

专业学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院 代码：10279
--------	-----------------------

专业学位类别	名称：艺术设计 代码：135108
--------	----------------------

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士
------	-----------------------------------------------------------------------

上海戏剧学院

2022年5月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

1、领域及研究方向

本学位点主要分为数字艺术设计、戏剧影视美术设计（含舞台美术设计、灯光设计、人物造型设计、服饰艺术设计）方向，学科体系完善、特色鲜明、科学互补、多元发展。

2、师资优秀、架构合理

导师选聘严格按照学院相关办法执行，坚持“成熟一位，聘任一位”原则，保证导师队伍质量。建设“多层次”教师队伍，依靠“请进来，走出去”战略，引进国外高水平人才，派送青年教师前往国外交流，提升能力、拓展视野、改善学缘结构，构建了一支年龄搭配合理、知识结构互补的导师队伍。

同时，积极进行导师组制探索，引进国内外知名艺术家、教育家加入导师组，发挥“领军人才”等高端人才作用，凝聚高端艺术设计人才集群，搭建互补型导师团队，拓展专业课程，实现师资结构优化。

3、搭建学科平台

1) 展览展示平台：定期举办各类展览，组织出版画册、作品集，为学生提供展示自我的舞台。

2) 理论研究平台：举办学术交流论坛，鼓励学生发表论文、参与著作，为学生提供理论研究平台。

3) 对外交流平台：定期选派研究生出国访学交流，参加国外剧组实践、工作坊，为学生对外交流创造机会。

4) 实战演练平台：搭建平台，积极引导学生参与艺术设计实践项目。

4、质量保障与认证

建立院系教学质量监督管理体系，由院系负责人牵头，确保管理的规范化与可操作性。成立“专家教授委员会”作为督导实体，定期邀请老教授、老专家返校担任教学督导，不定期聘请校外专家、学者、著名设计师担任教学顾问，多方

监督改进教学。定期组织研究生沙龙座谈，听取学生反馈意见建议，多管齐下建立起行之有效的教学质量监控体系。

5、培养成效显著

培养了大量国内外著名艺术家、画家和设计师，另有国家级、省部级艺术院校的院长、学科带头人、艺术设计领域专家，以及演艺制作、工程管理等方面成绩斐然的企、企业家，具有极高社会影响力。

（二）培养目标与培养特色简介

1、培养目标

本学位点贯彻学校“平台型大学”的建设发展道路，秉持“办人民满意的艺术教育”的人才培养理念和“品德正、基础厚、技能精、实践强”的人才培养总目标，致力于提升学生核心能力素养，着力培养的学生应达到以下培养目标：

- 1) 具备健全人格、良好文化素养和人文情怀，能够立足时代、扎根人民、深入生活，具备正确的艺术观和创作观；
- 2) 具有扎实的艺术设计理论知识和美学素养，具有对相关学科知识的整合能力，拥有善于发现问题和解决问题的能力；
- 3) 具有创新精神与国际视野，熟悉国内外关于该领域的生产制作内容、形式和发展趋向，掌握相关领域前沿和发展动态；
- 4) 具备较强的团队协作精神、人际沟通能力、批判思维能力、语言表达能力与社会交往能力等。

2、培养特色

- 1) 兼顾理论、实践及内在素质培养：采用课堂讲授、创作实践、技能训练、社会调研等方式融为一体的全面专业训练。
- 2) 注重专业的综合培养：充分利用学院的综合专业优势和社会资源，各方向课程体系有分有合、互有交叉。
- 3) 积极引进社会项目融入教学环节：导师负责制，鼓励导师带学生参与各类重大设计项目，锻炼学生实战工作能力。

二、研究生思想政治教育工作

(一) 思政课程建设

本校研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》、《中国特色社会主义理论与实践》；针对博士生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系，特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象，并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。课程建设管理上形成了党组织统一领导、部门分工负责、全员协同参与的“三全育人”责任体系和以内圈“课程育人”为主体，中外圈“创排育人”和“实践育人”为补充的立体式工作格局。

(二) 思想政治教育队伍建设情况

我校研究生思政队伍逐步形成全员育人共同体，让队伍“强”起来。充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。我校思政队伍连续四年承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”主题活动，连续三年获得一等奖。

(三) 课程思政落实情况

本学位点结合学校教学科研创作演出特点，发扬“爱民族、爱国家、辩是非、有情操”的办学传统，对标“三全育人”工作要求，形成“艺术+思政”工作模式。

1、课程思政改革，强化专业与思政有机融入。通过将设计思维、设计原理等同中国传统文化、红色文化、社会现实等主题元素紧密融合，挖掘学科中的思政元素，注重培养学生文化自信，注重课程思政成果化与辐射，不断更新循环融入新的育人过程。

2、开展社会实践，强化专业与实践有机融合。积极推动学生三个“走进”：走进非遗文化现场、走进红色文化地标、走进国家重大项目或重要事件。搭建学生走进非遗文化现场平台，从京剧等民族艺术、民族传统节日、民族传统工艺中获取灵感源，进行作品设计及研究；引导学生走进红色文化地标，把红色文化基因“激活”打造形成“红色文创”系列产品；引导学生走进国家重大项目或重要事件，形成“学习体验-设计-制作-感悟升华”的完整育人链条。

3、意识形态阵地管理，强化网络思政与全链条管理。通过“云思政”载体强化网络价值引领，同时成立项目负责人、部门和院系负责人、党委宣传部分管校领导四级审核机制、“事前报告—事中监督—事后追责”的动态管理机制，强化对各类演出、展览等活动的意识形态管理。

4、思政队伍建设，强化全员育人与机制建设。通过“党政领导联系学生”、“院系党组织、教师党支部配齐建强”、“校外专家+辅导员、班主任+心理教师专业化提升”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，院系党组织负责人、专业教师等开设“思政讲堂”。邀请参与庆祝新中国成立 70 周年晚会等国家重大项目设计等一批著名专家开设“思政大讲堂”，突出如何为时代、为中国文化建设和服务为人民对美好生活向往服务的价值追求。

三、研究生培养与教学工作

(一) 师资队伍

1.师德师风建设情况

(1) 建章立制规范师德师风

聚焦师德师风规范化建设，加强规矩立德，制定出台一系列规章制度。包括：《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。细化建立《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》每月学习提示和监督检查机制。每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障

师德师风建设工作有序开展。

(2) 成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的，具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上给予参与者良好的沉浸式体验。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动，不断加强师德师风建设，提升教师育人能力素养。

(3) 开展师德师风宣传教育与培训

组织开展教育培训工作，建立教师工作理论体系。紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范，不忘从教初心。举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。和人事处举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式，提升青年教师课程思政理论与实践水平，使他们融入风清气正的育人环境；开设教师沙龙专场，邀请专家名师，为教职工开辟第二课堂，宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

2. 主要师资队伍情况（包括专任教师及行业教师情况）

本学位点共有专任教师 53 位，包括正高级职称 14 位，副高级职称 18 位，中级职称 20 位，助教 1 位。总体年龄分布为 26 至 35 岁 4 人，36 至 45 岁 18 人，46 至 59 岁 26 人，60 岁及以上 5 人。其中博士学位教师 17 人，硕士学位教师 30 人，共有硕士导师 24 人；行业教师 17 位，包括正高级职称 13 位，副高级职称 4 位，总体年龄分布为 36 至 45 岁 1 人，46 至 60 岁 10 人，61 岁及以上 6 人，其中博士学位教师 6 人，硕士学位教师 11 人。

3. 导师队伍建设规划

经过长期的教学传承、发展与创新，结合最新的时代要求，本学位点导师队伍建设规划如下：

- 1) 坚持“成熟一位，聘任一位”原则：导师选聘严格按照学院相关办法执

行，保证导师队伍质量。

2) “多层次”教师队伍建设：依靠“请进来，走出去”战略，引进国外高水平人才，派送青年教师前往国外交流，提升能力、拓展视野、改善学缘结构，构建年龄搭配合理、知识结构互补的导师队伍。

3) 积极进行导师组制探索：采用“老中青”、“校内+校外”、“艺术+技术”模式，引进国内外知名艺术家、教育家加入导师组，发挥“领军人才”等高端人才作用，凝聚高端艺术设计人才集群，搭建互补型导师团队，拓展专业课程，实现师资结构优化。

(二) 课程教学

本学位点分为五个方向，开设主要的专业必修课有：

《演艺空间设计研究（特殊场域表演设计原理）》（曹林）；《舞台设计研究》（胡佐）；《当代西方演剧作品分析》《戏剧空间的创造》（伊天夫）；《影视造型概论》（冯燕容）；《西方经典时期妆发造型研究》（范丛博）；《中国女红艺术精神》《戏曲服装设计理论》（潘健华）；《中国传统色彩美学》（邵旻）；《数字演艺设计与创作》（韩生）等。

开设的主要专业选修课有：

《从文字到方案》（伊天夫）；《舞台绘景专项技术》（傅建翎）；《中国美术史研究》《外国美术史》《中国古代服饰文化专题研究》（李芽）；《当代艺术研究》（曲丰国）；《中国当代艺术》（李旭）；《新媒体艺术传播实践》（陈永东）等。

2. 课程教学质量和持续改进机制

本学位点紧密结合经济社会发展需要与不断发展更新的专业特色，发挥设计学科优势，积极进行社会实践性课程建设，提升教学质量。

1) 建立教学质量保障体系

严格执行学院管理规定，积极构建教学质量保障体系，在课程学习、展示展演、实习实践和论文开题、中期检查、答辩等培养环节中，始终坚持教学质量跟踪、检查和评估，实行全过程考核监控。

2) 建立教学督导评价制度

明确了“督教、督学、督管”的督导范畴与“促进教学、完善管理”的督导目标。通过公开课听课、精品课评选、展览展示研讨、考试试卷复查、毕业论文检查等措施，实时跟踪教学动态，及时反馈教学效果，打造“教学督导常态化，督导体系立体化，督导团队学术化，督导方式人性化”的教学督导评价制度。

3) 建立学生反馈制度

每学期组织学生对教师上课情况进行评价，并汇总反馈相应意见。将研究生课程教学质量纳入研究生导师资格审核和教师职称评审条件，以监督课程教学质量。

3.教材建设情况

本学位点组织导师积极进行教材建设工作，结合专业前沿最新发展更新教材内容，推进学科和行业新知识、新技术、新成果进教材，组织合作编写内容单薄的教材，将思政教育融入教材编写，扩充教材编写数量，持续提升编写质量，力争打造具有特色的精品教材，提高教学成果影响力。

(三) 导师指导

1.导师队伍的选聘、培训、考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。使新晋导师专题培训工作常态化开展，借助市、校、部、系四级培训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

2.行业导师选聘、研究生双导师制情况

2020-2021 年度本学位选聘行业教师 17 位，包括正高级职称 13 位，副高级

职称 4 位，均为兄弟院校教授或相关企业专业人员。本专业学位研究生均采用双导师制，一位校内导师加一位校外导师的配置，保障学生正常完成校内学习的同时，可随校外导师参与各类不同的实习实践活动。

3. 导师指导研究生的制度要求和执行情况

通过实现评聘分离，动态管理，加强对导师的德、勤、智、能等方面综合考评，规范导师指导行为的同时，支持导师严格学业管理，培养研究生良好的学风，恪守科学道德和学术规范。同时通过《中华人民共和国学位条例》和《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》要求导师严格指导研究生完成论文撰写与答辩工作。

通过常规性教学检测、教学监督等工作的实施，导师均严格、严谨地完成各项工作。

（四）实践教学

1. 专业学位研究生参与实践教学

1) **项目融入教学：**采用“项目制”实践教学模式，引入“社会评价机制”作为教学成果的检验标准之一。助力学生融通理论学习与实践历练、掌握业界前沿的创作方式和表现技法，有助于解决学生实践经验不足、社会认知不足、模拟实训不足等问题，满足社会实用型复合人才的迫切需求。

2) **教学空间建设：**挖掘剧场空间教学潜力；推动新光影舞台空间实验室、新媒体智能灯光实验室、新效果服装化妆实验室、多媒体交互实验平台等教学空间建设；酝酿华山路校区舞台美术博物馆建设等，进行学位点教学空间改造，为研究生学习营造更良好的空间环境。

3) **校外基地建设：**联合各类演艺企业，为研究生实习实践创造更好条件；通过租赁、借用、回购等方式，紧跟演艺科技前沿；筹措配置研究生实习基金，为研究生提供校外实习实践的经费保障。

4) **数字平台建设：**增加视频编辑技术、多媒体技术、三维处理、打印技术、图片处理技术、灯光特效技术软件、服装化妆辅助设计软件等数字化课程建设，

开展网络信息技术与舞台美术的课题研究。

5) **教学成果推广:** 搭建研究生交流的微信宣传展示平台,探索研究研究生“个展”制度,尝试恢复“上戏画廊”,轮流举办研究生绘画作品、设计作品展览。

2.产教融合培养研究生成效

本学位点着力加强产教融合联合培养基地建设,与剧场、文艺院团、文化机构等开展长期稳定的合作,为研究生搭建作品孵化培育平台,根据产教融合目标整合不同专业融合课程,提升研究生艺术实践创新和创业能力。

同时,引进行业导师,推动行业企业全方位参与人才培养,加强人才培养与行业企业用人需求对接,并依托教学基地,开设一系列以课程思政为核心的社会实践课程和项目,融合专业教育与社会服务。

从毕业生就业情况来看,学生毕业后能较为顺利地与相关行业企业签约,广受好评,且每年均有毕业生选择自主创业。

3.行业参与人才培养情况

联合国内著名文化艺术企业,如北京锋尚世纪文化传媒股份有限公司、广州彩熠灯光股份有限公司、李锐丁工作室、肖进视觉(北京)文化传媒有限公司、利亚德(上海)数字科技有限公司、山东文化旅游发展集团有限公司、桐乡缘缘堂文化发展有限公司(丰子恺艺术中心)、沉浸文旅科技发展(上海)有限公司等企业,签订“产学研合作实践教学基地”协议,将社会实践、产业调研结合理论知识教学,有效提升学生的技能水平和动手实践能力,配合学校艺术创新和指导要求,推动科研成果落地走向市场,实现学院与企业的双赢。

联合中国舞台美术学会、中国演出行业协会、中国演艺设备技术协会等专业组织签订友好合作协议,在人才培养、学术科研、社会实践、专业宣传、活动组织等诸多方面开展广泛深入的合作,共同发展,共创双赢。

(五) 学术交流

1. 研究生参与国际学术交流的基本情况

本学位点研究生积极参与校内外组织的国际学术交流活动，包括“2020 国际舞台美术教育大会”、“CISD 第七届国际舞美大师论坛‘国际化与民族性’”、“CISD 第八届国际舞美大师论坛‘戏剧的奇观与激变’”、“第比利斯国际舞美双年展”等，瞄准学科发展前沿，拓展了研究生的国际视野。

2. 研究生参与国内学术交流的基本情况

本学位点研究生主动参与大量国内学术交流活动，包括“中国第四届舞台美术展”、“‘当代舞台美术如何与传统相处’中国先锋戏剧青年设计师理论研讨会”、“‘提灯引路’两岸剧场灯光教育论坛”等，通过切身参与组织、宣传工作，与行业顶尖人才交流，提升研究生的学术水平，激发他们的实践能力与创新意识。

（六）质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

研究生教育质量评价是保障和提高研究生教育质量的基本手段和重要方式。定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况，是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自 2020 年 9 月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本-研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

以学生为中心的视角，围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查。通过持续开展质量监测，长期积累可采集的数据，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，协助信息的上下传达。建立《教学质量专报》，通报专门性问题，部门协办。2021 年首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022 年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

2. 学位论文和学位授予管理

强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神。最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平性、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有 2/3 以上（含 2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》、研究生导师指导行为准则。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

（七）就业发展

1. 本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况

上海戏剧学院建立常态化人才需求与就业动态反馈机制。毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7 成左右的毕业生在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约 8 成的毕业生在文化艺术、教育、广播电影电视和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。作为国内一流的艺术院校，每年都向国家及地方专业院团、广电传媒相关单位、影视文化公司、互联网科技公司和各级教育单位输送大量既有艺术专业能力，

又有综合竞争力的优秀毕业生。

2. 人才需求和就业状况报告发布情况

学校每年定期发布就业状况报告，同时对毕业生和用人单位开展就业满意度调研。从行业发展、职业空间、工作环境等多方面因素调研毕业生就业现状和发展水平，毕业生对毕业当年的就业满意度为95%左右，约95%的毕业生认为工作内容与所学专业的具有相关性，真正做到学以致用。用人单位对毕业生的总体满意度超95%，在扎实的专业知识和技能、学习及实践操作能力、学习与创新能力、表达与沟通能力、敬业精神和职业道德等方面给予高度肯定。

3. 用人单位意见反馈情况

本学位点毕业生拥有过硬的专业技术能力与在学期间积累的实践经验，品行端正，责任意识与创新能力强，用人单位对本学位点毕业生反馈良好。

4. 毕业生发展质量调查情况

本学位点2020-2021年授予学位11人次，就业去向以签约民营企业与灵活就业为主，选择国内升学或出国（境）深造也占一定比例。

根据我院学生处、就业指导中心过去几年的就业率及就业去向的调查数据统计，硕士毕业生深造、出国、留校或进入其他高校、文化机构的比例大致相当，说明了毕业生在学缘结构、学术能力、创作能力等方面，大致保持均衡健康的发展态势。

同时，本学位点长期与合作比较紧密的用人单位保持密切联系，全面了解招聘需求情况、毕业生工作表现、综合能力、职业素养、用人单位对学校就业工作的满意度等。绝大部分用人单位对本学位点学生表示非常满意，认为本专业学位点学生专业基础扎实、动手能力强、思维开阔，有较强的合作意识。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

2020 国家社科基金艺术学重大项目《新中国舞台美术发展研究》；
2021 国家社科基金艺术学重大项目《中国戏曲服饰研究》；
2020 国家文化创新工程项目《基于 XR 的沉浸式传统戏曲创新研究》；
2021 国家文化创新工程项目《中国传统戏曲纹样的数字化解析与再设计平台建设研究》。

（二）支撑平台

1. 本学位点支撑研究生案例教学、实践教学的软硬件设施情况

本学位点在支撑研究生案例教学、实践教学方面有软硬件兼具的教学优势。硬件方面，“舞台综合教学示范中心”建设，被评为上海市级实验示范中心。主体以上海戏剧学院“实验剧院”大剧场为核心，配以“端钩小剧场”和“新空间”，同时环绕实验剧院配置的一系列不同专业方向的“专业实验室”。舞台综合教学示范中心下设三个综合实验室：“新视觉舞台空间实验室”、“新媒体智能灯光实验室”、“新效果服装化妆实验室”。其中，“新视觉舞台空间实验室”包含：“光影实验室”、“演艺材料实验室”、“3D 打印实验室”。“新媒体智能灯光实验室”包含“灯光实验室”、“灯光可视化实验室”、“离线编程实验室”。“新效果服装化妆实验室”包括“人物造型实验室”、“特种演艺服装实验室”、“演艺毛发实验室”。

软件方面，“戏剧空间的创造——在剧场直观中创新人才培养模式”课程体系建设是在上海市级“舞台综合教学实验中心”项目基础上引申而生的“二期工程”项目，也是上海戏剧学院特色人才培养教育教学体系创新的重要工作之一，目的是探索综合整体教学法，实现专业内（上下年级间）的纵向贯通，专业间（不同研究方向）的横向联通。

2. 联合培养基地建设情况

本学位点在 2020-2021 年期间，与行业内多家企业或单位签订合作协议，接

收本学位学生参与专业实践。包括于 2020 年 1 月和利亚德（上海）数字科技有限公司成立上海戏剧学院创意学院利亚德实习（实验）基地，该基地为省级基地；于 2021 年 5 月和桐乡缘缘堂文化发展有限公司（丰子恺艺术中心）、沉浸文旅科技发展（上海）有限公司成立上海戏剧学院创意学院丰子恺艺术中心暨沉浸文旅科技发展公司实践基地，该基地为院级基地；于 2021 年 9 月和山东文化旅游发展集团有限公司成立上海戏剧学院创意学院山东文化旅游发展集团实践基地，该基地为省级基地；于 2021 年 12 月和苏州工业园区金鸡湖商务区管理委员会成立上海戏剧学院创意学院苏州工业园区金鸡湖商务区联合实习（实验）基地，该基地为省级基地。

基地建设成效明显，不仅为本学位的研究生提供了更多实习实践的机会，且可以结合相关企业及行业的需求，确定研究生的研究方向与课题，并探索了政校企三方合作的模式及路径，在三方之间进行业务及学术的交叉融合，将设计、演出与展览进行有机衔接，将科研、教学与实践进行充分融合，有利于科研成果的转化推广以及及时针对行业面临的问题加以研究，进而达到了合作共赢的目的，有利于促进研究生科研与实践能力的提升。

（三）奖助体系

我校研究生奖助体系分为奖学金和助学金。学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发<学生资助资金管理办法>的通知》(财科教〔2019〕19号)与《上海市普通高等学校学生资助资金管理办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》、《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）》、《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》、《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面：博士研究生助学金资助标准为每生每年 15000 元，每年按 12 个月发放；硕士研究生每生每年 6000 元，每年按 12 个月

发放，覆盖面为 100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生）。留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面：研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外，奖励金额标准为硕士 20000 元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖面 80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 12000 元、10000 元、8000 元、6000 元。新生奖学金统一补助标准为每生 8000 元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖面 18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 3000 元、2000 元、1000 元。与此同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位点遵循学校办学方针，牢记熊佛西先生当年提出的“爱民族、爱国家、辩是非、有情操”的育人要求，不断在办学过程中提升社会服务意识，办人民满意、国家满意的艺术设计教育。

1.服务国家人才培养需求。注重学生个性化培养和实际工作能力训练，培养了一大批当代著名艺术家、教育家、画家和设计大师，其中不乏国家级、省部级艺术院校的院长与学科带头人，以及在演艺制作、工程管理等方面成绩斐然的企业家。对全国本专业建设起到示范作用，对行业发展起到引领作用。

2.服务国家重大文化活动需求。本学位点参与了多项国内外重大演出项目，包括北京奥运会开幕式、上海世博会开幕式、2022 北京冬奥会开幕式等，专业师生校友组成的“上戏军团”以精湛的设计和出色的专业水准赢得了广泛好评，享誉业内，名传海外。

3.服务行业发展需求。与多家各行业代表性企业确立了合作关系，在共同开发新型技术的过程中，获得多项国家专利，集中国内外优势教育资源服务社会。

4.服务国家抗疫需求。本学位点师生在抗疫中，充分发挥自身专业优势，创作多幅抗疫主题绘画，包括油画、漫画、海报等多种类型；参与设计排演多部抗

疫宣传剧目，演出取得热烈的社会反响，以自身专业助力疫情防控工作。

六、本学位点建设的特色和亮点

本学位点紧紧围绕学院“创建一流大学，服务国家战略”的发展目标，积极推进艺术设计领域的知识创建、文化产业的社会服务、演艺艺术的传承创新，不断开拓创新“重大项目组织教学的模式”，探索引入“社会评价机制”作为学位点建设特点。

1、**参与国家大型活动。**2008年北京奥运会和2022年北京冬奥会开、闭幕式，舞美总设计、灯光总设计、化妆总设计、特效总设计等项工作中，均有本学位点的校友、教师和学生参与其中。被称为“上戏军团”的设计团队，近年来陆续承担、参与了大量重要活动设计任务，如上海世博会、2019国庆七十周年纪念晚会、2021年建党100周年庆祝晚会等。著名钢琴家郎朗曾这样评价上戏舞美系的师生团队：“但凡中国的大活动，都能看见你们！”

2、**组织高端学术活动。**本学位点先后召开了“2020国际舞台美术教育大会”、“国际化与民族性——第七届国际艺术大师论坛”、“对话帕梅拉——什么是舞台美术”等高端学术会议，多次组织教师和学生作品参加“PQ布拉格国际演出空间展”、“WSD国际舞台美术展”、“隆里新媒体艺术节”等重大展览活动。不断开拓国际化的学术视野，构建跨学科的研究机制，打造高端型的学术平台

3、**推动文化传承创新。**利用“数字演艺集成创新文化部重点实验室”为平台，以“文化遗产的保护与传承”、“演出艺术与技术的融合升级”、“360°VR全景声音艺术与科技”、“交互艺术与科技”等主题，举行了多届研讨会及工作坊，先后邀请国际顶尖科技艺术机构、艺术团体国际专家、艺术家来华进行学术和创作交流，引领新媒体演出艺术国际前沿的学术研讨和创作实践活动。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

1.教师队伍需进一步加强。

本学位点教师队伍完善、梯队合理，但由于招生人数增加、学科专业发展等因素，仍需进一步加强教师队伍建设，为青年教师提供发展空间，引进符合专业未来发展的人才。

2.课程设计需进一步完善。

本学位点目前课程设置丰富合理，符合当下学生培养要求，但随着专业本身的发展，新文科建设、科艺融合等建设目标的提出，本学位点需要与时俱进，进一步完善课程设置。

3.教学检测需进一步强化。

为了提升教学质量，提高人才培养水平，需进一步强化教学质量检测工作，建立教学检测信息化制度。

（二）改进措施

1、师资队伍建设举措

其一，建立院系和导师二级负责制，加强实验师资队伍建设，实行“双师组合制”和“师资梯队流动制”：

一是建立学术带头人或高水平教授负责的专业主任负责制，同时联合兄弟院系、科研院所、行业企业，实行建立实践与理论队伍互通、校内外师资流动和年龄、职称、知识、能力结构合理的实验教学团队；

二是打造“校内校外·国际国内”两支师资队伍建设，实现“中青组合”（中年教师+青年教师）、“科艺组合”（设计教师+设备教师）和“双教组合”（设计老师管创作、实验教师管教学管理）的师资团队组合模式；

三是完善师资梯队，加大本校优秀毕业生、博士生培养力度。

其二，加强人才交流和引进，引进技术实验人才、企业专家、国际人才：

一是引进国内一流舞台技术、光电技术、服装裁剪制作、剧场建筑等跨学科实验技术人才，引进具有国际留学背景的爬坡型人才3名；

二是支持中青年教师出国访学、交流进修、参加国内外学术会议，选派教师赴意大利佛罗伦萨大学美术学院、英国皇家中央演讲与戏剧学院、丹麦国立演艺

学院、法国里昂国立第二戏剧学院等学校进行访学或交流。

2、专业课程建设举措

一是积极引进国际先进教育理念，增加数字技术、前沿科技等相关内容的课程；

二是注重学生人文学科底蕴培养，增强学生人文思考、综合学习、独立工作的综合能力；

三是引进社会资源和行业前沿理念，搭建行业前沿和艺术人文交流平台。

3、教学监测信息化制度建设举措

在信息化制度建设方面，本学位点计划建设信息化监测平台，打造“教学保障—奖教激励”两个信息化测评平台。

一是建设教学保障信息化平台，即信息化的教研室管理制度，不定期研讨教研活动，保证了每一专业方向的教学正常运转和学术研究稳步推进，保证课程体系设计的补充、完善与更新。

二是建设信息化的学术委员会决策评议制度，保证课程运行有效。

三是建设信息化的奖学、奖教激励平台，通过信息化手段，集中管理审核教学文件，实现教授委员会对教学大纲、课程简介与教学方案进行审核、检查，督促教学体系完善；建立信息化的听课反馈奖惩机制，完善学生、教师、教授委员会的听课反馈机制，实现教学质量监督。