科点（包括全日制和非全日制）上海戏剧学院目前设有艺术硕士领域 7 个：

(1)戏剧（含戏剧（影视）表演、音乐剧表演、戏剧导演艺术创作、戏剧影视编剧、艺术管理、社会表演学等方向）；

(2)戏曲（含戏曲表演、戏曲导演、戏曲音乐等方向）；

(3)电影（含影视导演、影视摄制与录音等方向）；

(4)广播电视（含广播电视编导、主持艺术等方向）；

(5)舞蹈（舞蹈方向）；

(6)美术（油画方向）；

(7)艺术设计（含数字艺术设计、舞台美术设计、灯光设计、人物造型设计、服饰艺术设计方向）

3. 学科架构思路

近十几年来，上海戏剧学院顺应社会发展的需要大大拓展了学科种类，涵盖了艺术门类的四个一级学科，即戏剧与影视学、艺术学理论、音乐与舞蹈学、设计学等，是一所专业门类齐全的艺术高校。其中戏剧与影视学是上海市高峰高原学科建设计划二十一个高峰 I 类学科之一。

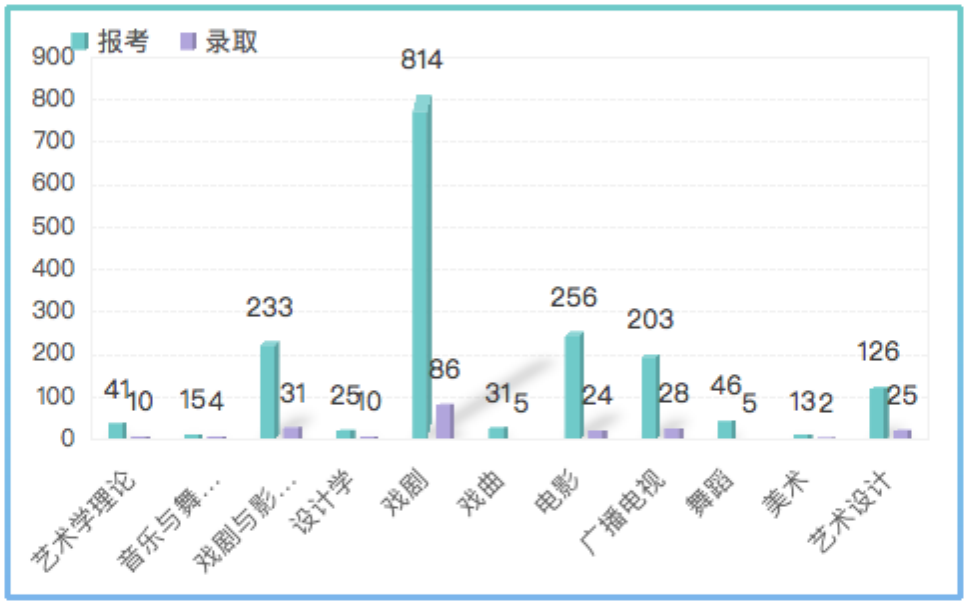
二、年度基本数据

（一）招生及生源

1.硕士研究生报考：2020 年报考总人数为 1803 人，非应届考生人数 1123 人，应届考生人数 680 人。

学术学位研究省考生人数 314 人，艺术学理论 41 人，音乐与舞蹈学 15 人，戏剧与影视学 233 人，设计学 25 人。

专业学位研究生考生人数 1489 人，戏剧 814 人，戏曲 31 人，电影 256 人，广播电视 203 人，舞蹈 46 人，美术 13 人，艺术设计 126 人。

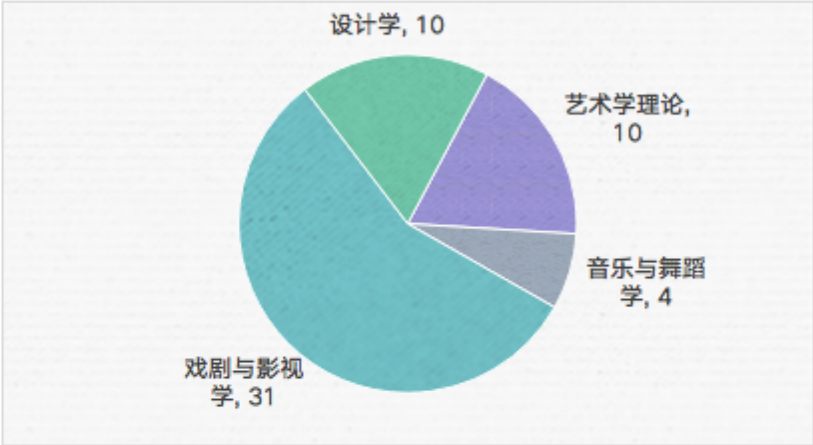


2020 年硕士研究生各专业报录对比图

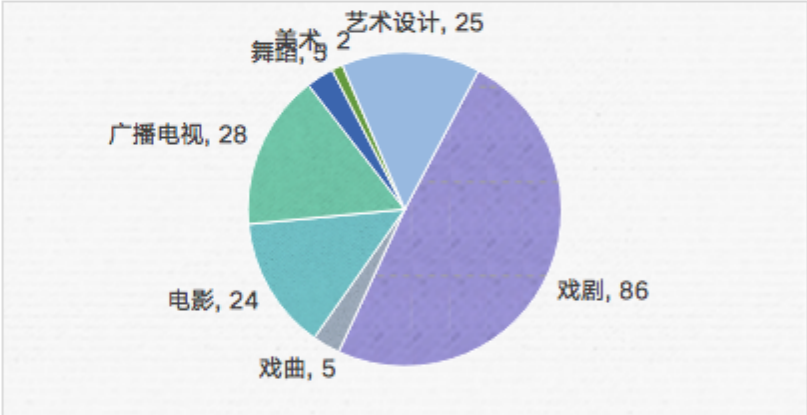
2.硕士研究生录取：2020 年录取总人数为 215 人，非应届生录取生人数 122 人，应届生录取生人数 93 人。

学术学位研究生录取生人数 40 人，艺术学理论 10 人，音乐与舞蹈学 4 人，戏剧与影视学 31 人，设计学 10 人。

专业学位研究生录取生人数 175 人，戏剧 86 人，戏曲 5 人，电影 24 人，广播电视 28 人，舞蹈 5 人，美术 2 人，艺术设计 25 人。

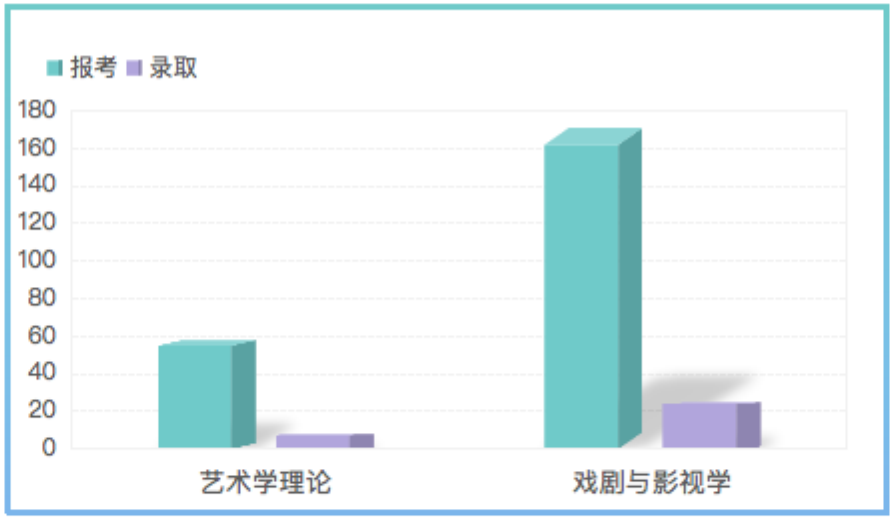


2020 年学术学位硕士研究生各学科录取图



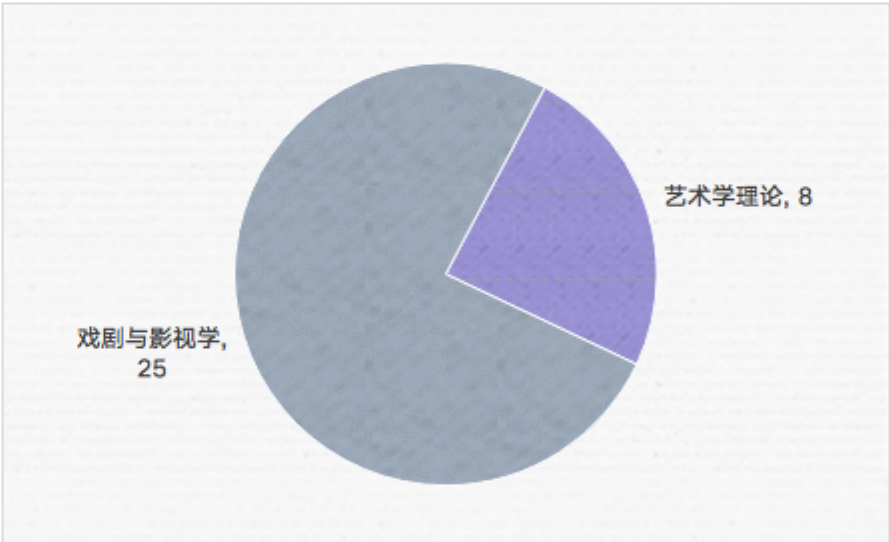
2020 年专业学位硕士研究生各专业领域录取图

3.博士研究生报考：2020 年报考总人数为 229 人，非应届考生人数 183 人，应届考生人数 46 人。艺术学理论 58 人，戏剧与影视学 171 人。



2020 年博士研究生各学科报录对比图

4.博士研究生录取：2020 年录取总人数为 33 人，非应届生录取生人数 25 人，应届生录取生人数 8 人。艺术学理论 8 人，戏剧与影视学 25 人。

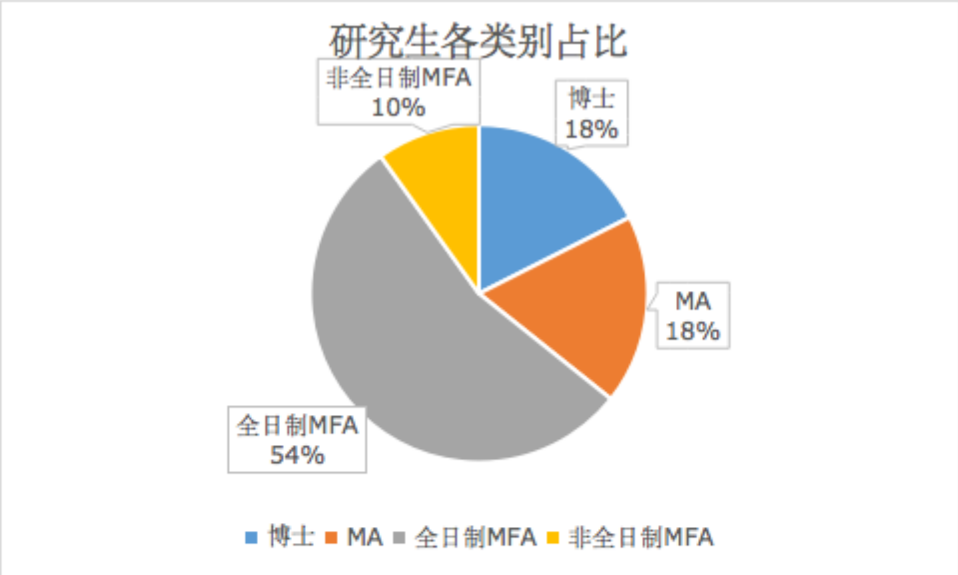


2020 年博士研究生各学科录取图

（二）在校生情况

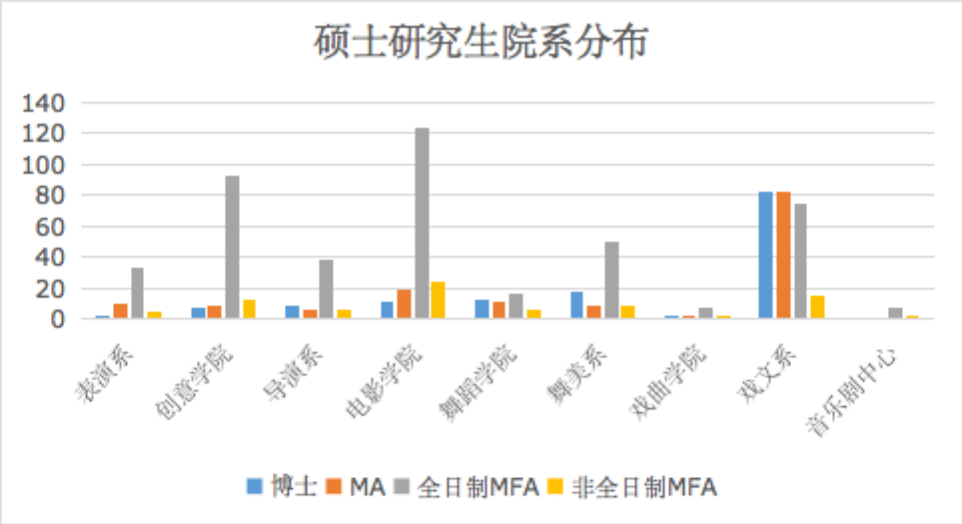
上海戏剧学院研究生共有以下类别：全日制博士研究生、硕士研究生（含学术型学位硕士和专业型学位硕士）、在职专业型学位硕士研究生。

截至 2021 年 9 月，在校研究生共 809 人，其中博士生 142 人（含港台生 1 人，留学生 4 人）；学术型硕士研究生 147 人；全日制专业学位硕士研究生 440 人（含港台生 11 人，留学生 8 人）；非全日制业专业学位硕士生 80 人。



在校生分院系统计：

院系	博士	MA	全日制 MFA	非全日制 MFA
表演系	2	10	33	5
创意学院	7	8	92	13
导演系	8	6	38	6
电影学院	11	19	123	24
舞蹈学院	12	11	16	6
舞美系	18	9	50	8
戏曲学院	2	2	7	2
戏文系	82	82	74	15
音乐剧中心			7	1
总计	142	147	440	80

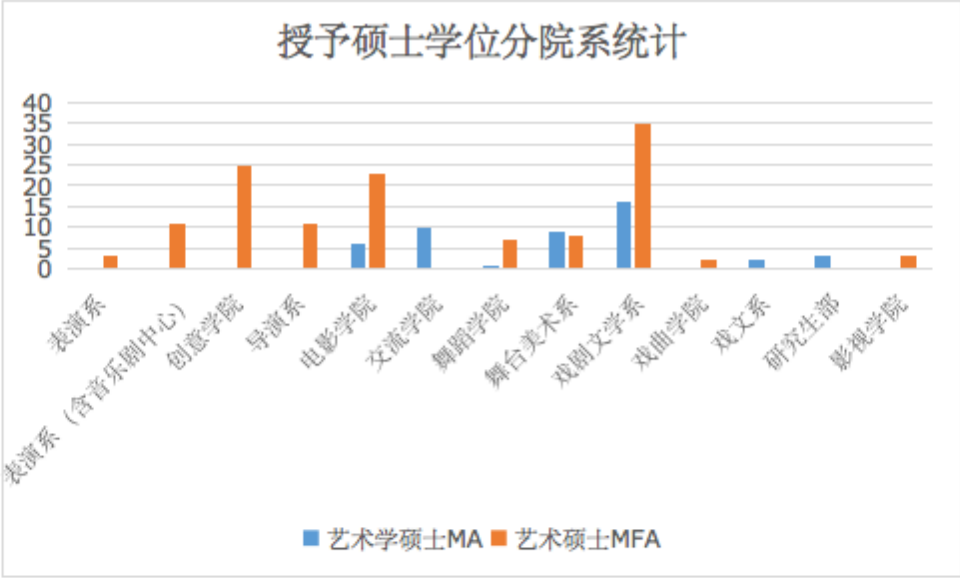


（三）就业情况

截至 2021 年 8 月 28 日，全日制硕士毕业生 138 人，就业率 94.93%，其中定向委培 10 人，升学 3 人，出国 4 人，派遣 39 人，合同就业 11 人，自由职业 64 人。全日制博士毕业生 37 人，就业率 97.06%，其中定向委培 21 人，派遣 10 人，自由职业 5 人。

研究生毕业名单，分院系统计：

院系	艺术学硕士 MA	艺术硕士 MFA	硕士合计	博士
表演系		3	175（含在职、同等学力和外籍）	37
表演系（含音乐剧中心）		11		
创意学院		25		
导演系		11		
电影学院	6	23		
交流学院	10			
舞蹈学院	1	7		
舞台美术系	9	8		
戏剧文学系	16	35		
戏曲学院		2		
戏文系	2			
研究生部	3			
影视学院		3		
合计	47	128		
总计：授予博士学位 28 人；硕士研究生共授予学位 175 人				



2021 年 1 月、2021 年 6 月分两次授予研究生学位。共授艺术学博士学位 28 人，毕业未授学位 5 人，结业 4 人。

2020.9-2021.8 授予博士学位（毕业）证书名单

序号	学号	姓名	导师	专业	证书
1	1112131012002	胡蔓蒂	孙惠柱	艺术学理论	学位
2	1116103001004	张璐璐	厉震林	戏剧与影视学	学位
3	1116103002014	朱佳乐	孙惠柱	戏剧与影视学	学位
4	1115103002004	苏杭	汤逸佩	戏剧与影视学	学位
5	1110131051015	曾双余	叶长海	戏剧戏曲学	学位
6	1116103002010	陶思婕	卢昂	戏剧与影视学	学位
7	1113101001001	张大鹏	王云	艺术学理论	学位
8	1113103001021	陈国俊	宫宝荣	戏剧与影视学	学位
9	1113103002016	郭娜	孙惠柱	戏剧与影视学	学位
10	1114103002012	叶书林	孙惠柱	戏剧与影视学	学位
11	1115101002014	江琳	王云	艺术学理论	学位
12	1115103001001	何好	卢昂	戏剧与影视学	学位
13	1115103002010	徐琳	潘建华	戏剧与影视学	学位
14	1115103002013	郑舒文	石川	戏剧与影视学	学位
15	1116101002016	李玉辉	黄意明	艺术学理论	学位
16	1116103002012	殷娇	叶长海	戏剧与影视学	学位
17	1117101002002	高雅	黄意明	艺术学理论	学位
18	1117101002003	孙悦凡	黄昌勇	艺术学理论	学位
19	1117103001006	吴波	卢昂	戏剧与影视学	学位

20	1117103001010	董国臣	孙惠柱	戏剧与影视学	学位
21	1117103001011	位晓宁	石川	戏剧与影视学	学位
22	1117103002014	陈梦梵	陆军	戏剧与影视学	学位
23	1117103002015	王星月	宫宝荣	戏剧与影视学	学位
24	1117103002020	陈晨	石川	戏剧与影视学	学位
25	1118101001003	孙伯翰	黄意明	艺术学理论	学位
26	1118103002011	白宁	叶长海	戏剧与影视学	学位
27	1118103002015	冯学红	厉震林	戏剧与影视学	学位
28	1118103002018	秦子然	孙惠柱	戏剧与影视学	学位
29	1113103002015	倪洁诚	潘健华	戏剧与影视学	毕业
30	1106131051003	魏东晓	孙惠柱	戏剧戏曲学	毕业
31	1106131051009	赵武	张仲年	戏剧戏曲学	毕业
32	BXBB0006	伊天夫	陈明正	戏剧戏曲学	毕业
33	BXWW0004	石俊	荣广润	戏剧戏曲学	毕业
34	1104131052008	邹鲁璐	荣广润	戏剧戏曲学	结业
35	1111131052010	韩琦敏	宫宝荣	戏剧戏曲学	结业
36	1110131052013	袁玉冰	叶长海	戏剧戏曲学	结业
37	1113103002005	段琛	卢昂	戏剧与影视学	结业

（四）导师情况

通过研究生导师申报及选聘,2020 年 11 月新增博士生导师 3 人，新增硕导 34 人。

三、研究生培养过程

经过七十六年的建设与发展，我校已经基本逐渐形成了以演出艺术为特色的综合艺术学科群，主要包括戏剧与影视、音乐与舞蹈、设计学和艺术学理论等。2020-2021 年度，在一流研究生引领计划建设期间，我校研究生教育围绕国家建设“双一流”大学的行动纲领，落实立德树人根本任务，培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的至善至美的艺术人才，努力使上海戏剧学院研究生教育建设成为生源结构优良、教学质量优质、学生素质优秀的“三优”教育，在上海文化品牌的打造中展现“上戏风采”和“上戏实力”；进而成为中国艺术学门类研究生教育的先行者和排头兵，并在国际上具有重要的学术影响。

（一）研究生教育经费投入情况

项目名称	2020 年 9-12 月支出	2021 年 1-8 月支出	研究生奖助学金投入合计
硕士生国家助学金	570000.00	1167000.00	1,737,000.00
博士生国家助学金	285000.00	390000.00	675,000.00
博士生学业奖学金	436000.00	0.00	436000.00
硕士生学业奖学金	2426000.00	0.00	2426000.00
研究生国家奖学金	210000.00	0.00	210000.00
研究生活动费	26613.00	26613.00	53226

项目名称	2021 年 1 月-12 月支出
研究生教育教学综合改革（预拨）	419,232.68
研究生创新计划配套（预拨）	158,688.00
实践学分奖学金（补充）	100,000.00
研究生教育教学综合改革（预拨）	419,232.68

（二）研究生课程建设情况

我校《研究生培养方案》中规定博士在读期间内应修满规定的公共必修课课程、规定门数的选修课(不少于 3 门)和专业课（不少于 2 门）；文学硕士(MA)在读期间应获得不少于 42 学分；全日制和非全日制艺术硕士（MFA）在读期间应获得不少于 54 学分；在职艺术硕士(在职 MFA)应获得不少于 32 学分。

2020-2021 秋学期研究生部开课 30 门课程，春学期开课 44 门课程，包括公共必修课、专业基础课、全选选修课等，并首次在四个校区同时开课。为了配合多校区开课，学生住宿分散等情况，研究生部与后保处教务处共同规划了班车线路和时间，以保障学生在高峰时间能顺利通勤。

公共必修课的课程设置着眼于树立学生正确的人生观、艺术观，奠定学生的艺术方法论及发展艺术能力等方面的良好基础。公共必修课的课程设置与艺术理论和实践紧密结合，形式多样，不少课程采取一位教师负责、多位校内外专家的联合指导和授课教学的形式；为突出艺术教育个性化的原则，研究生部和各二级

院系均开设富有弹性的选修课，允许学生跨专业、跨院系选修，以扩大学生的自主选择和丰富学生的知识背景。专业课以导师负责制和集体培养方式相结合，MA 专业课以理论研究为主导，MFA 专业课则以艺术实践为核心。

2020-2021 学年研究生部积极筹措，广泛利用校外资源，为研究生开设高质量的学术讲座，扩大了研究生的学术视野。

序号	日期	主讲	主题	地点	主办
1	2020 年 9 月 29 日	周汉民	开放是中国的第二次革命	昌林校区 7 号楼大剧场	研究生部
2	2020 年 10 月 21 日	赵妤娟	中国知网（CNKI）资源使用指南	红楼 209	研究生部
3	2020 年 11 月 12 日	陈星	党和国家美育政策与中华美育传统	红楼 207	研究生部
4	2020 年 11 月 20 日		全国科学道德和学风建设宣讲教育报告会暨宣传月启动仪式	昌林路校区 1 号北五楼圆形会议室	研究生部
5	2020 年 12 月 17 日	曹旭	行走在唐诗的街道上	紫藤庐	研究生部
6	2020 年 12 月 29 日	徐峥、李昌竹	手机电影与影像大众化	昌林路校区 7 号楼剧场	电影学院
7	2020 年 12 月 31 日	吴芸茜	民国世界的临水照花人--张爱玲的人生与文学	紫藤庐	研究生部、人文社科部
8	2021 年 1 月 6 日	祁志祥	中国古代戏曲美学批评的历史观照	红楼 202	戏文系、研究生部
9	2021 年 3 月 26 日	夏燕靖	口述史的记载方式与求证探讨	红楼 206	研究生部
10	2021 年 4 月 6 日	Ellen Eliasoph 艾秋兴	梦想的呈现离不开团队：独特世界观的创作案例	佛西书院	研究生部
11	2021 年 5 月 20 日	蓝江	数字时代的马克思主义与艺术	红楼 209	研究生部、马克思主义学院、科研处

12	2021 年 6 月 17 日		国际电影节学生单元参赛作品高峰对话	昌林路 2 号楼 3 楼阶梯教室	研究生部

我校《研究生培养方案》中规定博士在读期间内应修满规定的公共必修课课程、博士必修课（2 门）、选修课(至少 2 门)和博士专业课（至少 2 门）；文学硕士(MA)在读期间应获得不少于 42 学分；全日制艺术硕士（全日制 MFA）在读期间应获得不少于 54 学分；在职艺术硕士(在职 MFA)应获得不少于 32 学分。

公共必修课的课程设置着眼于树立学生正确的人生观、艺术观，奠定学生的艺术方法论及发展艺术能力等方面的良好基础。公共必修课的课程设置与艺术理论和实践紧密结合，形式多样，不少课程采取一位教师负责、多位校内外专家的联合指导和授课的教学的形式；为突出艺术教育个性化的原则，研究生部和各二级院系均开设富有弹性的选修课，允许学生跨专业、跨院系选修，以扩大学生的自主选择和丰富学生的知识背景。专业课以导师负责制和集体培养方式相结合，MA 专业课以理论研究为主导，MFA 专业课则以艺术实践为核心。

我校博士生、MA、全日制 MFA 和在职 MFA 的课程结构如下：

博士生课程

课程性质	**名称**	**学时**
公共必修课	范畴与方法	36
	马克思主义哲学	36
	基础英语	36
博士必修课	2 门	36
博士专业课	2-4 门	72
选修课	2 门	72

（三）学生科研成果

2020-2021 学年研究生共公开发表论文 124 篇，其中国内核心期刊论文 34 篇（见下表）；创作或参与创作作品 80 余部。

序号	论文名称	作者	发表期刊	发表时间	备注
1	浅析亚洲边缘题材影片中的边缘人物塑造——以中国导演贾樟柯和韩国导演金基德的作品为例	孙清涵	大众文艺	2021/8/25	
2	元代婚变题材杂剧中的女性形象及文化心态研究	马天恒	戏剧艺术	2021/8/15	
3	从女性角色的自我觉醒到当代女性主义题材的创作——从经典中外戏剧、文学与影视作品中多元“窥探”女性主义题材的创作方法	孙清涵	大众文艺	2021/8/15	
4	都市演艺集聚区的文化生产力研究:基于百老汇、伦敦西区、上海演艺大世界的比较	张蕾	戏剧艺术	2021/8/15	
5	承袭或流变——元末夏文彦《图绘宝鉴》对中日鉴藏创作的影响	孙启	荣宝斋	2021/8/15	
6	在教育机关和戏园之间：陕西易俗社的身份建构和焦虑——从 1928 年印花税事谈起	郭红军	戏曲艺术	2021/8/15	
7	高自主的生活美学——论非职业表演在新生代导演电影中呈现的新特征	袁华旦	视听	2021/8/11	
8	舞台内外家国梦 观话剧《人间正道是沧桑》有感	李志娟	上海戏剧	2021/8/10	
9	恪守艺术创作规律 从《悬空八只脚》谈学院派创作与本土剧种再融合	魏东晓	上海戏剧	2021/8/10	
10	从视听语言角度分析电影艺术的诗意	张鑫	传媒论坛	2021/8/9	
11	浅论“香草美人”比兴在屈骚中的应用	王红秀	新纪实	2021/7/28	第二作者
12	浅论毕业短片中“电影自然光效”造型处理	晏羽欣	大众文艺	2021/7/25	
13	教材为教学之本——以《教你慧唱歌:校园音乐剧声乐表演教程》编撰为例	黄慧	编辑学刊	2021/7/15	
14	国产科幻影视改编误区刍议——以《三体》的“第一次触电”失败为例	包磊	上海广播电视研究	2021/7/15	第二作者
15	当代主旋律话剧作品的舞台语汇创新	高崇天	当代戏剧	2021/7/15	第一作者
16	古代社会语境下的女性角色——基于男性主义视角分析《甄嬛传》	贺棋炜	声屏世界	2021/7/5	
17	承袭或流变：夏文彦《图绘宝鉴》对中日鉴藏创作的影响	孙启	东方收藏	2021/7/1	
18	新疆高校舞蹈教学剧目演变分析	谢雯雯	新疆艺术(汉文)	2021/6/28	
19	婚姻去浪漫化的当代解构——评第十届上海国际小剧场戏剧作品《Sheng 女之家》	尹瑞麟	东方艺术	2021/6/28	
20	近现代政治化戏曲演剧的理想与实践——陕西易俗社成立及早期演剧考论	郭红军	戏剧艺术	2021/6/15	
21	“太极思维”在舞蹈编导教学中的应用	汪起正	当代舞蹈	2021/6/15	

			艺术研究		
22	电影“共同体美学”的实践与开拓——以《我和我的家乡》为例	韩爽	上海艺术评论	2021/6/15	
23	在文字中浸润，用数字来护航 我的《前哨》之路	金石飞	上海戏剧	2021/6/10	
24	与曾经争辩，与现实和解 评话剧《千年一梦——汉武大帝》	袁立	上海戏剧	2021/6/10	
25	揭示现代主义时期的人文主义思想——评《英美文学中人文情结的嬗变》	高尚阳	科技管理研究	2021/6/10	
26	中国剧院团发展状况与管理人才供需情形	宋芳仪	艺术管理(中英文)	2021/6/10	第一作者
27	中国剧院团发展状况与管理人才供需情形	郭倩倪	艺术管理(中英文)	2021/6/10	第二作者
28	剧院管理研究的知识图谱和学术范式	沈轩	艺术管理(中英文)	2021/6/10	
29	剧院管理学科专业化的必要性与可行性	查卓	艺术管理(中英文)	2021/6/10	第一作者
30	剧院管理学科专业设置的教育逻辑与实践路径	任珊珊	艺术管理(中英文)	2021/6/10	第一作者
31	缺席”的黑色电影——以《缺席的人》为例	张逸乔	视听	2021/6/3	
32	论《俄瑞斯忒亚》三联剧中的复仇与正义	何婷婷	今古文创	2021/6/3	
33	继承与超越——《俳优杂志》和《新青年》为何不约而同地选择了“易卜生”	杨静静	戏剧之家	2021/6/1	
34	无依的骑士:赵婷的电影创作	张逸乔	电影文学	2021/6/1	
35	明清时期中国绘画的“西风”接受与“东风”传播	孙启	东方收藏	2021/6/1	
36	红色题材的时代“剧”变——管窥建党百年之际的中国电视剧创作	叶莹	新世纪剧坛	2021/6/1	
37	近年来国产谍战剧中女性形象塑造探析	邱乙哲	当代电视	2021/6/1	
38	后“螺丝钉精神”时代的机器、技术及工业想象——重探 20 世纪 80 年代电影	周方元	北京电影学院学报	2021/5/25	
39	当众表达文本创作思维和表达力的构建策略	戴玲玉燕	科技传播	2021/5/25	
40	“第三条路”的创作实践——“词剧”《邯郸记》对中国戏剧民族化的启示	郑欣	当代戏剧	2021/5/15	
41	人心是一片险恶的原野——王延松版《原野》主题新探	高诗怡	当代戏剧	2021/5/15	
42	浅析越剧《山海情深》演出样式的创造	吴波	中国戏剧	2021/5/5	
43	故园归去已无家 传舍名留炎海涯 评话剧《郁达夫·天真之笔》	张汝杰	中国戏剧	2021/5/5	

44	当下戏剧舞台服饰创新认知误区辩识及对策	陆笑笑	戏剧(中央戏剧学院学报)	2021/4/30	
45	1990 年以来新疆维吾尔自治区舞蹈创作研究评述	谢雯雯	北京舞蹈学院学报	2021/4/30	
46	浅析音乐剧《醉酒伴娘》上戏版的舞台美术	曹婉琪	戏剧之家	2021/4/20	
47	浅谈观察人物对演员塑造角色性格化的意义和方法	周枢	艺术评鉴	2021/4/15	
48	“造型戏剧”在李·布鲁尔版《欲望号街车》中的舞台功效——兼论其先锋派演绎方式	王星月	戏剧艺术	2021/4/15	
49	从媒体传播观念看新闻类短视频内容生产策略——以“新闻联播”抖音号为例	戴玲玉燕	新闻研究导刊	2021/4/10	
50	《邬达克》，不只是邬达克 评舞台剧《邬达克》	孔繁尘	上海戏剧	2021/4/7	
51	剧院艺术中的互动媒体发展思考	宋金珠	戏剧之家	2021/4/6	
52	剖析台剧《我们与恶的距离》“群像戏”编剧手法	陶倩妮	戏剧之家	2021/4/6	
53	虽观旧剧 如阅新篇 评瓯剧《杀狗记》	马天恒	中国戏剧	2021/4/5	
54	从昆汀·塔伦蒂诺影视作品看“反记忆”的体现	王星月	电影文学	2021/4/1	
55	浅析商业话剧的生产经营模式——以开心麻花为例	冯洋	戏剧之家	2021/3/29	
56	从异域东方到历史现场——好莱坞导演弗兰克·卡普拉电影中的中国形象之流变	冯雪	电影文学	2021/3/15	
57	《桑树坪纪事》中戏剧情境的构建	童瑞枝	艺术评鉴	2021/3/15	
58	全媒体视域下艺术类院校的创意写作教学探索——以上海视觉艺术学院为例	丁烨	出版广角	2021/3/15	
59	“2020 舞蹈高等教育学科建设论坛暨长三角舞蹈教育发展论坛”分论坛综述	刘慧明	当代舞蹈艺术研究	2021/3/15	
60	作为商品的娱乐：近代上海百货公司的演艺事业——以四大华商百货公司为例	杨昊冉	艺术管理(中英文)	2021/3/10	
61	从文化自信到文化强国——简论艺术管理的现状与当代使命	刘丽丹	艺术管理(中英文)	2021/3/10	
62	后疫情时代下艺术管理的变革与新机——教育部高等学校艺术学理论类专业教学指导委员会第五次工作会议暨后疫情时期艺术管理发展高层论坛综述	雷方颖	艺术管理(中英文)	2021/3/10	
63	基于新文科的艺术管理跨界与融合——2020 第二届全国艺术管理青年学者论坛综述	范睿仪	艺术管理(中英文)	2021/3/10	第一作者
64	基于新文科的艺术管理跨界与融合——2020 第二届全国艺术管理青年学者论坛综述	宋芳仪	艺术管理(中英文)	2021/3/10	第二作者
65	迈克·利电影与“下水道真实”：阶级的记忆与创伤	常慧娟	艺术管理(中英文)	2021/3/10	

66	浅析“海派服饰”的戏剧性特色——从二战后十年间上海女性服饰谈起	杨梦欣	戏剧之家	2021/3/9	
67	傩面的语意表达——浅谈原创话剧《黄河盲唱》服饰造型的创作构思	王冰	戏剧之家	2021/3/4	
68	何仙姑过桥	张宇锋	电影文学	2021/3/1	
69	孟华：人，是我在戏里一直所思考的——著名剧作家孟华访谈	程姣姣	东方艺术	2021/2/28	
70	谈古代剧论对编剧的启示——以《读第六才子书西厢记法》为例	卞佳	民族音乐	2021/2/28	
71	跨文化视域下中国女性形象的错位表达——以迪士尼真人版《木兰》为例	陈梦婷	福建艺术	2021/2/28	
72	早期童伶电影的身心分离与重摺——兼论《小情人》和《压岁钱》之女体现代性	冯学红	北京电影学院学报	2021/2/25	
73	浅析日本乙女游戏市场发展历程	王曼黎	大众文艺	2021/2/25	
74	梅特林克《闯入者》：来自未知世界的脚步声	叶书林	大众文艺	2021/2/25	
75	人工智能产品设计伦理探究	曾杨	包装工程	2021/2/20	第一作者
76	拓展与深化:熊佛西研究的再发力——“纪念熊佛西 120 周年诞辰学术研讨会”综述	颜倩	戏剧艺术	2021/2/15	
77	当艺术从高校走进乡村——看韩岭“2020 跨媒体艺术节”	陈敏聪	上海艺术评论	2021/2/15	
78	纪录片创作形式的新探索——以《人生第一次》为例	潘梦歌	影视制作	2021/2/15	
79	论《一秒钟》身体表演的影像表达	陈梦婷	上海艺术评论	2021/2/15	
80	戏曲服饰“饰缘”考论	陆笑笑	戏曲艺术	2021/2/15	第一作者
81	抗日战争时期梅兰芳侧影——以《华文大阪每日》为中心	姜凌	戏曲艺术	2021/2/15	
82	《梁秋燕》与 1950 年代初农村的“翻心”问题	陈梦梵	戏曲艺术	2021/2/15	
83	戏剧与现实，本就如此 观米罗·劳《轻松五章》	杨西悦	上海戏剧	2021/2/10	
84	一树、方寸，重逢中的眷村 评专属版《宝岛一村》	姚佳南	上海戏剧	2021/2/10	
85	浅析纪录片《风味人间 2》中的跨文化传播	贺棋炜	戏剧之家	2021/2/5	
86	“电影的过去与未来：数字技术、视听叙事与影像文化”学术会议综述	佟童	当代电影	2021/2/5	
87	从观众接受视角看沉浸式戏剧在中国的发展	车晓宇	戏剧文学	2021/1/15	
88	“目光”下的张爱玲影像创作	曹辑忆	贵州大学学报(艺术版)	2021/1/15	
89	Cinepilia 2.0：“视频癖”时代的迷影	周方元	电影艺术	2021/1/5	

90	探析都市爱情剧《我的莫格利男孩》编剧创作的创新	陶倩妮	当代电视	2021/1/1	
91	构建戏剧研究的新范式——评《“郭、老、曹”与北京人艺——戏剧文学与剧场的关系研究》	车晓宇	扬州教育学院学报	2020/12/30	
92	理念与概念的认知之差——中西方当代舞的差异分析	崔健	当代舞蹈艺术研究	2020/12/30	
93	姚名达与商务印书馆的渊源、互动研究	李歆	山东图书馆学刊	2020/12/28	第二作者
94	欧阳予倩红楼戏剧本研究	王诏	四川戏剧	2020/12/25	
95	论杨·法布尔的剧场语汇	姚佳南	艺苑	2020/12/20	
96	戏剧教育新样式:教育示范剧	朱佳乐	艺海	2020/12/15	
97	符号系统与审美系统的双重混乱——论戏曲现代戏服装设计的理论困境	费欢	大众文艺	2020/12/15	
98	弹幕:电影符号文本的共建与异延	孙伯翰	电影文学	2020/12/15	
99	中国纪录片创作的诗意建构	潘梦歌	齐鲁艺苑	2020/12/15	第一作者
100	创造者与被创造者的双重悲剧——评话剧版《弗兰肯斯坦》	陈萍萍	上海艺术评论	2020/12/15	
101	展演空间设计实验室:舞台美术教学成果综合展示新途径	胡佐	戏剧艺术	2020/12/15	
102	节俗中有生命的脉动——“凝视中国节日”之五	孙伯翰	博览群书	2020/12/1	第二作者
103	浅谈日本戏剧《身毒丸》	王鸣谦	戏剧之家	2020/11/30	
104	中国话剧伦理主题的时代变奏——基于共同体的考察	井明乾	四川戏剧	2020/11/25	
105	中国古典舞与西方芭蕾舞在教学中对“髋关节”训练的对比分析	孟筱	大众文艺	2020/11/25	
106	延伸的电影：戏剧影像的跨媒介叙事研究	陈晨	北京电影学院学报	2020/11/25	
107	戏剧创新与宽容	王鸣谦	戏剧之家	2020/11/16	
108	物质与虚拟：新时代数媒融合语境下的戏剧舞台美术	陆笑笑	戏剧文学	2020/11/15	第一作者
109	浅谈话剧表演中恰当的台词表达	张露露	戏剧之家	2020/11/5	
110	试论“被压迫者剧场”中的“观演者”理念及其在儿童课堂中的应用	晋皎瑜	艺术教育	2020/11/5	
111	青春力量的汇聚,表演本体的回归——原创实验戏·曲《绿袍情》导演手记	吴波	美与时代(下)	2020/10/25	
112	论话剧演员如何塑造舞台人物形象——基于角色舞台行动的立体结构	黄嘉莉	戏剧之家	2020/10/22	
113	戏剧符号学理论视域下的戏曲演出分析——以纽约大都会版《牡丹亭》为例	周昊	文艺评论	2020/10/15	
114	中国“主旋律”舞剧创作风格演变研究	高雅	上海艺术	2020/10/15	

			评论		
115	以中国之美 唤生命之思 论舞剧《朱鹮》的审美内涵及现实意义	潘凯玲	上海戏剧	2020/10/10	
116	凝视深渊的勇气与情感 观原创悬疑剧《深渊》	苏杭	上海戏剧	2020/10/10	
117	子弟书对戏曲题材的接受研究——以《子弟书珍本百种》为例	王诏	满族研究	2020/9/25	
118	广东戏剧研究所的创作与演出考略	李歆	云南艺术学院学报	2020/9/25	
119	“饮水词”中的色彩语汇使用分析	王诏	齐齐哈尔师范高等专科学校学报	2020/9/25	
120	放风筝,放出一本簇新的奇传——论《风筝误》的“新”与“奇”	王诏	大众文艺	2020/9/15	
121	新媒体时代竖屏电影的发展研究	林子锋	影视制作	2020/9/15	第一作者
122	新媒体时代竖屏电影的发展研究	张逸乔	影视制作	2020/9/15	第二作者
123	“影像对位”式演剧的陌生化叙事语法——莫斯科艺术剧院 2019 版《卡拉马佐夫兄弟》来华展演观后	张宇锋	戏剧文学	2020/9/15	
124	新冠疫情对民营演出业的冲击及对策	武潇	艺术管理(中英文)	2020/9/10	第二作者

（四）研究生实习实践

1.重点研究基地数

我校国家重点学科戏剧戏曲学带头人叶长海教授领衔建设的中国戏剧高等研究院，在保证学科专业教师科研和创作的基础上，支持博士生学术研究和海外交流。

2.研究生科研创新项目专项

2021 年 6 月，我校戏剧专业艺术硕士季鋆申报的“剧本杀工作室”、赵培申报的“‘艺推’演艺孵化平台”获批 2021 年上海市研究生创新创业项目，进入创业孵化阶段。

2020 年 8 月，我校研究生范晶晶结申报的《艺术视野下“得诸还诸”的叔蘋科技人微纪录片》被列为 2020 年度中国科学技术协会学风建设资助计划项目。将学风作风主题原创作品创作传播，真实客观记录科技界优良学风作风，展现爱国、创新、求实、奉献、协同、育人的新时代科学家精神。

3.实践基地建设项目

本校与相关单位共建市级实践基地十余家，其中上海歌剧院、上海现代人剧社被列为上海市艺术硕士专业学位示范级实践基地，在校企合作上取得了阶段性成果。与国家大剧院、国家话剧院、上海大剧院、上海话剧艺术中心等多个知名院团建立合作关系，联合培养戏剧表导演、艺术管理等人才。为了达到一流研究生人才培养要求，我们将设立 MFA 海外实习工作坊，与美国耶鲁大学戏剧系、哥伦比亚大学艺术管理系、康奈尔大学等高校建立项目制 MFA 实习工作坊，以合作作品为成果导向，真正意义上提高学生的综合创作能力。

在各二级院系配合和努力下，全日制 MFA 实践实习过程形成规范，校内外“双导师制”成熟，制度的完善和师生的高度重视，使得本年度全日制 MFA 实践实习收到了良好的效果。戏文系从 2011 年开始，针对戏剧影视编剧艺术硕士培养，先后与浙江省余姚市姚剧保护传承中心、浙江金华、江苏南通市文联、浙江绍兴市文联、上海市松江区文学艺术界联合会、崇明、枫泾、新疆巴州、江西抚州等九家单位合作签订教学合作基地，双方将携手建立高质量的不同层次的教学基地，增设创新型实践课程，将师生专业实践常年化、制度化，促进两地的艺术创作和文化交流。社会表演艺术硕士的实践基地项目主要以北虹中学、李婴宁教育戏剧发展中心暨北京抓马宝贝等机构作为研究生实践基地，聘请基地成员担任联合导师，研究生在联合导师带领下实施具体戏剧教育和应用的实践项目，如高中戏剧教育、教育戏剧师资培训和外来务工人员子女社群戏剧项目。

舞蹈学院与高水平的文艺院团加强合作，为研究生的表演、创作等方面能力的进一步提升，艺术视野进一步的开拓，艺术作品创新性的开掘等创造平台和条件，让他们的学习研究与社会挂钩，与社会对艺术人才和艺术作品的需求挂钩，从而使他们的研究落到实处，推进舞蹈艺术水平和层次的全面提升。高水平实践基地包括了上海歌舞团、上海芭蕾舞团、上海歌剧院舞剧团上海青年舞蹈团、谢欣舞蹈工作室、上海市群艺馆六家单位，院团团长和艺术总监作为校外导师，学生在这些优秀的院团内，得到院团艺术总监的亲自指导，学院会派专人进行定期的巡查和结项验收。

4.研究生课程专项---艺术管理专业“公共艺术教育与观众拓展”课程

艺术管理专业依托上海大剧院、上海文化广场、1862 艺术中心等艺术场馆，重点设置“创意戏剧体验、亲子音乐体验、素人演艺体验”等公教议题，在教学

中穿插并通过“全班同学个人随堂作业 26 份方案——同类项合并后小组优化 9 份方案——小组 PK 胜出团队可执行 3 份方案”三轮筛选，将最终胜出的三份优秀公教方案与相关教学实践基地进行对接，双方共同论证、丰富、完善，进行实际落地。

（五）研究生教育创新计划实施情况及成效

1. 研究生教育创新计划

经过多年的建设和培育，研究生教育创新计划已成为我校研究生培养的品牌项目。本年度研究生创新计划项目 18 个，其中戏剧演出实践类 11 个，影视短片类 4 个；优秀学位论文培育项目 3 个。本年度研究生创新计划资助的项目包括悲喜韵剧《朱丽先生》、原创话剧《一鸭三吃》等，纪录片《藏族表演班》，电影短片《夜奔》《沙县什么好吃》等高水平的研究生艺术实践作品相继被成功搬上舞台以及入围国内电影节短片竞赛单元，体现研究生较好的创作能力。通过创新计划的推动，激发和培养学生的艺术原创能力，是研究生培养阶段重要的实践教学环节。

2.上海市研究生学术论坛

2020 年 10 月 31 日至 11 月 1 日，上海市研究生学术论坛暨第十二届长三角戏剧影视研究生学术论坛在上海戏剧学院举行，本届论坛以“一带一路国家的戏剧影视作品研究”为主题，来自全国 30 余所高校的 52 名博士、硕士研究生进行了论文宣讲。他们从自己的视角，结合戏剧与影视学的学科特征对“一带一路国家的戏剧影视作品研究”这一内涵各抒己见，在以文会友中取长补短，互相切磋。本项目将由名师报告、专家点评、分类评奖、戏剧表演工作坊等环节组成，并评选若干 12 篇优秀论文；论坛结束后将出版研究生学术论文集。

由复旦大学周斌、张振华教授，上海大学曲春景教授和上海戏剧学院刘明厚教授组成论坛专家点评团；论坛期间，邀请上海戏剧学院吴保和教授作题为“国家话语与产业策略——谈近年来国产电影的创作特征”主题讲座。通过专家评审和推荐，12 名研究生获评本次研究生学术论坛优秀论文。

（六）国际交流与合作

2020-2021 学年在读的留学生硕士研究生 5 人，博士研究生 5 人。2020 年新招收的硕士研究生 6 人，学生来自美国、加拿大、法国。

跨文化交流学 2019-2020 学年新招收学生 12 人（其中 1 人退学），外加 2 位交换生。学生来源于英国， 美国，法国，荷兰。塞尔维亚，南非，土耳其，菲律宾。毕业于英国伦敦大学玛丽皇后学院、美国佛罗里达新学院、美国芝加哥哥伦比亚学院、美国爱荷华大学、南非斯坦陵布什大学、法国南特雷大学、土耳其伊本·哈尔敦大学、法国艺术文化管理学院、塞尔维亚诺维萨德大学、菲律宾马尼拉雅典耀大学等院校。2020 年 7 月毕业 11 人，获得艺术硕士学位证书。

四、工作特色与成效

（一）一流研究生培养助推研究生科研和实践能力的提升

2020 至 2021 学年，地方高水平大学一流研究生引领计划发挥了人才培养的积极作用，升级版紫藤花研究生演出季孵化高水平研究生原创佳作。研究生作品不仅在校园剧场展示，而且积极对接社会观众，研究生原创话剧《借问汤先生》《蝉食》等剧目在可当代艺术中心剧场、虎丘贰柒艺术空间演出亮相，《四三二一》《羽毛》受邀参加阿那亚戏剧节候鸟 300 项目；课程思政领航计划立足于研究生社会课程的打造，暑期重庆和西藏研究生社会实践课程提高了研究生的艺术创作视野，了解当地风俗人情，积极投身于艺术创作中；专业核心课程和教程建设对标艺术硕士专业学位核心课程指南，建设有上戏特色的研究生核心课程；校企合作人才培养以产教融合为目的，使得研究生与行业有效对接；“紫藤”系列党建项目开展了紫藤剧社、紫藤“一期一会”、紫藤戏剧教育工作坊等丰富多彩的研究生社会实践活动；紫藤博士优育计划包含长三角研究生学术论坛、研究生原创剧本大赛、紫藤博士文库、高水平海外交流等多项促进人才培养的项目，成为研究生学术创作的有力保障。

（二）新文科建设

根据《教育部办公厅关于推荐新文科研究与改革实践项目的通知》和《上海市教育委员会关于推荐新文科研究与改革实践项目的通知》两个文件要求，我校申报的四个项目获得了教育部“首批新文科研究与改革实践项目”的立项，分别是《“中国戏剧故事工厂”创新实践与探索》《构建中国戏剧表导演学派及

卓越人才培养体系》《基于电影科学院和电影商学院发展导向的电影专业建设探索与实践》《基于交叉、融合、应用为特征的艺术管理专业课程体系与教材体系建设实践》和上海市“新文科研究与改革实践项目立项”一个立项，《新文科背景下的中国舞蹈高等教育专业知识与能力结构革新研究》。

（三）科学道德学风建设成绩显著

为贯彻落实《关于进一步加强科研诚信建设的若干意见》和《关于进一步弘扬科学家精神加强作风和学风建设的意见》，坚持立德树人，营造优良学风环境，积极组织开展2021年度中国科协学风建设资助计划申报，经过组织遴选，共提报三个项目申报，其中由方虹老师领衔申报的学风传承示范基地获批；华师大主办的“2021年长三角科学道德和学风建设论坛”征文活动中，组织我校师生积极申报学术论文、科研成长故事、特色工作法案例，经过组织申报遴选，共选送师生征文8篇，获论坛“成长故事”类征文二等奖一篇，获“成长故事”优秀奖两篇，“特色工作法案例”类征文优秀奖一项，我校获“优秀组织奖”。

受中国科学技术协会资助项目——《艺术视野下“得诸还诸”的叔蘋科技人微纪录片》顺利结项并作为2021年度宣传片节选篇目。将学风作风主题原创作品创作传播，真实客观记录科技界优良学风作风，展现爱国、创新、求实、奉献、协同、育人的新时代科学家精神。

（四）艺术专业研究生教学模式的探索

1. 一流研究生培养引领计划：紫藤花开艺术硕士演出季绽放上戏校园，研究生作品频繁亮相国内戏剧节

2021年3月起，为期近一个月的紫藤花开——上海戏剧学院艺术硕士毕业演出季拉开大幕，戏文系教育剧场《芒》、艺术硕士毕业作品朗读会；导演系《通往忒拜之城》《背叛》等剧目、戏曲学院《情姑录》、舞美系毕业展、电影学院电影展映等丰富多样的毕业展示集中亮相学校剧场； 2021年6月研究生原创剧目《四三二一》《羽毛》入围首届阿那亚戏剧节，《四三二一》被观众评价为“候鸟300项目最值得看的戏”，充分体现了上戏研究生团队的创作水平；2021年9月研究生优秀作品集中展示，原创话剧《雪原》《一鸭三吃》《惊梦》《单家花园》、京剧《封侯》、小剧场越剧《小苏：花间辙》等作品相继在秋季演出于校内外剧场，形成研究生作品的演出聚集效应。同时，《羽毛》、小剧场越剧《小苏：花间

辙》入围 2021 年上海国际艺术青年创想周邀约作品。导演系研究生王航作品《流浪兄弟》入围 2021 年乌镇戏剧节青年竞演单元。

通过为期四年的一流研究生培养计划，我们持续深化演出季的广泛性，提高紫藤花开演出季的影响力，不仅做到数量的提升，而且要重点强调“质”的突破，将学生原创作品打磨成精品佳作。

2.一流研究生培养引领计划：研究生暑期社会实践课程

2021 年暑期先后组织研究生 20 余人赴重庆，10 余人赴西藏拉萨、林芝等地开展社会实践课程，课程通过实地授课、采风和创作，提升了研究生认识社会、研究社会、理解社会、服务社会的意识和能力，进一步推动了思想政治教育、劳动教育、创新创业教育、专业教育与社会服务紧密结合。

3.第二届上海戏剧学院“紫藤杯”研究生原创剧本大赛

为了提高研究生创作的积极性，孵化优秀原创剧本，逐步推出有影响力的研究生原创佳作，围绕全力打响“上海文化”品牌，助推更多彰显时代特征、中国特色、上海特质的优秀作品。继 2019 年成功举办首届研究生举办大赛后，我们继续于 2020 年 9 月举办第二届届上海戏剧学院研究生原创剧本大赛的活动。在截稿期后，收到了来自三个年级硕士、博士的 42 剧本，包括戏剧、戏曲、电影短片等类型，并评选出 10 个优秀剧本进行相应奖励，于翌年择选相应剧本孵化演出。值得一提的是，2021 年 3 月，从剧本大赛孵化出的原创话剧《焊神》以反映中国焊接领域标杆人物，全国劳模张翼飞为创作背景，将大国工匠的先进事迹搬上了话剧舞台，荣获首届“乌镇杯”戏剧大赛最佳作品奖。

4.研究生获奖情况一览表

比赛/竞赛名称	主办单位	举办日期	举办地点	获奖学生	备注
第六届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动一等奖	上海市教育委员会	2021.8	上海戏剧学院	孟云(《焊神》	
第六届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动一等奖	上海市教育委员会	2021.8	上海戏剧学院	赵培(《拉曼查酿心人》)	
第六届“汇创青春”	上海市教育	2021.8	上海戏剧	张一丹	

上海大学生文化创意作品展示活动三等奖	委员会		学院	（《特洛伊女人》	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		杨佳绎（《休眠》	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		翁国生（《王者俄狄》）	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		李璐（肢体剧《经》）	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		周杰俊（高甲戏《范进中举》）	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		杨崑（小剧场昆曲《岳飞夫人》）	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2021.11		戴轶飞（《骑士》）	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		黄理丽《梅梅》	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		路之瑶《蝼蚁》	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育	2020.11		杨福运《黑河风景》	

	指导委员会				
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		郁芳苓舞蹈《永恒的记忆》	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		李丹 舞蹈《阿娜依》	
全国艺术硕士研究生优秀毕业成果	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2020.11		李源 舞蹈《鼓灵筝影》	
全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演	全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会	2021.6	东北师范大学	舞剧《残春》	全国艺术硕士研究生舞蹈作品展演“优秀创作奖”和“优秀指导教师奖”
爱奇艺 《戏剧新生活》乌镇杯戏剧大赛	爱奇艺	2021.3		孟云、翁怡秋等《焊神》	戏剧作品高校学生组观众喜爱奖
爱奇艺 《戏剧新生活》乌镇杯戏剧大赛	爱奇艺	2021.3		赵子森《贵妃还乡 2.0》	舞美作品高校学生组最佳作品奖
爱奇艺 《戏剧新生活》乌镇杯戏剧大赛	爱奇艺	2021.3		《日蚀》	舞美作品高校学生组观众喜爱奖

（五）丰富多彩的思政活动

上海戏剧学院研究生学生党支部自成立以来，始终把握着研究生学习科研的主体作用，坚持团结凝聚广大研究生，认真落实党员发展、教育、管理、监督和服务等职能。研究生会紫藤学社秉承服务于研究生的宗旨，结合“戏剧加思政”与“一院系一品牌”等指导思想，打造了一系列适合艺术类研究生发展特点的党建、学习、实践成长平台，深化研究生部“紫藤”品牌系列活动，旨在进一步提升研究生德育质量，培养在科学研究、社会服务、文化传承上诚信道德、全面发展的高等教育人才。

在党建方面，研究生部延续了“紫藤戏剧党课”创意支部组织生活、打造新一期的“紫藤论坛剧”，同时成功完成了“上海市五四红旗团支部”争创互访活动；在学术培养方面，除了延承“紫藤有你、一期一会”、“紫藤博士论坛”等品牌活动，为优秀研究生提供学术和实践分享的平台，今年研究生部还成功完成了长三角论坛的各项筹备工作；在资助方面，在今年的“新生送温暖”活动中，研究生部为今年入学的新生精心设计准备了多样的创意文创礼品，获得了新生的一致好评；在校园文化方面，每年新生入学的“紫藤下的第一课”迎新晚会、毕业季时的“紫藤下的最后一课”，为研究生的迎新和毕业工作增光添彩，增强研究生集体的归属感和家校情怀；“紫藤志愿者协会”则是鼓励研究生们以自己的专业知识反哺社会，知行合一、以文化人的公益平台。

【党建类】

1.紫藤戏剧党课

本支部为继续深入贯彻“戏剧+思政”理念，按照学工部提出的“一院系一品牌”、“戏剧+思政”的主导思想，进一步创新组织生活新模式。2020 年 12 月，研究生部学生党支部开展“不忘初心 牢记使命 学好‘四史’不负韶华”第三期紫藤戏剧党课，将“四史”学习与中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化三种中国特色社会主义文化与上戏研究生的艺术创作成果有机对接，四位主讲人融合了丰富的艺术表演形式，从音乐剧、舞蹈、影视、音乐四方面对讲述自己的艺术创作与使命担当，将思想政治教育化于润物无声的启迪。

2.主题党日活动

研究生部学生支部精心策划组织生活和主题党日活动，与院系专业特色结合，开展形式丰富、主题突出、生动鲜活的学习活动，力求达到入脑、入情、入心的学习效果。如认真研读《论中国共产党历史》《中国共产党简史》和学习党中央指定的《中国共产党的一百年》等 4 本学习材料，重点学习习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的重要讲话。开展“学党史，知党情”读书学史活动，同学们从自己的专业出发分享对五四运动精神、延安文艺精神、井冈山精神等的学习心得；

开展示范党课《百年寻路中国梦》交流研讨会，结合各自专业交流示范党课中的党史学习心得；

组织党员赴张闻天故居开展主题党日活动，立足上海优秀的红色文化资源激发对党史学习的体悟；

策划组织研究生部学生党支部党员开展“城市科技之光”主题党日；组织党支部党员认真学习收看《榜样 5》，学习榜样力量；暑假期间学习不停歇，组织支部党员自学指定书目，撰写学习体会。在全面学习党史的积极氛围下，本支部多位同学参与主旋律作品创作，如黄锐烁参与《声闻于天》创作、陈瑾羽参与《声闻于天》演出，史小源、赖星宇、叶莹参与到啄壳计划的创作演出，张誉月参与春生杯小品大赛等。

3.迎建党百年，深化党员发展与转正工作

根据组织部、学生总支基层党建的要求，研究生部学生党支部 2020 年下半年发展党员 6 名，2021 年上半年发展党员 8 名，转正党员 6 名，培养了 50 余名入党积极分子，达到历史新高。党员的发展和转正工作与党史学习密切结合，同时完成毕业生党员的转接工作。

4.落实“为群众办实事”活动

研究生部学生党支部积极推进“我为群众办实事”实践活动。开展“我为发展献一计”，与群众面对面，就班车问题积极征询同学们的困难，与保卫处沟通，解决院系师生亟需解决、所思所盼的问题。

开展“我为群众解难题”活动。组织三场企业走访，分别为东方卫视、B站和腾讯，积极为毕业生和预毕业生同学提供实习岗位和就业岗位，召开三场毕业生大会，讲解最新就业政策；举办“大手牵小手”考研分享会，助力学生考研；开展2022届毕业生就业动员会，为2022届同学们尽早树立就业意识、明晰职业发展方向；落实“一生一策”统计工作，完善就业服务，以实事求是统计毕业生就业去向，切实保障毕业生充分和高质量就业。

传承红色基因 筑牢理想信念

腾讯 Tencent

【团建类】

1.紫藤系列之新生送温暖

本学年秋季新学期，研究生会联合秘书处联合其它部门，为每一位新入学的研究生准备新生送温暖大礼包，礼包以日常用品、上戏纪念品为主，并由各部门的部长负责人为新生发放。新生送温暖作为新生入学的重要活动之一，拉近了师生间的距离，受到了研究生新生的一致好评，极大了提升了研究生的幸福感和集体归属感。

2.紫藤系列之 “紫藤有你，一期一会”——优秀研究生上讲坛

本学年研究生部共举办了七次“一期一会”活动。邀请社会表演学、影视导演、艺术管理、编剧学理论专业方面的硕士生以及哥伦比亚大学的硕士生，讲解“即兴剧玩法 vs 剧场外应用”、“高校戏剧平台创立分享”、“如短片创作交流”、“美国哥大戏剧制作课程交流会”等话题。

4、紫藤下的第一课和紫藤下的最后一课

每学年伊始的“紫藤下的第一课”是欢迎新生入校的迎新晚会，而每学年毕业季的主题活动则设计为了“紫藤下的最后一课”，两台晚会都是研究生校园文化当中的浓墨重彩的一笔。同学们在新生晚会“第一课”中展望未来，对学

校生活的期待也蕴藏其中;在“最后一课”中，尤其在毕业晚会上，对三年学校生活的回忆和不舍伴随着视频中播放的一幕幕熟悉的校园景色和老师同学们的毕业寄语慢慢出现在大屏幕上，研究生部为毕业研究生做最后一次“点名”，同学们在此告别青春，告别母校，开启新的旅程。

草地音乐节

高校互访

2020.9-2021.8.31

【校园文化类】

1、“戏剧+思政”文化

要培养具有全面综合素质和世界竞争力的艺术人才，就要培养其具有全面综合的历史观、思想观和大局观，这就决定了研究生思想政治工作在校园文化建设工作中的引领性地位。“戏剧+思政”的工作模式始终是校园文化建设的基底，研究生部将继续深化探索“融戏剧·化思政·致善美”的工作特色，将思政工作放在首位。

图 1

图 2

在“戏剧+思政”工作要点中，研究生部学生党支部是做好高校研究生思想政治建设和校园文化创建的重要载体。党支部始终贯彻与“一院系一品牌”的特色指导思想，以年级小组为单位，以校区为辐射范围，成功开展各种意义深刻的活动，其中包括由党员组成的党员“战疫”线上工作组、线上读书会分享以及线下电影《八佰》的观摩、新生 M50 党日活动以及紫藤戏剧党课等。

而在本年度的优秀研究生培养过程中，涌现出诸如 20 服装艺术设计 MFA 徐雪珂、18 电影文化研究 MA 熊梓铭、19 视觉艺术研究 MA 孙启等同学的先进事迹，这充分发挥了研究生的雷锋精神先锋模范作用，更充分印证了“戏剧+思政”赋能校园文化建设的重要意义。

徐雪珂同学在寒假期间参加了家乡面向基层的公益性流动图书志愿服务活动。虽然志愿时间不长，但是她在这次活动中对志愿活动有了更深层的体会，比如读者咨询、图书上架与整理等工作，与在图书馆学习的状态时完全不一样的，也明白每份工作都有不一样的使命感和职业要求（图 1）。

图 2

今年寒假，因其家庭所在地疫情防控指挥部建议，熊梓铭同学积极响应国家号召，选择留沪过年。寒假在校期间，他主动承担起了昌林路校区的值班工作。熊梓铭同学负责 2 次早班，1 次晚班，此间，他对学校每栋建筑每个角落进行了仔细的走访、看查；此外，他还协助学校组织“留沪年夜饭”，帮助分装“留沪过年大礼包”、策划研究生部“家乡方言大拜年”的节目呈现，并负责完成现场的图片拍摄及后期编辑任务。回望这个特殊的假期，熊梓铭同学说他十分感谢学校给予的照顾，或许正是这种无微不至的关怀，才使得同学们更加愿意去主动承担相关事务，并且在具体实践中奉献自己的力量（图 2）。

孙启同学在报到日当天主动担任了志愿者工作，共为 110 多位昌林路校区报到的同学们签到、盖注册章。他说：“能够为研究生部贡献出自己的一份力量，我感到非常的自豪。”（图 3）

2、“实践+创新”文化

校园文化建设的根本在于育人，目标则是树人。坚持以研究生德智体美劳全面发展为中心，培育具有全面人格、综合品格的研究生艺术人才，是上海戏剧学院研究生部建设校园文化的初心。

“研究生创新计划”，是以学生原创作品、学生实践项目为载体，充分发挥了具有“专业精、实践强”属性的优秀研究生力量。此外，上海戏剧学院学生原创戏剧小品剧本大赛、研究生原创剧本大赛、长三角论坛论文征稿等也和研究生创新计划形成一体联动效应，共同为校园文化中的创新文化添加砝码。

为提升学生认识社会、研究社会、理解社会、服务社会的意识和能力，推动思想政治教育、劳动教育、创新创业教育、专业教育与社会服务紧密结合，上海戏剧学院研究生部、学工部组织学生暑期赴重庆开展《戏剧活动的实践与创新》社会实践课程，引导学生体验我国改革开放进程中取得的伟大成就和过程中的艰辛，以及目前文化事业面临的难题，激发学生创新创业的原创力、思维力、行动力。

3、“专业+品牌”文化

上海戏剧学院研究生以其戏剧、电影、舞美等各个方向的专业能力，在校园内开展形形色色的学生品牌活动，同时在校园外的各个领域发光、发热。

由全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会主办，东北师范大学承办的“全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演与研讨会”于 6 月 17 日至 19 日在东北师范大学音乐学院举行。我校舞蹈学院研究生作品两个入选，其中一个参与最终决赛展演。舞剧《残春》荣获“全国艺术硕士研究生舞蹈作品展演优秀创作奖”和“优秀指导教师奖”。

由研究生会主办的“紫藤有你·一期一会”活动，旨在展示不同院系研究生主讲人的专业所长，以其个人专业特色和个人实践作品成果为分享内容，在校园中形成老带新、传帮带的专业传承文化。

本学年研究生部共举办了七次“一期一会”活动。邀请社会表演学、影视导演、艺术管理、编剧学理论专业方面的硕士生以及哥伦比亚大学的硕士生，讲解“即兴剧玩法 vs 剧场外应用”、“高校戏剧平台创立分享”、“如短片创作交流”、“美国哥大戏剧制作课程交流会”等话题。

5、“多元+民族”文化

2021 年暑假期间，上海戏剧学院研究生部组织各院系的研究生代表在西藏自治区开展暑期社会实践活动。此次暑期社会实践活动由专题授课、现场教学和实地采风三部分组成。

同时，上海戏剧学院同西藏自治区文化厅在拉萨签署了中长期战略合作及教学实践基地建设协议，本次战略合作协议的签署也有力地促进了高等院校与民族地区、内地专家学者与西藏文化艺术界之间的交往交流交融。

上海戏剧学院自 1959 年开始培养西藏少数民族艺术人才，取得了卓著的成就。表演系 2017 级西藏班在培养方式上有诸多的创新，尤其是毕业大戏的排演，充分整合了校内外优质艺术资源。藏语版的《哈姆雷特》在乌镇戏剧节接受市场的检验，再次证明了西藏班教学的成功，以及上海戏剧学院在艺术教学上将民族化与国际化有机交融结出的硕果。同时，该剧也为莎剧的跨文化改编及本土化研究提供了更为生动的素材。

五、研究生教育质量保障制度建设

在本年度研究生培养过程中，学校着眼于提高学生科研和创作能力，切实打造各类学生实践平台，努力为学生提供丰富的实践机会，尤其是专业学位研究生培养成为学校研究生教育的重中之重。同时继续认真做好教育资源按需分配，针对艺术院校研究生专业方向多、人数少的特点，将学生的发展置于先导地位。

（一）学位论文盲审及抽检制度

教育部学位管理与研究生教育司从 2000 年开展博士学位论文质量抽查工作，主要从学位论文的选题与综述、论文成果的创新性、论文的理论基础、专业知识及科学研究能力等方面进行评价。在抽检过程中，我校总体情况表现良好。同时，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，我校研究生全面参加上海市教育评估院组织的研究生论文“双盲”抽查，在提交论文阶段即要求研究生在上海市教育评估院“双盲”网站提交个人信息，随机抽查。

按照我校学位论文办法，博士研究生学位论文送校外盲审前 100%进行市盲审抽检，抽中的送市盲审，未抽中者全部送校外专家盲审。2020.9-2021.8 共送审博士论文校外审查 69 人次，盲审通过率 95%。针对于盲审需要做较大修改的博士研究生论文作退回修改，半年后提交学位申请处理。

通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神，保证论文评审的公平性、公正性和权威性，最大程度地减少论文评审者

受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

（二）研究生培养与学科建设相结合

学科建设与研究生培养密不可分，今年正值我校高水平大学建设期，对提高研究生科研创作水平提供了良好契机。推动博士研究生参与高水平大学建设，博士学位论文与高峰高原课题相结合；鼓励符合条件的博士研究生申报国家社科基金、国家社科基金艺术学青年项目以及其他各类科研项目，指导研究生具体申报工作；为研究生搭建作品演出和剧本投放的平台，加大经费配套力度，目前已经启动“上海戏剧学院博士文库”出版的申报及评审工作，期望以此加强博士研究生学术规范及学术能力，使得研究生成为高水平大学建设不可或缺的力量。

（三）研究生教育管理服务体系

我校研究生部管理人员 6 人，包括研究生部主任 1 人，挂职副主任 1 人，博士研究生管理 1 人，硕士研究生管理 3 人，研究生专职辅导员 2 人，均为在编在岗人员。我校研究生培养管理依托各个院系，切实实行二级管理，以院系为单位进行研究生教学培养过程管理。

研究生教育管理文件一览（2021 年 8 月 31 日）

日常管理	上海戏剧学院研究生管理规定
	上海戏剧学院对研究生学生证和校徽管理的规定
	上海戏剧学院研究生部各项活动和评选遴选办法
	上海戏剧学院研究生勤工助学基金管理办法
	上海戏剧学院研究生优秀毕业生评选补充办法
	上海戏剧学院研究生部实践学分评分细则
	上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法
	上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法
	上海戏剧学院硕士研究生学业奖学金评定条例（试行）
	上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法
	上海戏剧学院硕士研究生实践学分单项奖评选条例（试行）
	上海戏剧学院研究生评优办法（试行）
	上海戏剧学院研究生科研经费使用的暂行规定

	上海戏剧学院学生门急诊医疗保障管理办法
	学生违纪处分规定
研究生培养	上海戏剧学院研究生课程学习管理办法
	上海戏剧学院关于硕士研究生培养工作的规定
	上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定
	关于研究生跨校修读部分课程的规定
	上海戏剧学院博士研究生科研创新计划项目管理办法
	上海戏剧学院研究生教育创新计划管理办法
	上海戏剧学院艺术学博士研究生培养方案
	上海戏剧学院艺术学（科学学位）硕士研究生培养方案
	上海戏剧学院全日制艺术硕士专业学位研究生培养方案
	上海戏剧学院艺术硕士专业学位研究生培养方案（适用于 2017 级研究生）
	上海戏剧学院在职艺术硕士专业学位培养方案
	上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则
	关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法
	研究生学术讲座管理办法
学位管理	上海戏剧学院博士、硕士学位授予工作细则
	上海戏剧学院研究生学位论文管理办法
	上海戏剧学院博士、硕士学位论文基本格式要求
	上海戏剧学院博士、硕士学位论文反剽窃暂行规定
	上海戏剧学院研究生学位论文盲审工作细则
	研究生学位论文答辩秘书工作须知
	上海戏剧学院研究生优秀成果（学位论文）奖励办法
	上海戏剧学院艺术硕士（MFA）专业学位研究生实习管理办法（试行）
	上海戏剧学院艺术硕士（MFA）毕业工作实施细则
	上海戏剧学院艺术硕士专业学位实践作品经费使用管理办法
导	上海戏剧学院研究生指导教师职责条例

师管理	上海戏剧学院研究生指导教师遴选条例
	上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则

六、面临的问题和展望

（一）面临的问题

在推进研究生教育高质量内涵式发展过程中，主要存在的问题和困难有：

1.学位论文答辩组织仍有部分院系在采用导师自行组织的方式，没有采用院系集中答辩的方式。

2.部分院系研究秘书岗位不稳定。

3.研究生开题答辩等针对校内答辩专家无法发放费用，造成校内导师参与意愿低。

4.硕士研究生培养方案不够完善，开放性实践课程的界定不清等问题。

5.博士研究生培养方案针对于不同的专业区分度不大。

6.针对博士生开设的课程较少。

（二）工作展望

2021 年 4 月 30 日，上海市召开研究生教育会议，上海市副市长陈群出席会议并讲话，市政府副秘书长黄永平主持会议。会议主要研究部署当前和今后一个时期特别是“十四五”期间上海研究生教育改革发展任务。会议强调，要厚植研究生教育的学科专业“土壤”，加强研究生思想政治教育，提升研究生科技创新能力，深化研究生培养模式改革，规范研究生培养管理，强化研究生教育综合保障，着力把上海打造成为创新人才的孵化地、科技创新的策源地和文化传承的示范地，为国家和上海发展源源不断培养输送又红又专、德才兼备的高素质、创新型人才。

2021 年 7 月 29 日，上海市教育委员会、上海市发展和改革委员会、上海市财政局共同发文《加快新时代上海市研究生教育高质量发展的实施意见》，意见提出：到 2025 年，以服务国家重大战略、关键领域、经济社会重大需求和人的全面发展为重点，基本建成与上海经济社会发展目标定位和城市地位相匹配的、

规模结构更加优化、分类培养特色凸显、质量保障与评价机制完善的高质量研究生教育体系。

我校将落实全国和上海市研究生教育会议精神，从把好入口关、严抓全过程、导师队伍建设、质量保障体系建设等方面推进研究生教育高质量内涵式发展，切实承担起艺术院校研究生培养重任，守好研究生教育质量保障生命线，为党和国家事业发展培养造就大批德才兼备的高层次人才。

1.制定《加快上海戏剧学院研究生教育高质量发展实施方案》，召开上海戏剧学院研究生教育大会

研究生部将根据国家和上海市的研究生教育教学相关文件并征询各二级院系及相关职能部门结合上海戏剧学院研究生教育教学实际情况撰写《加快上海戏剧学院研究生教育高质量发展的实施方案（2021 年—2025 年）》，并拟定于 11 月召开上海戏剧学院研究生教育大会。着力构建规范、成熟、前瞻的研究生培养体系，全力以赴推动新时期研究生教育高质量发展。

2.专业核心课程和教材建设

本校现有博士生导师 30 人、硕士生导师 140 人，逐步打造一支国际顶尖师资队伍，引进一批国内外行业顶尖人才，培养一批学科领军人才和专业带头人，并获得国际专业机构的师资认证。同时，将导师与课程紧密结合，培育资深导师“精品”课程 10 门《戏剧的范型与方法》《当代欧美戏剧专题研究》《电影批评与当代文化》《艺术理论与美学专题研究》等；骨干导师“优品”课程 10 门《中国现当代话剧研究》《中国传统色彩美学研究》《写意戏剧表演训练》《艺术管理学导论》等；导师科研成果与教材紧密结合，出版高质量的研究生精品教材 5-8 本。在高水平一流研究生引领计划建设期内，将重点向博士生导师和有国家重大课题的导师倾斜。

3.产教融合人才培养模式

积极拓展国内知名院团、艺术机构，合作建立研究生实践基地，包括上海大剧院、上海话剧艺术中心、北京人民艺术剧院、中国大戏院等、横店影视城和横店戏剧小镇等。通过以项目制资助的形式，落实 MFA 实践作品在基地创排和展演，形成以成果导向为目标的校企联合人才培育模式，增强研究生实习的有效性。新增上海音乐厅、“石头”片场等戏剧影视专业实践基地，开展剧院现场、影视直通片场等实践课程，夯实保证校外实践导师的指导力度。

4.严抓全过程质量监控是构建更加完善的研究生教育质量保障体系的过程保障

建立健全研究生文献阅读制度、学术不端处置机制、设立专人专岗对接教学质量监督与保障办公室进一步完善课程保障体系和实践质量管理体系建设。在研究生进行科学研究过程中注重培养研究生群体的学术志趣、诚信和伦理规范，将科学道德学风建设融入研究生查阅文献、确立选题、发表研究成果等过程，不断引导研究生做到为学和为人的有机统一，实现立德树人和科研育人的有机统一。对于极少数研究生的学术不端行为，坚持“零容忍”态度，一旦发现坚决依法依规、从严处理，绝不姑息。

推进研究生课程分类建设。将必修课、专业课、选修课分层建设。对选修课进行调研，探索选修课统一管理的模式。继续培育优质的博士生课程，促进教学方法改革，提升研究生的课程数量和质量。加强创新教育，将研究生部开设面向全院研究生的课程与学校的学科建设相结合，鼓励承担学科建设任务的老师开设高质量的研究生课程并建设 2—3 门社会实践课程。

以课程思政为核心，所有研究生培养方案中都增加课程思政相关内容。落实 MFA 全国艺术硕士教指委颁布的核心课程，各领域培养方案融入核心课程。

5.打造一支师德高尚、学风严谨、能力超群、视野开阔、关爱学生的研究生导师队伍是构建更加完善的研究生教育质量保障体系的人力保障

“学高为师，身正为范”，导师队伍是研究生培养质量的关键要素。将师德作为导师遴选和考核中的硬性指标，把学风严谨、研究能力突出、科研资源充足、实践经验丰富等作为重要指标，严格导师遴选和续聘。在“破五唯”的同时，实

行导师预警和淘汰机制，对于个别无法为研究生的为学为人提供有效支撑的导师，将视情况限制、暂停乃至取消其招生资格。规范研究生导师行为，研究生导师在指导研究生的过程中做到言传身教，努力成为所倡导价值的体现者、所培养能力的展示者、所传授知识的拥有者。

6.建设“艺术科技与创业管理”现代产业学院

“艺术科技与创业管理”现代产业学院下分别建设两个项目：现代艺术与新工科融合创新项目和产教融合歌剧音乐剧制作班。

现代艺术与新工科融合传销项目：本项目在新文科背景下将积极探索新型科技同艺术学学科建设的交叉融合，进而促进艺术学学科的转型与升级和促进跨学科课程的培育与发展。

产教融合歌剧音乐剧制作班：

在上海大剧院已与上海戏剧学院签署战略协议的基础上，成立产教融合歌剧音乐剧制作班。该班将以产教融合、文教结合和“新文科”项目建设为目标。学生基础理论部分学习以上戏教学为主，国家大剧院、上海歌剧院和上海大剧院安排资深专业人员参与授课，高年级学生进入国家大剧院、上海歌剧院和上海大剧院实习实践，从而形成产、学、研一体化的培养机制。