



上海戲劇學院

SHANGHAI THEATRE ACADEMY

# 研究生教育質量報告

2018—2019

上海戲劇學院研究生部編

2019年10月

# 2018-2019 上海戏剧学院研究生教育质量年报

上海戏剧学院

2019年10月



# 上海戲劇學院

SHANGHAI THEATRE ACADEMY

上海市華山路630號 200040

上海市蓮花路211號 201102

上海市虹橋路1674號 200336

上海市昌林路800號 201112

電話021-62482920

網址 <http://www.sta.edu.cn>

## 编写说明

上海戏剧学院为适应国家加强学位与研究生教育质量保证和监督体系建设的总体要求，切实提高研究生培养质量，在 2014 年首度发布研究生教育质量年度报告的基础上，今年继续编写、发布，旨在梳理和总结办学经验，建立社会公众对于本校研究生教育情况了解和监督的渠道，为持续提升学校研究生教育水平提供依据。

研究生教育是高等教育体系中的最高层次。艺术学研究生人才的培养质量是学校学科水平、教育理念、教学管理措施等多方面因素的综合体现。上海戏剧学院作为国内一所知名综合性戏剧艺术类综合大学，近年来，在悠久历史传统积淀的基础上，不断探索创新，并致力于加强研究生教育质量工程建设，在博士生、学术学位硕士生和专业学位硕士生的培养过程中不懈努力，探求既符合艺术教育规律，又切实保障教学质量的研究生培养模式，积累了一些经验，研究生教育特色也逐渐呈现。

本报告立足于 2018 年度我校研究生教育的具体实践，内容涵盖学科状况、专业分布、招生结构、培养过程、学位授予、就业情况、质量保障体系建设、研究生教育国际化等方面的基本信息，并对教学实践过程中行之有效的新思路和新措施加以介绍。同时，我们也深刻地认识到我校研究生教育存在着许多不足，与培养一流艺术学学科高层次人才的要求尚有距离，需要从机制建设、管理水平、创新思维等多角度进一步努力，予以完善，也希望社会各界就此给我们提出宝贵的意见。

上海戏剧学院

2019 年 10 月

# 目 录

一、研究生教育.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 学科设置.....	1
二、年度基本数据.....	3
(一) 招生及生源.....	3
(二) 在校生情况.....	5
(三) 毕业生情况.....	8
(四) 就业情况.....	10
(五) 导师情况.....	11
三、研究生培养过程.....	12
(一) 研究生教学资源情况.....	12
(二) 研究生教育经费投入情况.....	16
(三) 课程建设情况.....	16
(四) 科研成果.....	27
(五) 研究生教育创新计划实施情况及成效.....	32
(六) 学生党建.....	35
(七) 国际交流与合作.....	35
(八) 资源保障.....	39
四、工作特色与成效.....	40
(一) 一流研究生培养推动研究生科研和实践能力的提升.....	40
(二) 艺术专业研究生教学模式的探索.....	40
(三) 紫藤博士论坛——博士生学术交流平台.....	44
(四) 丰富多彩的思政活动.....	46
五、研究生教育质量保障制度的建设.....	58

(一) 学位论文盲审及抽检制度.....	58
(二) 研究生教育管理服务体系.....	59
(三) 研究生培养与学科建设相结合.....	62
(四) 推进研究生国际化交流工作.....	62
<b>六、面临的问题与展望.....</b>	<b>63</b>

## 一、研究生教育

### (一) 培养目标

上海戏剧学院具有近 70 余年的发展历史，目前已经是国内一所学科齐全的高等艺术院校。近年来，我校正大力构建以戏剧影视学、艺术学理论、设计学及音乐与舞蹈学这四个一级学科为主的艺术教育体系。我校研究生教育自 1979 年开始招收第一届硕士生(MA)，1999 年招收第一届博士生，2006 年首批招生在职艺术硕士 (MFA)，2012 年开始招收全日制艺术硕士(MFA)。在研究生培养过程中，我们努力秉承深厚的教学传统，不断强化特色和优势，熔铸学生的艺术人格和创新精神，提升研究生科研理论水平和艺术创作实践的综合能力，形成招生制度、课程学习制度、导师指导制度、质量控制制度为核心的研究生教育制度体系，培养具有国际视野、符合社会需求的优秀的高层次艺术人才。

2018 年，我校研究生部和各二级院系着手全校研究生培养方案的系统修订，本着做实和联动的原则，目的在于进一步完善研究生教育的各个环节，细化教育质量保障制度。从研究生招考环节的招考分离和博士生招生“申请——审核”制改革开始，着力提高博士研究生和学术型学位研究生培养质量的同时，注重学生艺术实践和理论研究两者之间的紧密结合，强化专业学位硕士艺术实践学习过程的教学管理，制定严格细致的教学实践管理办法，并通过开展校内各院系教学质量评估，总结经验，促进了教学水平的改善。

### (二) 学科设置

#### 1. 学术型学位学科点

上海戏剧学院设有一级学科博士学位授权点 2 个：

(1)戏剧与影视学（含导表演艺术研究、中国戏曲史论、中国现当代戏剧史论、编剧学理论研究、西方戏剧文化研究、中国舞台美术史研究、人类表演学、电影演员和导演文化研究、电影历史与文化研究、电影理论与新媒体艺术等方向）；

(2)艺术学理论（含艺术理论与美学、艺术管理等方向）；

一级学科硕士学位授权点 4 个：

(1)戏剧与影视学（含中国戏曲史论、中国话剧史论、外国戏剧史论、编剧学理论、戏剧导演艺术研究、戏剧表演艺术研究、电影文化研究、电视艺术理论等方向）；

(2)艺术学理论（含艺术理论与美学、艺术教育、艺术管理、视觉艺术研究、跨文化交流学等方向）；

(3)设计学（含舞台美术设计研究、灯光设计研究、人物造型设计研究、服饰艺术设计研究等方向）；

(4)音乐与舞蹈学（舞蹈艺术理论研究等方向）

2. 专业型学位学科点（包括全日制和非全日制）上海戏剧学院目前设有艺术硕士领域 7 个：

(1)戏剧（含戏剧（影视）表演、音乐剧表演、戏剧导演艺术创作、戏剧影视编剧、艺术管理、社会表演学方向）；

(2)戏曲（含戏曲表演、戏曲导演方向）；

(3)电影（含影视导演、影视摄制与录音方向）；

(4)广播电视（含广播电视编导、主持艺术方向）；

(5)舞蹈（舞蹈方向）；

(6)美术（油画方向）；

(7)艺术设计（含数字艺术设计、舞台美术设计、灯光设计、人物造型设计、服饰艺术设计方向）

### 3. 学科架构思路

近十几年来，上海戏剧学院顺应社会发展的需要大大拓展了学科种类，涵盖了艺术门类的四个一级学科，即戏剧与影视学、艺术学理论、音乐与舞蹈学、设计学等，是一所专业门类基本齐全的艺术高校。其中戏剧与影视学是上海市高峰高原学科建设计划二十一个高峰 I 类学科之一，下设编剧学、表导演学、戏剧（戏曲）学、电影学和广播电视学等二级学科，其中国家重点学科“戏剧戏

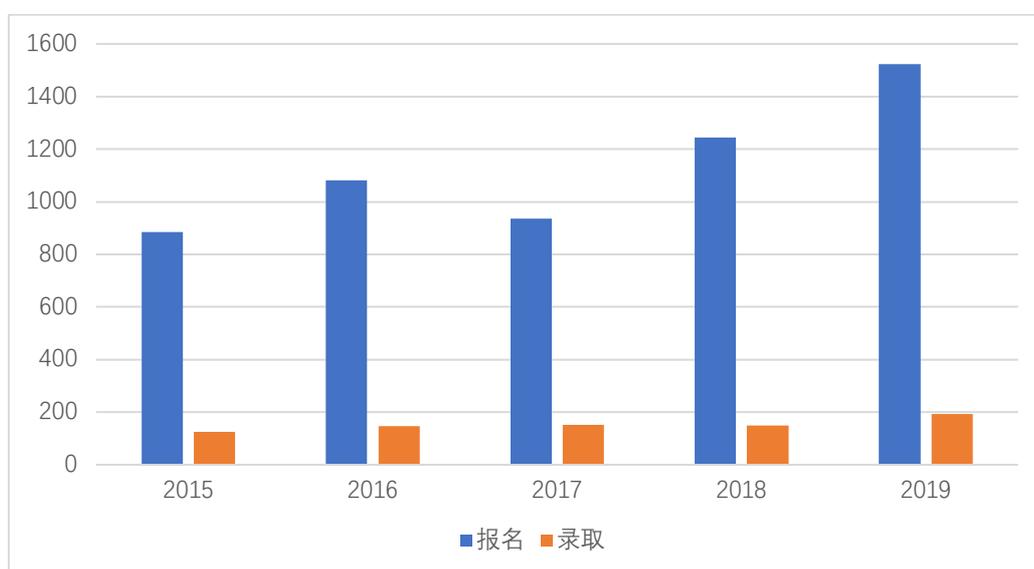
曲学”目前处于国内外一流水平，广播电视学是上海市教委重点学科，表导演学、编剧学、电影学也已发展成为国内优势学科。

## 二、年度基本数据

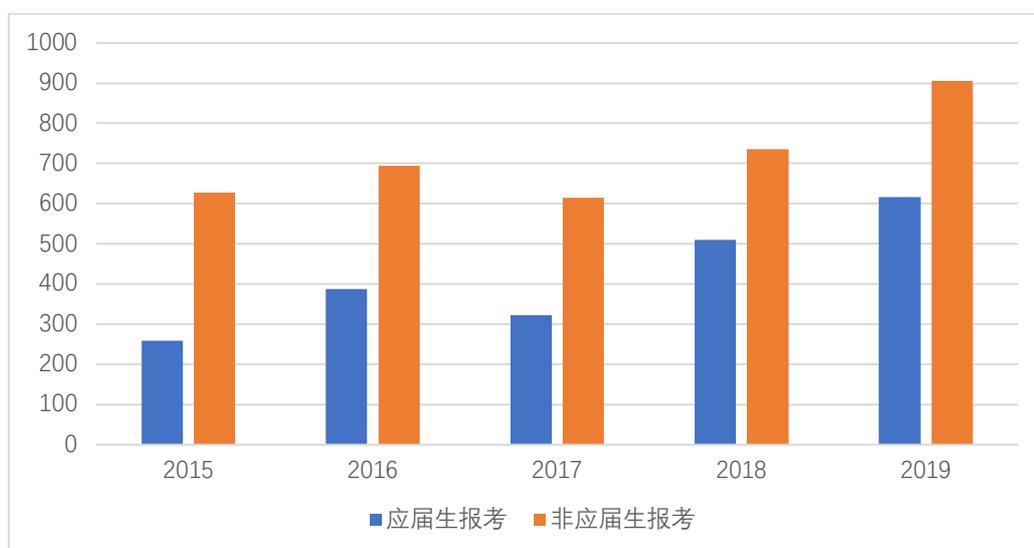
### （一）招生及生源

#### 1. 报考及录取

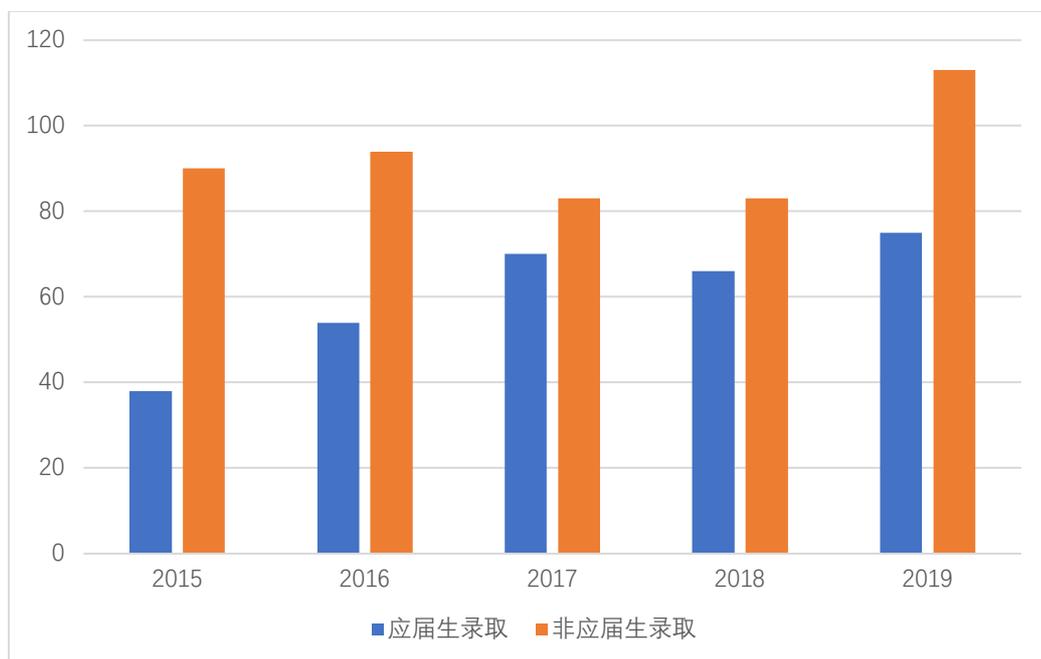
2019 年报考上海戏剧学院的人数为 1523 人，其中录取人数为 192 人。第一志愿的报考和录取比例为 7.93:1。



#### 2. 报考考生应届/非应届情况

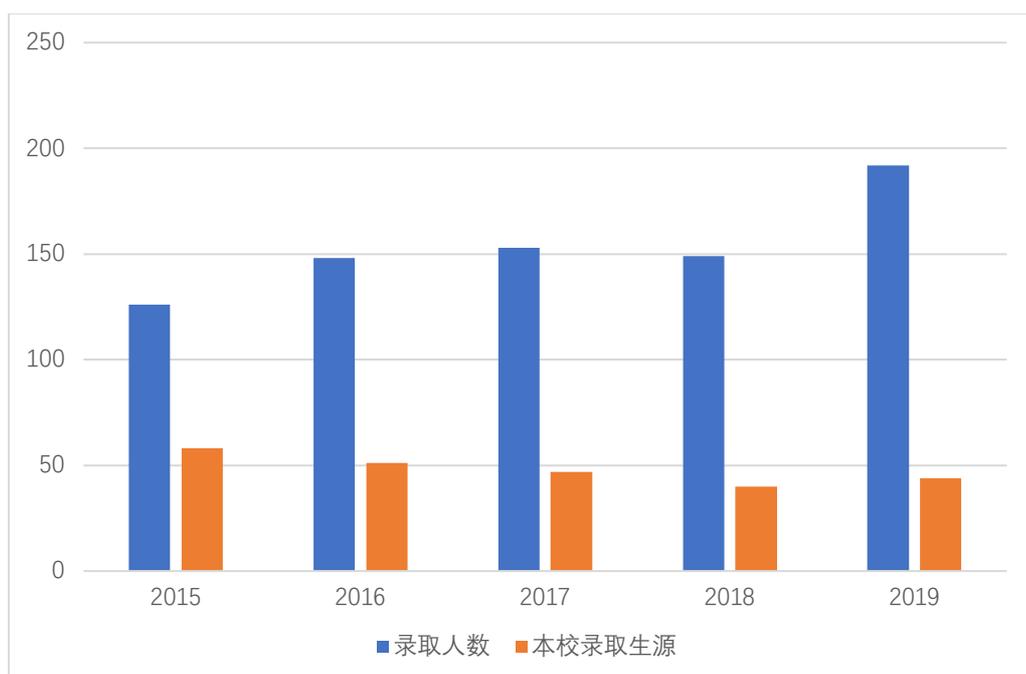


### 3. 录取考生应届/非应届情况



### 4. 本校生源录取情况

我校 2019 年招收通过参加入学考试的本校生源人数为 44 人，占当年度总招生人数（192 人）的比例为 22.91%。



## (二) 在校生情况

上海戏剧学院研究生共有以下类别：全日制博士研究生、硕士研究生（含学术型学位硕士和专业型学位硕士）、在职专业型学位硕士研究生。

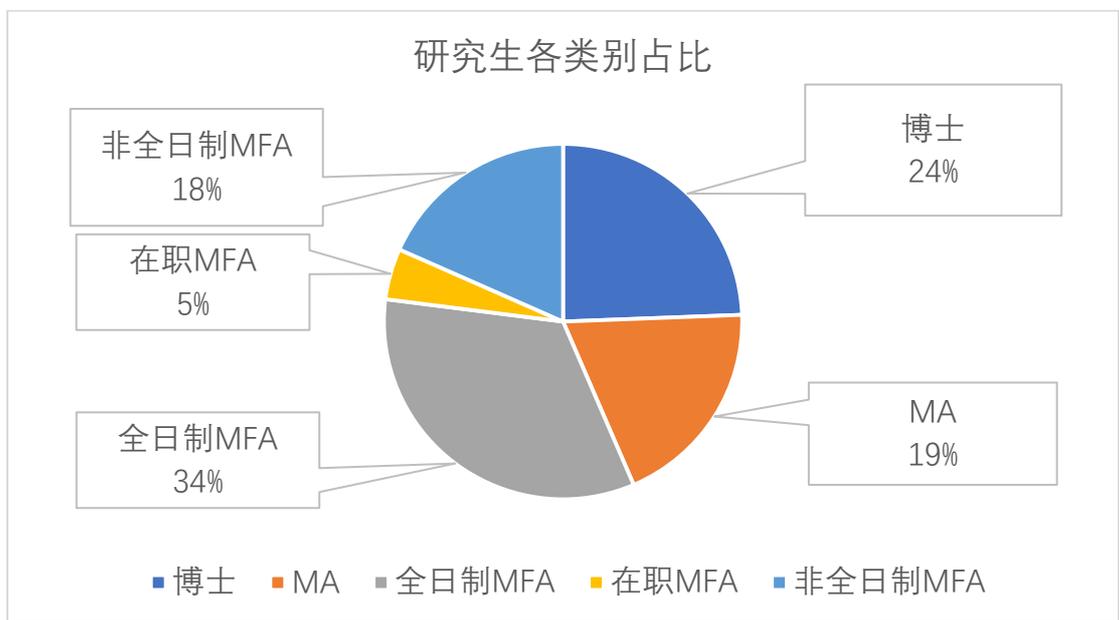
2018年9月招生入学，博士24人（1外籍），MA 30人，全日制MFA 52人（含2台籍），非全日制MFA 44人。

截至2018年9月，研究生共496人，其中博士生121人（含港台生2人，留学生8人）；学术型学位硕士研究生95人；全日制专业型学位硕士研究生166人（含港台生4人，留学生6人）。在职专业学位23人，非全日制MFA 91人。

2018年9月1日研究生在校生分专业情况

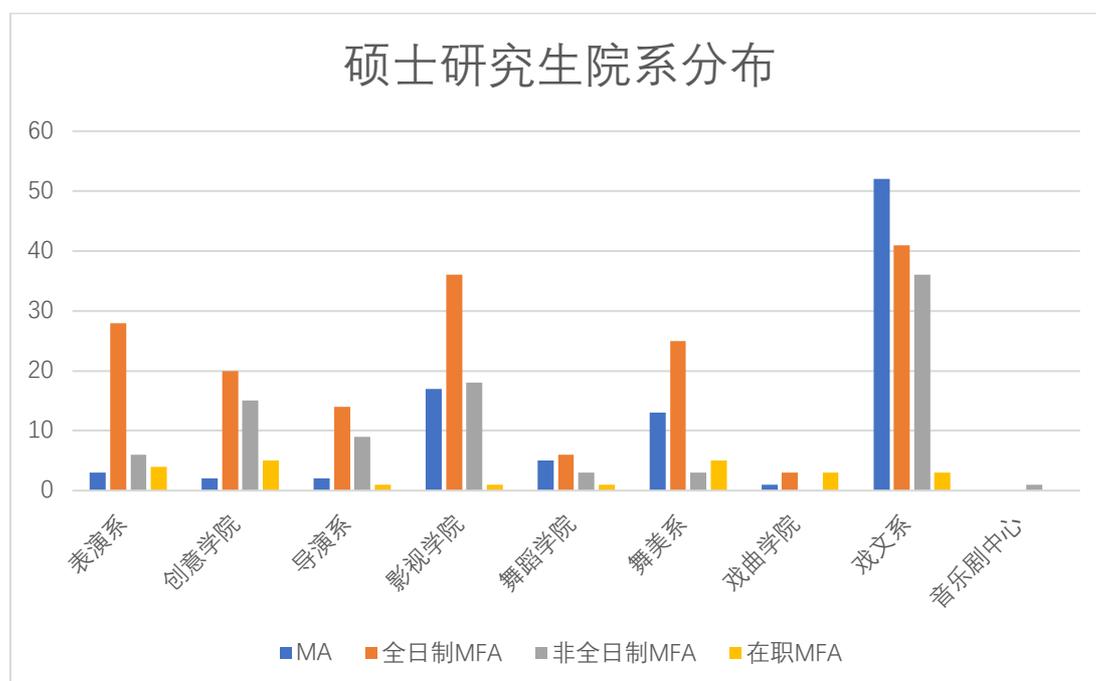
年级	博士		学术硕士						全日制艺术硕士	在职艺术硕士	非全日制MFA
	戏剧与影视学	艺术学理论	戏剧与影视学			艺术学理论	设计学	音乐与舞蹈学			
	戏剧戏曲学		戏剧戏曲学	广播电视艺术学	电影学	艺术学	美术学	舞蹈学			
04级	2										
05级	0										
06级	2										
07级	2										
08级	4										
09级	1		1					1			
10级	6		0							2	
11级	4		0	0	0	0			0	1	

12级	4	1	0	1	0			2		
13级	9	1	0	0	0	0	1	2		
14级	8	2	0	0	1	0	4	3		
15级	13	1	4				7	4		
16级	14	3	25		2		50	9		
17级	18	3	23	4	1	2	52		47	
18级	19	5	17	3	8	2	52		44	
小计	104	17	70	8	12	5	166	23	91	
合计	121		95				166	23	91	



### 在校生分院系统计:

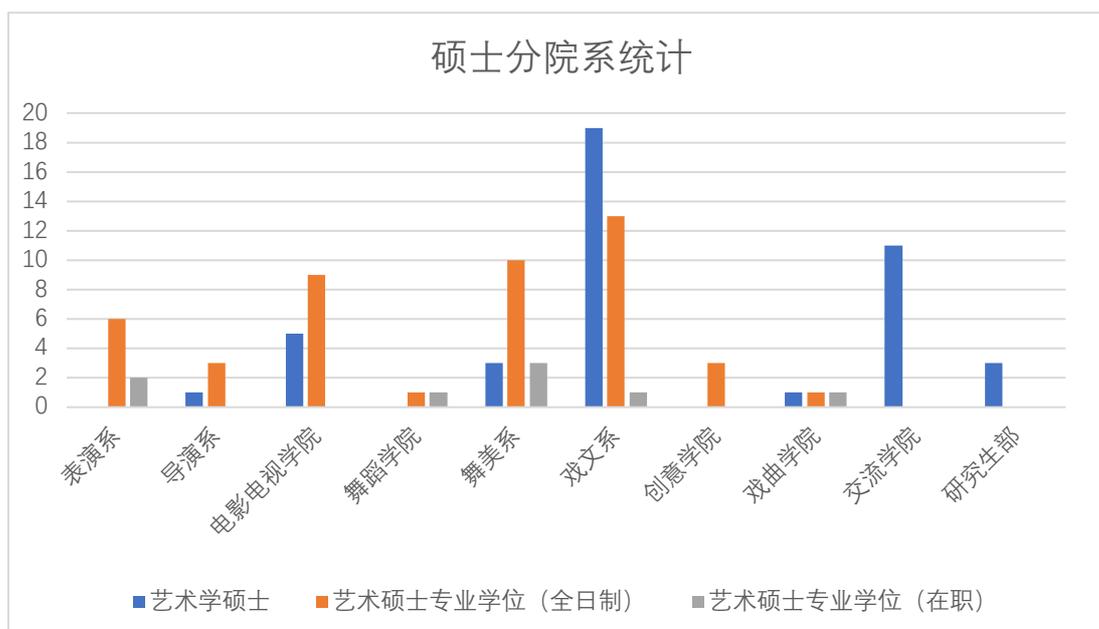
院系	博士	MA	全日制 MFA	非全日制 MFA	在职 MFA
表演系		3	21	6	4
创意学院		2	20	15	5
导演系		2	14	9	1
影视学院		17	36	18	1
舞蹈学院		5	6	3	1
舞美系		13	25	3	5
戏曲学院		1	3	0	3
戏文系		52	41	36	3
音乐剧中心		0	0	1	0
研究生部	121				
	121	95	166	91	23



### (三) 毕业生情况

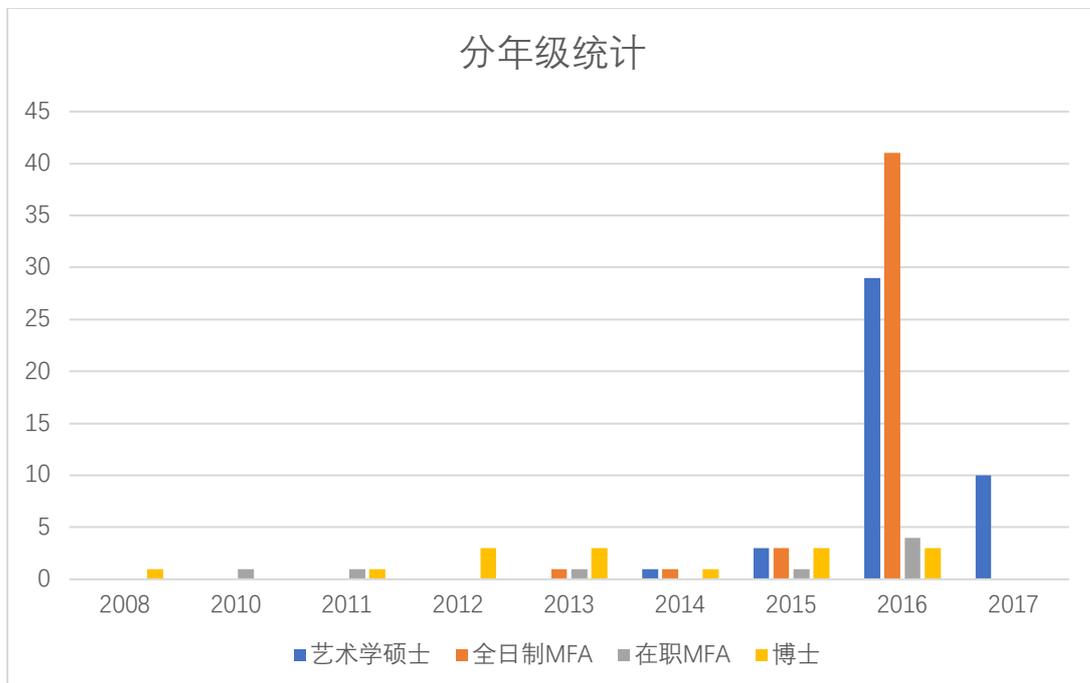
#### 分院系统计:

院系	艺术学硕士	艺术硕士专业学位 (全日制)	艺术硕士专业学位 (在职)	硕士 合计	博 士
表演系	0	6	2	97	15
导演系	1	3	0		
电影电视学院	5	9	0		
舞蹈学院	0	1	1		
舞美系	3	10	3		
戏文系	19	13	1		
创意学院	0	3	0		
戏曲学院	1	1	1		
交流学院	11	0	0		
研究生部	3	0	0		
合计	43	46	8		
总计: 112 人					



#### 分年级统计:

	艺术学硕士	全日制 MFA	在职 MFA	博士
2008	0	0	0	1
2010	0	0	1	0
2011	0	0	1	1
2012	0	0	0	3
2013	0	1	1	3
2014	1	1	0	1
2015	3	3	1	3
2016	29	41	4	3
2017	10	0	0	0
合计	43	46	8	15



博士生毕业生名单如下:

序号	学号	姓名	类别
1	1108131052014	方军	博士
2	1111131052004	杨凌	博士
3	1112131031002	郭永伟	博士
4	1112131032001	王芳	博士
5	1112131032009	顾飞	博士
6	1113101002003	张蕾	博士
7	1113103001009	徐子卿	博士
8	1113103002013	陆莉	博士
9	1114103002016	杨舒婷	博士
10	1115103001008	罗磊	博士
11	1115103001012	衣凤翱	博士
12	1115103002007	桂菡	博士
13	1116103001001	康文钟	博士
14	1116103001002	李鉴鹏	博士
15	1116103002005	陈洁	博士

#### (四) 就业情况

2019 届全日制研究生毕业人数 87 人，其中博士 15 人，硕士 72 人。截至 2019 年 8 月就业情况如下：

上海戏剧学院2019年毕业生就业进展统计(截止8月31日)														
院系	专业	去向								毕业人数	签约人数	签约率	就业人数	就业率
		签协议书	升学	出国	定向委培	合同就业	灵活就业	待就业	申请不就业					
研究生	博士研究生	7	0	0	4	0	4	0	0	15	11	73.33%	15	100.00%
	戏剧与影视学	7			2		3			12	9	75.00%	12	100.00%
	戏剧戏曲学				1		1			2	1	50.00%	2	100.00%
	艺术学理论				1					1	1	100.00%	1	100.00%
	硕士研究生小计	33	2	1	1	3	29	3	0	72	37	51.39%	69	95.83%
	广播电视	2					3			5	2	40.00%	5	100.00%
	戏剧	12		1		1	7			21	13	61.90%	21	100.00%
	戏剧与影视学	11	2			2	9	2		26	13	50.00%	24	92.31%
	戏曲						1			1	0	0.00%	1	100.00%
	艺术设计	4					5	1		10	4	40.00%	9	90.00%
	设计学	2					1			3	2	66.67%	3	100.00%
	舞蹈				1					1	1	100.00%	1	100.00%
	美术						1			1	0	0.00%	1	100.00%
	电影	2					2			4	2	50.00%	4	100.00%
	研究生小计	40	2	1	5	3	33	3	0	87	48	55.17%	84	96.55%

### (五) 导师情况

截至 2019 年 9 月底，学校共有博士生导师 25 人，其中 2018 年 11 月新增博士生导师 3 人；硕士生导师 101 人，外聘 9 人。

导师分院系具体人数如下表：

院系	博导	硕导	正高	副高
戏文系	14	22	24	12
表演系	0	13	4	9
导演系	1	4	3	2
影视学院	2	14	10	6
舞美系	3	11	5	9
舞蹈学院	3	13	7	9
戏曲学院	0	14	11	3
创意学院	2	9	3	8
音乐剧中心	0	1	1	0
合计	25	101	68	58

### 三、研究生培养过程

#### (一) 研究生教学资源情况

经过七十年的建设与发展，我校已经基本形成了以演出艺术为特色的综合艺术学科群，主要包括戏剧与影视、音乐与舞蹈、设计学和艺术学理论等。2018-2019 年度，在一流研究生引进计划建设期间，我校研究生教育围绕国家建设“双一流”大学的行动纲领，在“出人、出戏、出思想、出模式”学校教育发展指导思想下，全方位、多阶段、着力推动艺术硕士人才培养的品牌化、项目化，努力使上海戏剧学院研究生教育建设成为生源结构优良、教学质量优质、学生素质优秀的“三优”教育，在上海文化品牌的打造中展现“上戏风采”和“上戏实力”；进而成为中国艺术学门类研究生教育的先行者和排头兵，并在国际上具有重要的学术影响。

##### 1. 重点研究基地数

我校国家重点学科戏剧戏曲学带头人叶长海教授领衔建设的戏剧学高等研究院，建设期五年。在保证学科专业教师科研和创作的基础上，支持博士生学术研究和海外交流。

##### 2. 研究生创新创业培养专项

2019 年 6 月，我校 3 名研究生获得上海市研究生创新创业培养计划专项，2017 级主持艺术 MFA 孔小磊申报项目“语言形象——你的第二张名片”、2018 级主持艺术 MFA 余秀荣申报项目“上海朗月文化传媒有限公司”、2015 级戏曲导演 MFA 忻灵雁申报项目“戏语 APP 开发运营”获得立项，进入创业孵化阶段。

##### 3. 实践基地建设项目

本校与相关单位共建市级实践基地十余家，其中上海歌剧院、上海现代人剧社被列为上海市艺术硕士专业学位示范级实践基地。在校企合作上取得了阶段性成果。与国家大剧院、国家话剧院、上海大剧院、中国大戏院等多个知名院团建立合作关系，联合培养戏剧表导演、艺术管理等人才。为了达到一流研

研究生人才培养要求，我们将设立 MFA 海外实习工作坊，与美国耶鲁大学戏剧系、哥伦比亚大学艺术管理系、康奈尔大学等高校建立项目制 MFA 实习工作坊，以合作作品为成果导向，真正意义上提高学生的综合创作能力。



中国大戏院

通过五年的建设，在上海市学位办的支持和指导下，我校已先后获批 12 个市级实践基地，7 个市级实践基地已结束三年资助扶持，并顺利结项。在这一阶段的市级实践基地的建设过程中，上海歌剧院于 2015 年被评为示范级实践基地，是其时上海市唯一一所艺术专业学位示范级实践基地。2017 年 4 月，我校合作单位上海现代人剧社再次获得示范级实践基地称号，肯定了上戏艺术硕士实践基地建设方面取得的成果。2018 年，我校舞台美术系申报的上海京剧院获批市级艺术硕士专业学位研究生实践基地，成为我校第 13 个市级实践基地。



上海大劇院

本年度先后有研究生 120 余人次进入各实践基地完成实践实习环节。在各二级院系配合和努力下，全日制 MFA 实践实习过程形成规范，校内外“双导师制”成熟，制度的完善和师生的高度重视，使得本年度全日制 MFA 实践实习收到了良好的效果。戏文系戏剧影视编剧方向多名 MFA 原创作品在社会公演，2 名研究生获得 2019 第一期上海文化发展基金会青年编剧项目、1 名研究生长篇小说入选上海市重大文艺项目；另有 18 级戏剧影视导演 MFA 许雨甜毕业作品《深处有条河》入围 2019 上海国际艺术节青年创想周邀约作品、18 级艺术管理博士金石飞导演作品《黎曼的宇宙》入围 2019 年乌镇戏剧节青年竞演单元。导演系在与上海歌剧院、上海越剧院两所实践基地合作过程中，不断探索，力求突破；2019 年，导演系拓宽合作领域，与长宁区文化艺术中心联合创排短剧《故事商店》、《进博一家人》，培养 MFA 专业同学深入生活与社区，挖掘题材和创排的能力。舞美系联合实践基地实习已形成规模化和常态化，校外导师团队实力雄厚，组成了一支在专业和行业上水平兼具的导师队伍。

舞蹈学院近年来高度重视 MFA 的实践，吸引行业知名院团和导师加入到艺术硕士的实践培养中，知名院团包括上海歌舞团、上海芭蕾舞团、上海歌剧院舞剧团、上海青年舞蹈团、谢欣舞蹈工作室、上海市群艺馆六家单位，院团团

长和艺术总监作为校外导师，学生在这些优秀的院团内，得到院团艺术总监的亲自指导，学院会派专人进行定期的巡查和结项验收。



上海国际舞蹈中心

探索 MFA 项目案例制教学，秉承“实践为主，项目落地”的指导思路，辅以成熟的实践课程，使得艺术硕士（MFA）人才培养符合复合型艺术实践人才要求。

#### 4. 研究生课程专项——艺术管理专业公共艺术教育项目研发与评估实践教学课程

我校艺术管理专业不断探索 MFA 实践新方向，坚持产学研相结合的艺术管理 MFA 人才培养模式，探索艺术院校与艺术院团在艺术管理领域深度合作的有效机制；艺术管理专业结合公共艺术教育项目教学与实习组织艺术管理 MFA 赴上海大剧院观摩 2—3 部相关演出；安排艺术管理 MFA 与上海大剧院公教部门相关人员举办公共艺术教育经验交流会和学习分享会；指导艺术管理 MFA 拟定公共艺术教育项目评估标准，针对具体剧院或具体演出每人研发一个公共艺术教育项目，并以方案展示。本项目不仅可以在“理论学习—实践参与—方案制定”中培养学生的工作热情与能力，也可以为大剧院提供可以参考的甚至是可以借用的工作方案。

## (二) 研究生教育经费投入情况

(单位: 元)

项目名称	2018年9-12月支出	2019年1-8月支出	研究生奖助学金投入合计
硕士生国家助学金	466,500.00	931,500.00	1,398,000.00
博士生国家助学金	225,000.00	450,000.00	675,000.00
博士生学业奖学金	266,000.00		266,000.00
博士科研成果奖	11000		11000
硕士生学业奖学金	1,334,000.00		1,334,000.00
研究生国家奖学金	210,000.00		210,000.00
研究生活动费	55,676.30	44,984.90	100,661.20

## (三) 课程建设情况

我校《研究生培养方案》中规定博士在读期间内应修满规定的公共必修课程、规定门数的选修课(不少于3门)和专业课(不少于2门);文学硕士(MA)在读期间应获得不少于42学分;全日制和非全日制艺术硕士(MFA)在读期间应获得不少于54学分;在职艺术硕士(在职MFA)应获得不少于32学分。

公共必修课程的课程设置着眼于树立学生正确的人生观、艺术观,奠定学生的艺术方法论及发展艺术能力等方面的良好基础。公共必修课程的课程设置与艺术理论和实践紧密结合,形式多样,不少课程采取一位教师负责、多位校内外专家的联合指导和授课教学的形式;为突出艺术教育个性化的原则,研究生部和各二级院系均开设富有弹性的选修课,允许学生跨专业、跨院系选修,以扩大学生的自主选择和丰富学生的知识背景。专业课以导师负责制和集体培养方式相结合,MA专业课以理论研究为主导,MFA专业课则以艺术实践为核心。

我校博士生、MA、（非）全日制 MFA 的课程结构如下：

### 博士生课程

课程性质	名称	学时
公共必修课	范畴与方法	36
	马克思主义哲学	36
	基础英语	36
博士必修课	2 门	72
专业课	2-4 门	144
选修课	2 门	72

### 学术型学位硕士生课程

课程性质	名称	学分	学时
公共必修课	范畴与方法	2	36
	马克思主义文艺理论	2	36
	科学社会主义	2	36
	基础英语	2	144
	专业英语	2	72
专业基础课	3 门	6	108
专业课	2-4 门	8	144
选修课	7 门	14	252

### (非) 全日制专业型学位硕士生课程

课程性质	名称	学分	学时
公共必修课	MFA 研究方法	2	36
	马克思主义文艺理论	2	36
	英语	2	36
	艺术导论	2	144
	艺术创作方法研究	2	72
专业课	专业理论课	4	72
	专业实践课	20	无限制
选修课	3 门	6	108

2018 至 2019 学年，学校开设面向全院研究生课程如下：

### 2018 年 9 月-2019 年 1 月研究生部开设课程

课程名称	班级名称	课程总学时	主讲教师	选课人数
马克思主义文艺理论	MFA 公共必修	36	陈敏	61
马克思主义文艺理论	MA 公共必修	36	包立峰	32
基础英语（上）	MA、博士公共必修	72	许林林	51
范畴与方法	MA、博士公共必修	36	厉震林	57
专业英语（上）	MA 公共必修	36	邹鲁璐	28
艺术导论	MFA 公共必修	36	吴保和	58
英语	MFA 公共必修	36	张文萍	57
艺术创作方法研究	MFA 公共必修	36	李建平	63
MFA 研究方法	MFA 公共必修	36	王云	65
当代歌剧（音乐剧）导演与创意	选修	36	石俊	39
艺术学基本问题研究	MA 艺术学理论专业基础	36	倪胜	28
中国古代视觉文化	选修	36	施筠	39
表演流派研究	选修	36	吴靖青	46

艺术创造心理研究	选修	36	张福海	24
戏剧符号学：演出作为文字	选修	36	魏梅	40
电影叙事学	选修	36	万传法	35
戏曲剧作思维	选修	36	刘艳卉	25
影视造型概论	选修	36	冯燕容	22
西方剧场性导演研究	选修	36	范捷	37
古希腊戏剧及古希腊神话对戏剧的影响	选修	36	罗彤	46
身体、声音与歌唱训练	选修	36	周艳霞	60
博士论文方法论	博士必修	36	石川	23
完片管理实务（影视）（上）	选修	32	肖湘宁	18
戏剧理论与批评	MA 戏剧影视专业基础	36	李伟	59

### 2019年3月-2019年6月研究生部开设课程

课程名称	班级名称	课程总学时	主讲教师	选课人数
马克思主义文艺理论	MFA 公共必修	36	陈敏	49
中国特色社会主义理论与实践	MA 公共必修	36	张生泉	30
艺术导论	MFA 公共必修	36	吴保和	51
英语	MFA 公共必修	36	张文萍	46
艺术创作方法研究	MFA 公共必修	36	李建平	49
MFA 研究方法	MFA 公共必修	36	王云	48
专业英语（下）	MA 公共必修	36	邹鲁璐	30
基础英语（下）	MA、博士公共必修	72	许林林	51
中国马克思主义与当代	博士必修	36	陈敏	22
戏曲程式理论与运用	莲花路选修	36	赵群	5
舞台设计研究	选修	36	胡佐	14
文明戏专题研究	选修 2	36	赵骥	9
经典平面设计案例分析	选修	36	陈晔	31

当代国际戏剧导演技法研究	选修	36	芦昂	17
西方戏剧史	博士课程、硕士选修	32	外教	11
中国传统色彩美学	选修	36	邵旻	9
戏剧空间的创造 1	设计学专业基础、博士课程	36	伊天夫	37
影像表达	莲花路选修	36	侯咏	9
东西方戏剧交流视阈下表演文化的交织	选修	36	魏梅	12
中国新时期电影表演美学思潮研究	戏剧与影视学专业基础	36	厉震林	34
当代美国剧作选读	选修	36	刘艳卉	15
田野调查与记录剧场	选修	36	司徒嘉怡	8
话剧综合研究与文化生态建设	选修、博士课程	36	陈军	12
完片管理实务（影视）（下）	选修	32	肖湘宁	3
影视导演：理论与创作	莲花路选修	36	潘雨	13
非虚构影视叙事研究	莲花路选修	36	方方	8
中国京剧史专题研究	莲花路选修	36	张伟品	6
英国剧本的片段：研究与表演	选修	36	Stefan	8
数字交互与表演跨界融合	选修	36	张敬平	7
艺术与图像	选修	36	严智龙	10
中国电影史专题研究	选修	32	陈山	12
电影理论与新媒体艺术	电影理论与新媒体艺术	36	孙绍谊	1
西方美学史	艺术学理论专业基础	36	支运波	23

2018-2019 学年研究生部积极筹措，广泛利用校外资源，为研究生开设高质量的学术讲座，讲座专家来自美国、法国等国家，扩大了研究生的学术视野。

序号	日期	时间	主讲人	题目	地点	主办
1	2018 年 10 月 13 日	8:30	陆帕等	波兰戏剧对当代世界戏剧的影响	端钧剧场	外国戏剧研究中心
2	2018 年 11 月 20 日	13:30	Peter Eckersall	contemporary performance and dramaturgy	紫藤庐	研究生部
3	2018 年 11 月 23 日	13:30	Peter Eckersall	contemporary theatre and society	紫藤庐	研究生部
4	2018 年 12 月 20 日	13:30	胡开奇	从 “IN YER FACE THEATRE” 到 “NEW WRITING” —— 《摆渡人》《绞刑手》等英美舞台新作	紫藤庐	研究生部
5	2018 年 12 月 21 日	13:30	罗锦麟	古希腊戏剧与中国	新空间	研究生部 导演系 希腊戏剧研究中心
6	2019 年 1 月 4 日	9:30	黄昌勇	当代上海文化观察	端钧剧场	冬季学院
7	2019 年 1 月 5 日	9:00	艾瑞克·格洛弗	《波克县：锯木厂营地黑人生活的三幕喜剧》中的经济学和浪漫主义解读	红楼 209	冬季学院
8	2019 年 1 月 6 日	9:00	李芽	中国古代女性妆容及妆品鉴赏	红楼 209	冬季学院
9	2019 年 1 月 7 日	9:00	康开丽	《灰阑记再续》：元杂剧、布莱希特和文献剧的跨文化融合	红楼 212	冬季学院

10	2019年1月7日	13:15	艾瑞克·格洛弗	《骡骨：黑人生活三幕喜剧》中的政治学和宗教解读	红楼212	冬季学院
11	2019年1月8日	9:00	黄哲伦	无人知晓：百老汇失败的重要性	端钧剧场	冬季学院
12	2019年1月9日	9:00	厉震林	改革开放：电影导演的表演观念史	红楼212	冬季学院
13	2019年1月10日	9:00	周可	西方戏剧在中国语境下的思辨	红楼212	冬季学院
14	2019年1月11日	9:00	楼巍	新技术高速发展对艺术存在的机遇和挑战	红楼209	冬季学院
15	2019年1月12日	9:00	肖英	中国传统戏剧表演身体	红楼209	冬季学院
16	2019年3月28日	15:00	Kalina Stefanova	Alexander Morfov, the Game-Changer of Bulgarian Theatre, and Not Only	紫藤庐	外国戏剧研究中心研究生部
17	2019年4月11日	13:30	吴芸茜	“民间”的海上花——从侯孝贤电影《海上花》进入	紫藤庐	图书馆研究生部
18	2019年4月25日	14:00	李昭瑢 (Jennifer Lee)	颜面神经学与表演艺术	紫藤庐	研究生部
19	2019年5月25日	13:30	黄薇	图书馆与文献资源检索	红楼209	图书馆研究生部
20	2019年6月6日	13:30	赵骥	馆藏电子资源中精彩世界	图书馆多功能厅	图书馆研究生部
21	2019年5月30日	14:00	萧知纬	早期中美电影关系研究的几个问题	红楼207	电影艺术研究

						中心 研 究生部
22	2019年5月 29日	10:00	罗伯特M. 道林	Journey into Light——尤 金·奥尼尔在当代舞台的 复兴	红 楼 201	研 究 生 部 外 国 戏 剧 研 究 中 心

### 201809-201908 戏文系研究生讲座汇总

序号	日期	时间	主讲人	题目	地点	主办
1	2018年11月 26日	13:30	赵宁宇	编剧与叙事	紫藤庐	戏文系
2	2019年1月7 日	10:00	黄哲伦	编剧学专题讲座	红楼209	编剧学研 究中心/ 戏文系
3	2019年4月21 日	13:30	刘震云	文学与戏剧	端 钧 剧 场	戏文系
4	2019年5月20 日	15:00	刘和平	电视剧文学叙事之见	红楼208	戏文系
5	2019年5月30 日	14:00	施建伟	抗战时期上海隐蔽战 线的多方博弈—从电 影《色戒》谈起	红楼209	戏文系
6	2019年6月1 日	9:00	Tadeusz LEWICKI 塔杜斯	意大利的戏剧教育	红楼403	戏文系
7	2019年6月2 日	13:30	Tadeusz LEWICKI 塔杜斯	意大利的戏剧教育2	红楼403	戏文系
8	2019年6月3 日	13:30	Michael Leibluft 李迈	“通过即兴的活动， 思考和体验文化的差 异”	红楼403	戏文系

## 201809-201908 舞美系研究生讲座汇总

舞美系国家艺术基金人才培养资助项目-舞台美术综合人才培养高级研修班项目

序号	日期	时间	主讲人	题目	地点
1	2019年5月6日	10:00	黄昌勇	中国当代城乡文化发展观察	新空间剧场
2	2019年5月6日	14:00	曹林	舞美设计在新世纪的巨变	新空间剧场
3	2019年5月7日	9:00	章抗美	舞台美术的表演	新空间剧场
4	2019年5月7日	14:00	林家阳	传承·创新·发展	新空间剧场
5	2019年5月8日	9:00	韩春启	漫谈戏剧人物动态造型	新空间剧场
6	2019年5月8日	14:00	李旭	中式抽象	新空间剧场
7	2019年5月9日	9:00	曲丰国	人类世，艺术何为？	新空间剧场
8	2019年5月10日	9:00	Jesper Kongshaug	Artistic lighting	新空间剧场
9	2019年5月10日	14:00	罗怀臻	我所理解的舞台美术	新空间剧场
10	2019年5月11日	14:00	查明哲	论“演出形象种子”与舞台形象创造的关系	新空间剧场
11	2019年5月13日	9:00	周正平	重视舞台灯光的个性化表达	新空间剧场
12	2019年5月13日	14:00	徐家华	在现代审美语境中阅读传统与时尚	新空间剧场

13	2019年5月 14日	9:00	李威	中国传统戏曲舞台美术的多样化启示	新空间剧场
14	2019年5月 14日	14:00	酆国义	舞美设计者的人文涵养和知识	新空间剧场
15	2019年5月 15日	9:00	潘健华	反思国内大型演出中舞美技术主义倾向	新空间剧场
16	2019年5月 15日	14:00	于海渤	中西舞美创作比较 +“舞美问题”	新空间剧场
17	2019年5月 16日	9:00	毛时安	新时代戏剧创作思考	新空间剧场
18	2019年5月 17日	9:00	高广健	空间的动作性	新空间剧场
19	2019年5月 17日	14:00	张福	戏剧的选择：批判性的消解与现代性的转向——关于当代戏剧创作几个问题的思考	新空间剧场
20	2019年5月 18日	9:00	Yaron Abulafia	Presentation of international designs by Dr. Yaron Abulafia	新空间剧场
21	2019年5月 18日	14:00	卢向东	剧场建筑设计中的功能问题	新空间剧场
22	2019年5月 19日	10:00	王晓鹰	跨文化戏剧与<赵氏孤儿>	新空间剧场
23	2019年5月 20日	9:00	韩立勋	物质与影像	新空间剧场
24	2019年5月 20日	14:00	马路	灯光与戏剧	新空间剧场
25	2019年5月 21日	9:00	蓝玲	人物造型（服装、化妆）如何“为演员创造角色”	新空间剧场
26	2019年5月 21日	14:00	李伟	话剧与戏曲交融的可能性及限度	新空间剧场
27	2019年5月 22日	9:00	梅帅元	旅游演艺实战	新空间剧场

28	2019年5月 22日	14:00	严文龙	从零开始，创造一个令人感动的演出	新空间剧场
29	2019年5月 23日	9:00	张曼君	若为自由故——戏曲舞美漫谈	新空间剧场
30	2019年5月 24日	9:00	苗培如	诗和远方——文旅演艺项目的视觉创意与呈现	新空间剧场
31	2019年5月 24日	14:00	郭小男	拓宽创造领域，融入文旅发展	新空间剧场
32	2019年5月 25日	8:30	戴平	先锋前卫艺术的美学评判	新空间剧场
33	2019年5月 25日	14:00	韩生	当今舞美视阈和设计创作语境的问题	新空间剧场
34	2019年5月 26日	9:00	胡妙胜	多元·开放·创造	新空间剧场
35	2019年5月 27日	9:00	张树武	文化经济与文化科技发展	新空间剧场
36	2019年5月 27日	14:00	邢辛	无题	新空间剧场
37	2019年5月 28日	14:00	刘杏林	动作舞台设计	新空间剧场
38	2019年5月 29日	9:00	孙周兴	技术生活世界的时空经验	新空间剧场
39	2019年5月 29日	14:00	李锐丁	舞台艺术 = 真实的虚拟	新空间剧场
40	2019年5月 30日	9:00	王泉	建筑的在场解读	新空间剧场
41	2019年5月 30日	14:00	李莉	编剧创作谈	新空间剧场
42	2019年5月 31日	9:00	沙晓岚	多媒体技术在大型活动中的应用	新空间剧场

43	2019年5月 31日	14:00	刘文豪	西安年·最中国——唐人街不 夜城艺术灯光设计概况	新空间剧场
44	2019年6月 1日	9:00	Jacques Rougerie	海洋建筑	新空间剧场
45	2019年6月 1日	14:00	伊天夫	戏剧空间的创造	新空间剧场

#### (四) 科研成果

据统计 2018-2019 学年研究生共公开发表论文 79 篇，其中国内核心期刊论文 20 余篇；创作或参与创作作品 120 余部。

公开发表论文如下：

篇名	作者	期刊名称	时间	备注
《原野》的戏剧情境解析	王利娜	艺术评鉴	2019-08-30	
Close Reading and Translation of Li Bai's Poem——A Case Study of Comparative Translation	陈梦梵	海外英语	2019-08-23	
戏曲现代戏剧本创作的瓶颈及对策	陈梦梵	艺海	2019-08-15	
致心中不灭的火——舞剧《群鬼》艺术风格分析	张雨薇	戏剧之家	2019-08-10	
无法坦然面对的真实评上海话剧艺术中心《天窗》	井明乾	上海戏剧	2019-08-10	
在写实、关怀与导向之间——评电影《北京,你早》	胡珺	戏剧之家	2019-07-30	
《三块广告牌》:成年人的成长故事	胡珺	戏剧之家	2019-07-22	
“七夕”节俗与公共仪式背景下的文化建设	孙伯翰	文化遗产	2019-07-20	第二作者
三代传承注心血且听古韵唱新篇——上昆陈莉《女弹》印象	殷娇	艺海	2019-07-15	
新时期人工智能技术对播音主持行业的影响分析	孔小磊	中国传媒科技	2019-07-15	第二作者
论戏曲宗教交叉研究的得与失	郭娜:	歌海	2019-07-15	

论新时代戏剧主流创作的变迁	林琳	艺术评鉴	2019-06-30	
论中国原创音乐剧创作形态	田嘉辉	影剧新作	2019-06-30	
悬念迭出的《大饭店》	潘凯玲	当代舞蹈艺术研究	2019-06-30	
表演艺术在播音与主持中的应用	孔小磊	新闻传播	2019-06-23	
戏剧大“IP”背景下的舞台生态——以多媒体舞台剧《三体》为例	滕晓鹏	戏剧之家	2019-06-20	
“艳段”考辨	杨昊冉	文化艺术研究	2019-06-18	
上海市静安区城市文化资源的有效组合与合理开发研究	孙悦凡	安阳师范学院学报	2019-06-15	
艺术学领域期刊建设与学科发展——《艺术管理》期刊建设研讨会综述	张晓雪	艺术管理(中英文)	2019-06-15	第二作者
日本商业剧团的运营特点及其文化启示——以三大商业戏剧团体为例	胡珺	艺术管理(中英文)	2019-06-15	
“真实”的婚变与“虚假”的团圆——戏曲作品婚变情节模式透视下的人情人性	马天恒	聊城大学学报(社会科学版)	2019-06-11	
李逸僧的秦腔创作	胡笳	戏剧之家	2019-05-30	
冯远征:表演要开发人的潜能	卢雪菲	中国文艺评论	2019-05-25	
从叙事角度分析京剧剧本《一捧雪》与马连良《一捧雪》的不同	潘梦歌	戏剧之家	2019-05-20	
联大精神,永远未央——纪录片《西南联大》的艺术特色	潘梦歌	影视制作	2019-05-15	
“公园里的莎士比亚”与中国的地方社戏	滕晓鹏	文化创新比较研究	2019-04-21	
谁知山河草木深——评话剧《国破》	邓帅	艺术评鉴	2019-04-15	
共生与毁灭:当代欧美生态纪录电影评析——以《海洋》和《海豚湾》为例	徐康	艺术评鉴	2019-04-15	

从剧场结构的嬗变看当代戏剧的多元化形态	卢雯婷	大众文艺	2019-04-15	
提升上海演艺集聚区国际竞争力的思考	张蕾	上海艺术评论	2019-04-15	
方成培《雷峰塔》与黄图珮、田汉同题材作品的比较研究	马天恒	临沂大学学报	2019-04-10	
百老汇、西区与上海戏剧观众拓展比较分析	张蕾	上海戏剧	2019-04-10	
从沉重到虚无:陈凯歌电影的身体镜像	严楚晴	黄冈师范学院学报	2019-04-10	
逼近体验性——以回到现场为目标的《敦刻尔克》	胡璿	影剧新作	2019-03-30	
用灯光绘画——论如何创作舞台灯光设计的画面	努尔夏提·艾合买提	戏剧之家	2019-03-30	
幻觉的真实——数字时代下重访巴赞电影理论	康文钟	北京电影学院学报	2019-03-25	
浅谈材料肌理在戏曲现代戏服装设计中的应用	彭路媛	西部皮革	2019-03-25	
搞好艺术创造担当使命职责	顾潇扬	内蒙古宣传思想文化工作	2019-03-20	
全国艺术管理教育学术活动年度报告(2017)	刘婧	艺术管理(中英文)	2019-03-15	
第五届乌镇戏剧节特邀剧目邀约历程与思考	金石飞	艺术管理(中英文)	2019-03-15	
浅析文本元素作为戏剧向度的几种模式	张洪霞	戏剧文学	2019-03-15	
从《红海行动》看主旋律电影向艺术本体的回归	包磊	艺术广角	2019-03-15	

解构与隐喻——评德国邵宾纳剧院版《哈姆雷特》	段沛	艺术评论	2019-03-04	
舞台意象:舞剧创作的美学本质	张麟	北京舞蹈学院学报	2019-02-28	
1980年代太阳剧社莎士比亚戏剧改编——重塑莎剧文本与借用东方艺术形式	罗磊	戏剧(中央戏剧学院学报)	2019-02-28	
贾樟柯电影的表演美学特质	丁河之	艺海	2019-02-15	
肆意的潜流——谈李六乙川话版《茶馆》的满与缺	阮宋佳	艺术评鉴	2019-02-15	
改革开放四十年来中国戏剧的回顾与展望——“纪念《戏剧艺术》创刊四十周年暨改革开放以来中国戏剧研究”国际学术会议综述	汤晔	戏剧艺术	2019-02-15	
再读《书金伶》——有关叶堂唱口传承的思考	白宁	戏曲艺术	2019-02-15	
情景喜剧的创作模式浅析	黄琛馨	戏剧之家	2019-01-30	
只道天凉好个秋——探究《琅琊榜》中戏剧悲剧性的意蕴构成	陈萍萍	艺术评鉴	2019-01-15	
浅谈影视技术之于艺术	黄琛馨	艺术评鉴	2019-01-15	
重拾文化自信:浅析中国原创音乐剧创作形态	田嘉辉	当代戏剧	2019-01-15	
论阿尔托及其残酷戏剧	周千愉	戏剧之家	2019-01-10	
舞台美术空间留白的意境之美——在戏曲《惜娇之死》中的体现	周晶	戏剧之家	2019-01-10	
互文性与舞剧叙事的关系	张麟	民族艺术研究	2019-01-09	
艺术家主导的剧场发展之路——以铃木忠志为例	林霖	传播力研究	2019-01-01	
《狄仁杰之四大天王》形态混合的“侠道”诠释	林琳	电影评介	2018-12-30	

浪漫喜剧电影的故事设计原则—— 《風月俏佳人》的英雄之旅分析	丁河之	戏友	2018-12-25	
如何理解戏剧影视服装的“历史”—— 从《理发师陶德》谈起	李硕	西部皮革	2018-12-15	
简析《蝴蝶君》中的庄周梦境	骆雁琳	艺术科技	2018-12-15	
数字化风暴冲击下的冲突与融合—— 结合电影发展历程,比较阐述再现、表 现、虚拟三种美学思想的关系	郑茹馨	戏剧之家	2018-11-30	
数字化风暴冲击下的冲突与融合—— 结合电影发展历程,比较阐述再现、表 现、虚拟三种美学思想的关系	郑茹馨	戏剧之家	2018-11-20	
“妖艳繁华”后的和平呼声:沦陷时期中 国歌舞片的现实隐喻书写——重读 《凌波仙子》《万紫千红》	康文钟	鲁东大学学 报(哲学社 会科学版)	2018-11-15	
初探福建民居堡寨	徐子卿	中国民族博 览	2018-11-15	
银幕影像的感知革命:从吸引力电影到 体验力电影	康文钟	上海大学学 报(社会科 学版)	2018-11-15	第二 作者
视点方法的主要内容和基本原则	何好	安徽文学 (下半月)	2018-10-25	
浅谈布莱希特的戏剧导表演理念	瞿利容	艺术评鉴	2018-10-15	
戏剧导演教学的国际化开拓——国际 导演大师班十年综述	何好	戏剧艺术	2018-10-15	第二 作者
黑山学院对“残酷戏剧”理论的接受与 传播	桂菡	戏剧艺术	2018-10-15	
论在角色法戏剧治疗中距离化的建构 与调整——以“用角色法治疗德瑞克” 为例	李佳颖	戏剧之家	2018-10-15	
探索中的得与失评马修·伯恩版《灰 姑娘》	江琳	上海戏剧	2018-10-10	

舞剧?音乐剧?还是话剧?观马修·伯恩版《灰姑娘》	张麟	上海戏剧	2018-10-10	
百老汇戏剧产业孵化体系对中国演艺产业发展的启示	滕晓鹏	山东社会科学	2018-10-05	第一作者
舞剧:用舞蹈叙事——评阿列克谢·罗曼斯基《灰姑娘》	张麟	当代舞蹈艺术研究	2018-09-30	
视点方法中的道家哲学	何好	安徽文学(下半月)	2018-09-25	
上海“昆大班”昆剧表演特色论析	周南	文化艺术研究	2018-09-18	
“经典文本—影像表达”创作间缝隙——以《东方快车谋杀案》小说与电影为例	田嘉辉	电影文学	2018-09-15	
“上海电影与中国电影学派”理论与批评大型学术会议综述	田硕	当代电影	2018-09-05	第二作者

## (五) 研究生教育创新计划实施情况及成效

### 1. 研究生教育创新计划

经过多年的建设和培育，研究生教育创新计划已成为我校研究生培养的品牌项目。本年度立项研究生创新计划项目 19 个，其中戏剧演出实践类 11 个，影视短片类 3 个；优秀学位论文培育项目 5 个，资助总计 17.7 万元。本年度研究生创新计划资助的项目包括原创新媒体戏剧《西游》、原创话剧《请将手机调至静音》、原创话剧《深处有条河》、原创话剧《海上花》等研究生原创作品相继被成功搬上舞台，集中展示了研究生较好的创排能力和合作意识。



剧目《深处有条河》海报

通过创新计划的推动，激发和培养学生们们的艺术原创能力，是研究生培养阶段重要的实践教学环节；研究生在创新计划项目的孵化和支持，顺利完成了个人毕业艺术创作，并取得了较为理想的成绩。

## 2. 上海市研究生学术论坛

2018年10月27日至28日，上海市研究生学术论坛暨第十一届长三角戏剧影视研究生学术论坛在上海戏剧学院举行，本届论坛以“戏剧影视的中国故事”为主题，来自全国21所高校的42名博士、硕士研究生进行了论文宣讲。他们从自己的视角，解读了不同艺术形式中的“中国故事”，其中不乏深度的思考和新鲜的见解。本项目由名师报告、专家点评、分类评奖、戏剧表演工作坊等环节组成，并评选了若干优秀论文，论坛结束后将出版研究生学术论文集。



图为论坛开幕式

论坛邀请了上海戏剧学院姚扣根教授、孙祖平教授，上海视觉艺术学院蔡兴水教授作为点评嘉宾；论坛期间，上海戏剧学院王伯男教授进行题为“如何在‘跨文化语境’中讲好中国故事？”的主题讲座。最终通过专家评审和推荐，有十名研究生获评本次研究生学术论坛优秀论文，长三角研究生学术论坛在掌声之中落下了帷幕。



图为评审专家为获奖研究生颁发荣誉证书



图为与会师生集体合影

#### (六) 学生党建

2018年9月—2019年7月，研究生党支部共考核发展学生党员7名，为7名预备党员转正，培养了22名入党积极分子：

年级	党员数	党员发展数	转正数	积极分子数
组织关系在校的学生	9	0	0	0
2016级	22	3	4	1
2017级	19	4	0	15
2018级	17	0	3	6
合计	67	7	7	22
占总人数的百分比	19.2%	2.0%	2.0%	6.3%

#### (七) 国际交流与合作

2018-2019 学年研究生对外交流稳步发展，全年度约四十余名在校研究生参加各类访学交流活动，利用上海市“高水平”项目——“一流研究生教育计划”等专项经费实施上海戏剧学院研究生国（境）外访学项目，组织开展了研究生境外访学项目，经过不懈的沟通和努力，我校与纽约城市大学大博院的交

流取得进展，11月组织研究生师生到纽约城市大学访学，巩固二校交流和对  
话，经过近5年的合作，双方于2019年1月签定合作备案录。

2018学年度，4人次的研究生申请国家留学基金委项目，分别到美国、法  
国、英国等高校访学，研究生部组织遴选研究生到哥伦比亚大学、台北艺术  
大学交换、国内访问学者到校访学事宜等，组织接待交流工作。我部承担了  
申报与选拔组织工作，秉承公开、公正、公平的原则，做到信息透明、程序  
开放，得到研究生同学的积极响应和普遍认可。

近年来，师生出国、出境交流日益频繁，留学生规模稳步增长，生源不  
断改善，我校研究生教育对外合作交流的深度和广度得到进一步拓展。近年  
我们鼓励研究生申请三个月以上的访学项目，2018-2019学年统计如下：

三个月以上出访

姓名	类别	院系	专业	方向	导师	访 问 地	学校	出访时间
祝桂强	MFA	创意学 院	艺术设计	数字艺术设 计	杨青青	英国	英国利兹大学	201809- 201901
姜一城	MFA	创意学 院	艺术设计	数字艺术设 计	刘志新	英国	伯明翰城市大学	201809- 201901
张洪霞	博士	研究 生 部	戏剧与影 视学	戏 剧 （ 戏 曲 ） 创 作 理 论 研 究	张福海陆 军	美国	哥伦比亚大学	201809- 201906
赵雅倩	MA	戏文系	戏剧与影 视学	编剧学理论	张福海陆 军	美国	哥伦比亚大学	201809- 201906
胡嘉敏	MA	影 视 学 院	戏剧与影 视学	电影文化研 究	孙绍谊	台湾	台湾艺术大学	20180903- 20190130
姚雨菲	MA	影 视 学 院	戏剧与影 视学	电影文化研 究	孙绍谊	台湾	台湾艺术大学	20180903- 20190130
李玉辉	博士	研究 生 部	艺术学理 论	艺术理论与 美学	黄意明	美国	Princeton University	一年
罗磊	博士	研究 生 部	戏剧与影 视	西方戏剧文 化研究	宫宝荣	法国	University Paris Nanterre(paris 10)	8个月
张冰喻	博士	研究 生 部	戏剧与影 视	人类表演学	孙惠柱	美国	New York University	8个月
陈煜	全 MFA	戏文系	戏剧	社会表演学	孙惠柱	英国	University of Essex	201809- 201908
艾雪阳	MA	戏文系	戏剧与影 视学	外国戏剧史 论	宫宝荣	美国	纽约市立大学布 鲁克林学院	201809- 201901
殷娇	博士	研究 生 部	戏剧与影 视学	中国戏曲史 论	叶长海	美国	纽约市立大学大 博院	201809- 201909
王星月	博士	研究 生 部	戏剧与影 视学	西方戏剧文 化研究	宫宝荣	美国	纽约市立大学大 博院	201809- 201909
田嘉辉	博士	研究 生 部	戏剧与影 视学	导表演研究	李建平	英国	英国利兹大学	20190119- 20190518

郝雪妍	非全 MFA	影视学院	广播电视	广播电视编导	方虹	台湾	2019年春季台湾艺术大学交换生	201903-201907
梅韬	MA	影视学院	戏剧与影视学	电影文化研究	侯勇	韩国	2019 韩国世宗大学	201902-201906
孙悦凡	博士	研究生部	艺术学理论	艺术管理	黄昌勇	美国	2019 纽约市立大学访学	201909-202007
段沛	博士	研究生部	戏剧与影视学	中国话剧史论	汤逸佩	美国	2019 纽约市立大学访学	201909-202007
方智钧	全 MFA	戏文系	戏剧	戏剧影视编剧	陆军	美国	2019 哥伦比亚大学访学	201909-202009
陈夏露	MA	戏文系	戏剧	戏剧影视编剧	陆军	美国	2020 哥伦比亚大学访学	201909-202009
严晗	MFA	戏文系	戏剧	社会表演学	孙惠柱	台湾	英国东十五表演学院	201908-202009
李焯	全 MFA	影视学院	电影	影视摄制与录音	侯勇	台湾	2019 秋台北艺术大学交换生项目	201909-202001
肖一苇	非全 MFA	影视学院	广播电视	广播电视编导	方虹	台湾	2020 秋台北艺术大学交换生项目	201909-202001
李冉	MA	戏文系	艺术学理论	艺术理论与美学	王云	台湾	2019 秋台湾艺术大学交换生项目	201909-202001
王穆容	非全 MFA	影视学院	广播电视	广播电视编导	方虹	英国	2019 年英国伯明翰城市大学海外学习项目	201909-202007
刘也维	非全 MFA	戏文系	戏剧	社会表演学	张生泉	挪威	挪威 HVL 大学	201908-201912
李锶沛	全 MFA	戏文系	戏剧	社会表演学	孙惠柱	挪威	挪威 HVL 大学	201908-201912

三个月以内出访

周若琪	全 MFA	影视学院	广播电视	广播电视编导	方方	美国	2019 南加大戏剧学院暑期演员培训课程	20190708-20190802
丁心雨	MA	戏文系	戏剧与影视学	外国戏剧史论	宫宝荣	美国	2020 南加大戏剧学院暑期演员培训课程	20190708-20190802
赵慧怡	全 MFA	戏文系	戏剧	社会表演学	张生泉	美国	2020 南加大戏剧学院暑期演员培训课程	20190708-20190802
彭路媛	MA	舞美系	设计学	服饰艺术设计研究	潘健华		第四届知音音乐剧大赏	20181118-20181204
白宁	博士	研究生部	戏剧与影视学	戏曲文献与理论	叶长海	台湾	台湾戏曲学院“2018 年戏曲国际学术研讨会——戏曲表演艺术之理论与实践”	20181107-20181110
杨天笑	非全 MFA	创意学院	艺术设计	数字艺术设计 (MIA)	杨青青	美国	2018 美国纽约电影学院视觉夏令营	20180804-20180824
田硕	MA	影视学院	戏剧与影视学	电影文化研究	孙绍谊	美国	哈佛大学东亚学会 2019 年 HEAS 会议-直读论文	20190107-20190217

倪三雅	全 MFA	舞美系	服装设计	服装设计	潘健华	意大利	2019 年高校艺术类学生赴意大利学习项目	20190710-20190810
卢雪菲	博士	研究生部	戏剧与影视学	电影演员与导演文化研究	厉震林	美国	纽约城市大学大博院	20181104-20181110
苗颀	博士	研究生部	戏剧与影视学	中国戏曲史论	叶长海	美国	纽约城市大学大博院	20181104-20181110
田嘉辉	博士	研究生部	戏剧与影视学	导表演艺术研究	李建平	美国	纽约城市大学大博院	20181104-20181110
孙悦凡	博士	研究生部	艺术学理论	艺术管理	黄昌勇	美国	纽约城市大学大博院	20181104-20181110
陆笑笑	博士	研究生部	戏剧与影视学	戏剧影视服饰研究	潘建华	美国	纽约城市大学大博院	20181104-20181110
阮宋佳	MA	戏文系	戏剧与影视学	编剧学理论	郭晨子	美国	纽约城市大学大博院	20181104-20181110
朱栋绮	MA	戏文系	戏剧与影视学	中国戏曲史论	刘庆	美国	纽约城市大学大博院	20181104-20181110
李冰瑶	MA	影视学院	戏剧与影视学	电影文化研究	厉震林	美国	纽约城市大学大博院	20181104-20181110
盛丽丽	全日制 MFA	舞美系	艺术设计	舞台美术设计	胡佐	美国	纽约城市大学大博院	20181104-20181110
胡箭	MA	戏曲学院	戏剧与影视学	中国戏曲史论	张伟品	台湾	台北艺术大学	20181101-20181104
何雨婷	MA	戏文系	戏剧与影视学	编剧学理论	陆军	台湾	台北艺术大学	20181101-20181104
徐雯怡	MFA	戏文系	戏剧	戏剧影视编剧	罗怀臻	台湾	台北艺术大学	20181101-20181104
朱栋绮	MA	戏文系	戏剧与影视学	中国戏曲史论	刘庆	台湾	台北艺术大学	20181101-20181104

2018-2019 学年在读的留学生硕士研究生 36 人，博士研究生 3 人，交换生 3 人。2018 年新招收的硕士研究生 13 人，博士研究生 1 人。学生来自美国、日本、波兰、格鲁吉亚、哥伦比亚、乌兹别克斯坦、牙买加、加纳等国家。

跨文化交流学方向是我院开设的第一个全日制中英双语研究生。从 2013 年举办至今已招收了 7 届学生，包括 66 位外国留学生，2 位中国学生和 6 位交换生。学生来自世界各地，包括美国、巴西、阿根廷、英国、法国、荷兰、西班牙、葡萄牙、挪威、塞尔维亚、波兰、俄罗斯、乌兹别克斯坦、白俄罗斯、立陶宛、拉脱维亚、土耳其、印度、日本、韩国、牙买加、加纳、南非、津巴布韦等国家。毕业院校包括英国牛津大学、剑桥大学、利兹大学、埃克塞特大学、美国纽约大学、杜克大学、加州大学、华盛顿大学、加州艺术学院、佛蒙特大学、挪威卑尔根大学等知名院校。至 2019 年 6 月该专业已有 5 届共 33 位学生顺利毕业，取得了艺术学硕士学位证书。

## (八) 资源保障

2018-2019 学年除了学校覆盖全日制在籍研究生的国家助学金外，共有 9 名研究生获得国家奖学金，其中博士研究生 3 人，硕士研究生 6 人；共有 209 名研究生获得学业奖学金，其中博士研究生 27 人，硕士研究生 182 人；另外获得博士科研成果奖奖学金 4 人，获得硕士实践学分单项奖奖学金 30 人。

国家助学金（元）			
资金来源	预算情况	实际发放	其他
中央拨款+地方专款		2,073,000	
研究生国家奖学金（元）			
资金来源	预算情况	实际发放	其他
中央拨款		120,000	
博士生国家奖学金（元）			
资金来源	预算情况	实际发放	其他
中央拨款		90,000	
研究生学业奖学金（元）			
资金来源	预算情况	实际发放	其他
中央拨款+地方专款		1,334,000	
博士生学业奖学金（元）			
资金来源	预算情况	实际发放	其他
中央拨款+地方专款		266,000	
硕士实践学分奖学金（元）			
资金来源	预算情况	实际发放	其他
地方专款		54,000	
博士科研成果奖奖学金（元）			
资金来源	预算情况	实际发放	其他
地方专款		11,000	

## 四、工作特色与成效

### （一）一流研究生培养推动研究生科研和实践能力的提升

2019年，我校以“打造与国际文化大都市相匹配的一流艺术硕士教育品牌”获批上海市一流研究生引领计划专项。从招生、培养、学位三个阶段全面深入艺术硕士（MFA）人才培养的品牌化思路，着力提高MFA学位作品的竞争力，重点扶持优秀学生原创作品，积极参与市场竞争，以项目平台制教学探索艺术硕士（MFA）培养模式。

围绕国家建设“双一流”大学的行动纲领，对标本校研究生教育现状，在“出人、出戏、出思想、出模式”学校教育发展指导思想下，全方位、多阶段、着力推动艺术硕士人才培养的品牌化、项目化，努力使上海戏剧学院研究生教育建设成为生源结构优良、教学质量优质、学生素质优秀的“三优”教育，在上海文化品牌的打造中展现“上戏风采”和“上戏实力”；进而成为中国艺术学门类研究生教育的先行者和排头兵，并在国际上具有重要的学术影响。

### （二）艺术专业研究生教学模式的探索

#### 1. 一流研究生培养引领计划：上戏研究生原创剧目校外公演制度

近年来，上海市政府相继出台《关于促进上海电影产业繁荣发展的实施意见》、《关于促进上海电影产业发展的若干政策》等重要指导文件；2017年12月，颁布《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》（简称“文创50条”），为建设国际文化大都市的需要，积极响应“文创50条”中建设全球影视“创制”中心的目标，发挥上戏人才培养的特色和优势，重点扶持戏剧和影视类各两部研究生原创作品，以反映上海故事和上海历史为主题，打响上海文化品牌。为此，我们于2019年6月启动上戏研究生原创剧目校外公演制度，先后资助原创话剧《内衣》、《塘心爸爸》、越剧版《小城之春》、小剧场原创越剧《酈明堂》4部优

秀 MFA 作品校外演出，他们于 10 月相继演出上海长江剧场、1933 微剧场等；《文汇报》、“上观新闻”等多家媒体进行了宣传报道。

## 只要有一人越跑越快，婚姻就再也绑不住爱情，独幕剧《内衣》掀开人性之痛

2019-09-29 18:46:51 作者：童薇菁



博士毕业的肖景程两年没有工作，一年没有踏出房门，全靠年轻的妻子林菀婷养活。直到这看似平常的一个下午，绝望的妻子终于爆发，决意离开。丈夫是挽留还是放开手？

原创独幕剧《内衣》近日在1933微剧场上演。该剧由陈夏露编剧、黄镜璇导演，通过展现一场集中的戏剧冲突，刻画都市中两个相爱的可怜人，揭起当下年轻人生存现状和情感困境的一角。

《内衣》为上海市一流研究生教育引领计

### 2. 一流研究生培养引领计划：升级版 2019 年紫藤花开艺术硕士演出季

2019 年 3 月中旬起，为期近一个月的紫藤花开——上海戏剧学院艺术硕士毕业演出季拉开大幕，先后有 8 部以艺术硕士为主要团队组成的毕业作品、2 个毕业展、1 个毕业展映亮相上戏校园，成为春季校园一道独特的演出风景线。作为上海戏剧学院艺术硕士 MFA 培养的重要环节，毕业作品展现了 MFA 三年的学习成果，是 MFA 三年专业学习积累、进步提高的检验台。



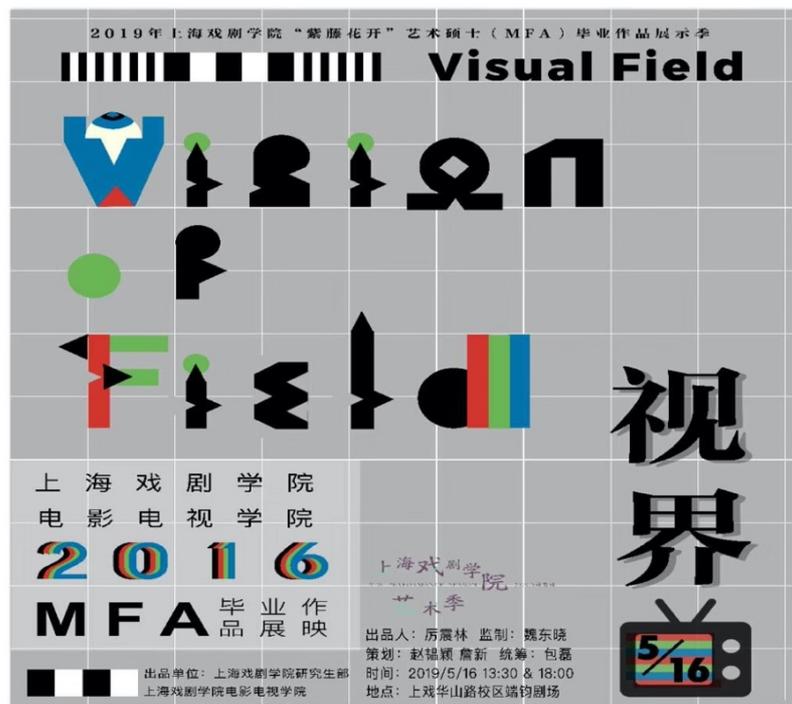
图为 2019 紫藤花开演出季海报

在本年度演出季中，有诸多广受赞誉的 MFA 演出：表演系艺术硕士留学生尹成汉毕业作品，改编自波兰荒诞派大师斯拉沃米尔·穆罗热克的《在茫茫大海上》率先与 2019 年 3 月在上戏端钧剧场率先亮相演出；根据著名编剧李莉所著经典京剧《成败萧何》改编的新剧《萧何与韩信》在上戏端钧剧场连演 3 场，获得高度好评；原创实验话剧《埋葬》由师生联合创作，亲情的主题直击了当下诸多两代关系的问题；艺术设计和油画两个专业的毕业展集中展示了研究生三年的学习成果。



图为《小城之春》海报

通过为期四年的一流研究生培养计划，我们将继续深化演出季的广泛性，提高紫藤花开演出季的影响力，不仅做到数量的提升，而且要重点强调“质”的突破，将学生原创作品打磨成精品佳作。



图为演出展映海报

### 3. 首届上海戏剧学院研究生原创剧本大赛

为了提高研究生创作的积极性，孵化优秀原创剧本，逐步推出有影响力的研究生原创佳作，围绕全力打响“上海文化”品牌，助推更多彰显时代特征、中国特色、上海特质的优秀作品。根据一流研究生引领计划方案要求，研究生部于2019年6月启动举办首届上海戏剧学院研究生原创剧本大赛的活动。在截稿期后，收到了来自三个年级硕士、博士的55个剧本，包括戏剧、戏曲、电影短片等类型，均是研究生原创剧本；研究生部届时将通过专家评审优秀剧本若干，并进行奖励和孵化演出、上映。

### 4. 上海艺术硕士专业学位作品大赛获奖

2018年上海艺术专业学位研究生（艺术设计、美术领域）学位作品竞赛我校获奖信息：

作品名称	姓名	导师	奖项
话剧《名字》舞台美术设计	乔志秦	王履玮	三等
话剧《一出嬉剧》灯光设计	努尔夏提·艾合买提	伊天夫	优秀奖
话剧《百年侨批》舞台美术设计	陈昊乔	胡佐	优秀奖

### （三）紫藤博士论坛——博士生学术交流平台

“紫藤博士论坛”作为我校研究生部的特色品牌活动之一，也是春季学期重要的学术展示与交流平台，自2008年以来已连续举办十年。论坛的设立缘于研究生部对研究生学术的重视和推进研究生教学的初衷，以在读二年级博士生为讲授主体，分别提供各自研究领域中有代表性的学术论题，以或条分缕析、或深入浅出的方式与校内、外的听众分享和积极交流，以引起思考、互相启发、推进理解。2019年博士论坛共举办十讲，每一讲将相近主题或同一个专业的博士为一组，不同研究方向的主讲博士生通过翔实、生动的案例，将理论研究表述得十分精彩、活泼，围绕学位论文的相关主题进行，设有提问讨论环节。

该论坛获得了博硕士研究生的极大欢迎，营造了良好的科研氛围，提高了研究生学术研究能力及学位论文的质量。

# 2019 紫藤 博士论坛一览表

序号	日期	地点	姓名	导师	报告题目
1	2019/3/19 下午6:00-8:30	紫藤庐	 吴波	卢昂 教授	新世纪以来越剧呈现的艺术风貌
			 位晓宁	石川 教授	山海重光——战后青岛电影“敌产”的接收与处置
2	2019/3/26 下午6:00-8:30		 茹冰心	孙惠柱 教授	广场舞群像构建与大众审美
			 钟美贞	孙惠柱 教授	“歌舞现场：日本童谣剧的表演性研究”
3	2019/4/2 下午6:00-8:30		 姚爽	汤逸佩 教授	空间叙事理论与中国话剧空间研究
			 张宇峰	李建平 教授	焦菊隐“心象”说解析
4	2019/4/9 下午6:00-8:30		 滕晓鹏	李建平 教授	美国外百老汇戏剧生态研究
			 卞佳	叶长海 教授	民族戏剧的田野考察经验谈
5	2019/4/16 下午6:00-8:30		 苗硕	叶长海 教授	特色伴奏乐器与剧种声腔之关系
			 马天恒	张福海 教授	宋代缠支题材戏文的大量涌现与当时社会环境之关系
6	2019/4/23 下午6:00-8:30	 董国臣	孙惠柱 教授	缺什么补什么现象背后的人生“配齐”	
		 孙悦凡	黄昌勇 教授	文化艺术基金会的使命与追求	
7	2019/5/7 下午6:00-8:30	 李仲夏	韩生 教授	机器学习在人脸识别中的理论与应用介绍	
		 陈晨	孙绍谊 教授	戏剧影像的跨媒介叙事	
8	2019/5/14 下午6:00-8:30	 高雅	黄章明 教授	当代中国舞蹈意象研究	
		 高尚阳	王云 教授	好莱坞造神运动：超级英雄电影研究	
9	2019/5/21 下午6:00-8:30	 卢雪菲	厉震林 教授	从想象的真实到想象的想象——数字影像时代的好莱坞电影表演美学	
		 黄锐烁	陆军 教授	“点线式”结构话剧初探	
10	2019/5/28 下午6:00-8:30	 陈梦梵	陆军 教授	新世纪以来陕西地方戏曲演出调研	
		 田高辉	李建平 教授	论彼得·布鲁克导演艺术中“跨文化”现象	

欢迎全院师生光临!

主办：研究生部



#### （四）丰富多彩的思政活动

上海戏剧学院研究生学生党支部自成立以来，始终坚持团结凝聚广大研究生，促进研究生学习科研的主体作用，认真落实党员发展、教育、管理、监督和服务等职能。研究生会紫藤学社秉承服务于研究生的宗旨，结合“戏剧加思政”与“一院系一品牌”的指导思想，打造了适合艺术类研究生发展特点的党建、学习、实践成长平台，深化“紫藤”系列品牌，旨在进一步提升研究生德育质量，培养在科学研究、社会服务、文化传承上诚信道德、全面发展的高等教育人才。

在党建方面，研究生部开创“紫藤戏剧党课”创意支部组织生活、延续“紫藤剧场”党员成长剧场等特色党建工作，并紧紧围绕学生党总支“控烟”与“学风建设”工作重点，推出“明德惟馨，见贤思齐”系列文明校园活动；在学术培养方面，延承“紫藤有你、一期一会”、“紫藤博士论坛”等品牌活动，为优秀研究生提供学术和实践分享的平台；紫藤读书会邀请青年学者与青年艺术实践者来分享阅读与创作的经验；外联部举办的戏剧影视研究沪上高校联盟空间，实现了高校间戏剧文化的交流；在资助方面，“新生送温暖”给研究生新生送去生活用品等温暖资助，增强了入学新生的归属感；在校园文化方面，每年新生入学的“紫藤下的第一课”迎新晚会、毕业季时的“紫藤下的最后一课”，为研究生的迎新和毕业工作增光添彩，增强研究生集体的归属感和家校情怀；“紫藤志愿者协会”则是鼓励研究生们以自己的专业知识反哺社会，知行合一、以文化人的公益平台。其中，研究生部论坛剧系列活动也获得了上海市科学道德和学风建设宣讲教育优秀项目。

#### 【党建类】

##### （1）紫藤足印——研究生学生党支部创意支部组织生活

学生党建是学生工作的灵魂。研究生部学生党支部人数众多，分布较广。为进一步提升党支部组织力、凝聚力，研究生部学生党支部举办“党团素质拓展”，进一步加强加强团队的凝聚力，提供了相互交流和学习的机会；为响应学

生党总支“控烟”与“学风建设”工作重点与《上海市生活垃圾管理条例》，2018 下半年研究生部学生党员作为首批党员精神文明示范岗上岗，在校园里巡查吸游烟的现象，宣传烟草危害，促进师生身心健康，创建安全、健康、文明、和谐的无烟校园；2019 上半年研究生部学生党支部和研究生会推出了“明德惟馨，见贤思齐”系列活动，增强支部成员团队协作能力，积极宣传控烟、垃圾分类等知识，争创优良学风。通过“谈艺术”——上戏青年马克思主义工作者建设工程系列活动之二暨紫藤戏剧党课，为加强大学生思想政治教育，开拓大学生党课的内涵与外延，检验上戏青年马克思主义文艺工作者建设工程成果。其中，论坛剧系列活动也获得了上海市科学道德和学风建设宣讲教育优秀项目。通过这些创意支部生活，加强了党员之间的沟通交流，提升了党性修养。研究生学生党支部的成员在各项学生活动中均发挥了带头作用，为青年团员树立了榜样。



2018年11月4日，“党团素质拓展”活动在上海共青森林公园举行

## (2)紫藤剧场——党员成长剧场

研究生学生党支部结合上戏的戏剧学科特色，聚焦研究生学习、生活、情感的真实困惑，继续运用论坛戏剧的特色形式开展研究生德育工作，为研究生解惑答疑。特色组织生活吸引了研究生党员和团员的广泛参与。十年来，研究生学生党支部先后创排了《忙与盲》、《入党为了啥》、《逃离北上广》、《学生干部的困惑》、《故乡 与他乡》、《二等奖女孩》、《导师啊导师》等论坛剧目，并邀

请兄弟院校师生前来观摩讨论。案例都真实再现研究生们的困惑，大家纷纷参与到剧目中，或抒发自己的真实感受，或观摩其他同学的真知灼见，引起了同学们的强烈共鸣，实现“戏剧+思政”的政治思想教育模式。研究生学生党支部积极凝聚支部成员，引领思想，通过特色的组织生活形式，融合学生实际和党的思想方针精髓，打造了别开生面的活力研究生党支部。



《导师啊导师》论坛剧

### (3)紫藤系列之“明德惟馨，见贤思齐”系列活动

为响应《上海市公共场所控制吸烟条例》、《上海市垃圾分类管理条例》，2019年4月至5月，研究生部学生党支部和研究生会推出了“明德惟馨，见贤思齐”系列活动，共分为四部分。第一部分：研究生会紫藤学社微信公众号宣传，传播控烟、垃圾分类知识；第二部分：设计并张贴了文明标语；第三部分：开展控烟、垃圾分类团日活动；第四部分：上海戏剧学院啄壳计划文明校园建设主题小品汇演参演小品《杀死尼古丁》。



#### (4)紫藤系列之紫藤戏剧党课

2019年6月，举办“谈艺术”——上戏青年马克思主义工作者建设工程系列活动之二暨紫藤戏剧党课，探讨“什么才是新时代优秀的艺术作品？”。五位来自不同专业的上戏研究生各自通过对话剧作品《马蹄声碎》、油画作品《晨曦——解放上海》、电影作品《代理市长》、音乐作品《天路》的讲解，展开了具有时代性、思想性和艺术性、有温度、有厚度的讨论，端正了思想和学习态度，加强了思想道德教育，提高基本认识。



## 【资助类】

### 紫藤系列之新生送温暖

本学年秋季新学期，研究生会联合秘书处联合其它部门，为每一位新入学的研究生准备新生送温暖大礼包，礼包以日常用品、上戏纪念品为主，并由各部门的部长负责人为新生发放。新生送温暖作为新生入学的重要活动之一，拉近了师生间的距离，受到了研究生新生的一致好评，极大地提升了研究生的幸福感和集体归属感。



## 【学术类】

### (1)紫藤系列之“紫藤有你，一期一会”——优秀研究生上讲坛

为增强研究生跨专业交流，增进研究生之间的感情，2018-2019 学年共举办了八期“紫藤有你，一期一会”活动。活动形式多样，学生参与积极。“紫藤有你，一期一会”邀请了各专业领域里的出类拔萃的研究生同学分享自己的学术研究、实践经验等，八期活动涵盖了表演、舞蹈、戏曲、海外访学分享、声音制作制作等，如《允许你的身体成为一个等号》、《纪录片我这样拍》、《绿袍情新唱腔分享会》等，形式主要为讲座和工作坊，增强了研究生自主分享、公共演讲能力，也促进了不同专业之间的知识经验交流和共享。

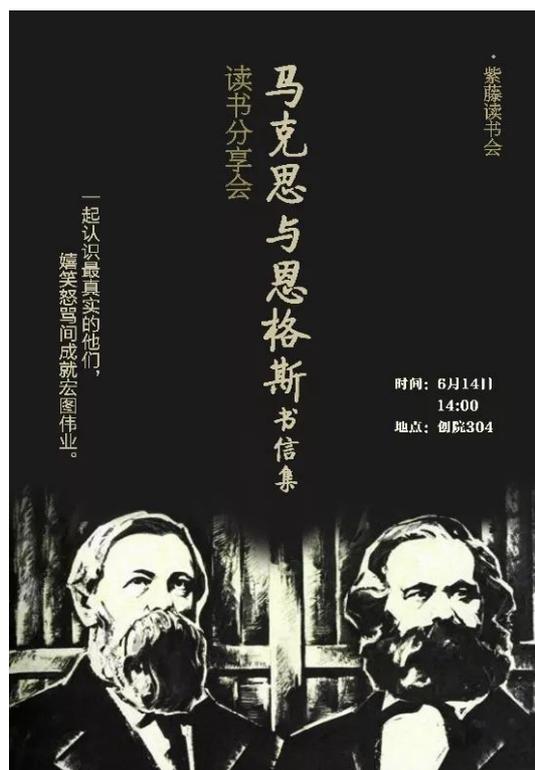


## (2)紫藤系列之紫藤读书会——青年学者、剧场实践者读书交流平台

为了营造研究生良好的学术氛围,加强研究生之间的学术交流,紫藤学社会定期举办紫藤读书会活动。邀请校内外青年学者、业界导演或优秀研究生进行阅读分享,受到了广大研究生同学的一致好评。2018年11月29日,特邀艺术家,上戏校友王韦予老师开展“紫藤读书会”——“今天我们聊系列活动之当代艺术”,参与的同学们搭出围桌和活动的特邀嘉宾老师面对面坐在一起展开对话,取得了良好的效果。紫藤读书会活动已成为研究生部独特的品牌活动。



2019年6月14日，紫藤读书会在创意学院304教室进行了主题“见信如晤·穿越经典”——《马克思与恩格斯》书信集专题读书分享会，17、18级研究生同学们积极参与了讨论。本次交流会以《马克思与恩格斯》书信集为引，走进了伟人思想碰撞的瞬间以及与常人一样甚至更加有趣的生活日常，让同学们以不一样的视角重新认识了他们。



## 【校园文化类】

### (1)紫藤系列之语言形象沪上高校联盟空间

2019年3月19日，研究生会与东华大学学生会、主持人协会共同举行主持人培训交流会。本次交流会以“建立良好语言形象”为主题，并与第八届东华大学主持人大赛、东华大学主持协会就主持人指导培训达成了合作协议。



## (2)紫藤系列之沪上高校观摩论坛剧活动

2018年11月3日，东华大学、华东理工大学、上海财经大学、上海对外经贸大学、上海工程技术大学、上海海事大学、上海理工大学、上海外国语大学、同济大学、中国农业大学，以及上海社会科学院等高校共17名学生代表观摩了上戏研究生会排演的论坛剧《导师啊导师》。



## (3)紫藤系列之“紫藤下的第一课”开学季、“紫藤下的最后一课”毕业季

每学年伊始的“紫藤下的第一课”是欢迎新生入校的迎新晚会，而每学年毕业季的主题活动则设计为了“紫藤下的最后一课”，两台晚会都是研究生校园文

化当中的浓墨重彩的一笔。同学们在新生晚会“第一课”中展望未来，对学校生活的期待也蕴藏其中;在“最后一课”中，尤其在毕业晚会上，对三年学校生活的回忆和不舍伴随着视频中播放的一幕幕熟悉的校园景色和老师同学们的毕业寄语慢慢出现在大屏幕上，研究生部为毕业研究生做最后一次“点名”，同学们在此告别青春，告别母校，开启新的旅程。



(4)紫藤系列之紫藤志愿者协会——研究生以专业能力反哺社会的公益平台

上海戏剧学院研究生部紫藤志愿者协会在研究生部及研究生会的指导下于2016年9月成立，是一支由上海戏剧学院在校研究生组成的志愿者团队，旨在利用自己的专业优势为社会各类群体提供艺术学科教学的公益服务。协会创办至今，已经与上海久牵服务站、浦东孤儿院等单位达成长期合作关系。



2019年5月，上戏研究生部学生党支部与徐汇区康健街道达成共建意向，同年7月，紫藤志愿者协会的志愿者们利用暑期前往徐汇区康健街道，开展了为期一周的志愿服务。本次志愿活动延续了紫藤志愿者协会的特色和宗旨，为徐汇区康健街道的小朋友们送去了各门类的艺术学科课程。



接下来，还将进一步拓展服务范围，深入到上海各中小学、福利院、敬老院等相关单位，提供艺术教育的志愿服务；扩大志愿活动所涉及的艺术学科门类，力求让特殊、困难家庭孩子有机会接受艺术启蒙教育，帮助残障儿童通过艺术学科学学习缓解身心健康问题，帮助老年群体圆梦艺术理想。同时，这也是对上戏在校研究生艺术教学实战能力的检验，加强了在校研究生的社会责任感，也让更多的研究生走出校门、奉献他人、反哺社会。

### **【暑期学校】**

#### 紫藤系列之戏剧影视编导研究生暑期学校

为贯彻落实教育部有关进一步大力推进研究生教育创新计划的精神，全面提升研究生培养水平，实现艺术教育资源共享，在上海市学位委员会办公室统一部署下，上海戏剧学院于2019年7月1日--7月7日顺利举办上海戏剧学院戏剧影视编导研究生暑期学校。本次暑期学校为期7天，共有来自31所高校的61名学员参与，评选出15名优秀学员代表。



本次暑期学校紧紧围绕我校艺术教育特色，以“戏剧与影视学”重点建设学科为切入点，旨在拓宽研究生的学术视野，激发研究生的创新热情，促进高校研究生的专业交流。在课程安排上，暑期学校以“戏剧影视编导”为主题，注重点面结合，设计了内容丰富、专业性强、形式多样的课程，具体包括学术前沿讲座、专业工作坊、作品点评提升课程、戏剧作品观摩等。暑期学校由著名教授、艺术家组成的授课团队开展讲座与工作坊，对学员提交的作品进行针对性指导，旨在聚焦戏剧影视编导相关话题的研讨、实践和探究为研究生的专业成长和实践创新奠定良好基础。





全体师生合影留念

## 五、研究生教育质量保障制度的建设

经过三十多年的研究生教育经验积累，我校形成了以表导演艺术、戏剧学、编导和设计学科相互支撑，以艺术教育和管理学科专业拓展延伸的学科体系，不断强化上海市一流学科戏剧与影视学的建设力度，巩固国家重点二级学科戏剧戏曲学的学科地位，积极发展电影学、设计学、音乐与舞蹈学等新学科。学校的综合学科优势是研究生培养的重要保障。

在本年度研究生培养过程中，学校着眼于提高学生科研和创作能力，切实打造各类学生实践平台，努力为学生提供丰富的实践机会，尤其是专业学位研究生培养成为学校研究生教育的重中之重。同时继续认真做好教育资源按需分配，针对艺术院校研究生专业方向多、人数少的特点，将学生的发展置于先导地位。

### （一）学位论文盲审及抽检制度

教育部学位管理与研究生教育司从 2000 年开展博士学位论文质量抽查工作，主要从学位论文的选题与综述、论文成果的创新性、论文的理论基础、专业知识及科学研究能力等方面进行评价。在抽检过程中，我校总体情况表现良好。

同时，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，我校研究生全面参加上海市教育评估院组织的研究生论文“双盲”抽查，在提交论文阶段即要求研究生在上海市教育评估院“双盲”网站提交个人信息，随机抽查。

按照我校学位论文办法，博士研究生学位论文送校外盲审前 100%进行市盲审抽检，抽中的送市盲审，未抽中者全部送校外专家盲审。本年度博士论文校外送审共计 29 人次，上海市市盲 1 人次；硕士论文外审共 44 人次。博士所有送审校外专家盲审论文通过率 100%，硕士 2 人次盲审未过延期答辩。

通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神，保证论文评审的公平性、公正性和权威性，最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

## （二）研究生教育管理服务体系

随着学校研究生规模的不断扩大，学科门类逐渐增多，研究生培养类型逐渐趋于多样化，高校教育管理模式的不断创新以及信息技术的飞速进步，构建和完善研究生教育管理制度体系显得尤为重要。本年度，我校研究生教育管理服务制度体系建设取得较大突破。在多年积累的管理经验的基础上，我们加强服务意识，建立信息化管理平台。研究生管理系统在本年度全面推广和应用，实现研究生教育管理中主客体之间的信息传输、过程管理、共享与同步管理。

随着艺术硕士研究生人数的逐步增多，我校设置了专职工作人员负责对其进行培养管理。根据教学需要，本年度还新制定了《上海戏剧学院全日制艺术硕士（MFA）专业学位研究生实习管理办法》等管理文件，以加强全日制 MFA 实习中的过程管理、监督和考察，实现对研究生实习的动态管理。

## 研究生教育管理文件一览

日常 管理	上海戏剧学院研究生管理规定
	上海戏剧学院对研究生学生证和校徽管理的规定
	上海戏剧学院研究生部各项活动和评选遴选办法
	上海戏剧学院研究生勤工助学基金管理办法
	上海戏剧学院研究生优秀毕业生评选补充办法
	上海戏剧学院研究生部实践学分评分细则
	上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法
	上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法
	上海戏剧学院 2017--2018 学年博士研究生学业奖学金评定条例
	上海戏剧学院硕士研究生学业奖学金评定条例（试行）
	上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法
	上海戏剧学院硕士研究生实践学分单项奖评选条例（试行）
	上海戏剧学院研究生评优办法（试行）
	上海戏剧学院研究生科研经费使用的暂行规定
	上海戏剧学院学生门急诊医疗保障管理办法
	学生违纪处分规定
研 究 生 培 养	上海戏剧学院研究生课程学习管理办法
	上海戏剧学院关于硕士研究生培养工作的规定
	上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定
	关于研究生跨校修读部分课程的规定
	上海戏剧学院研究生实践基地建设（2012 年度）实施办法
	上海戏剧学院优秀博士论文培育项目资助办法（试行）
	上海戏剧学院博士研究生科研创新计划项目管理办法
	上海戏剧学院研究生教育创新计划管理办法
	上海戏剧学院艺术学博士研究生培养方案
上海戏剧学院艺术学（科学学位）硕士研究生培养方案	

	上海戏剧学院全日制艺术硕士专业学位研究生培养方案
	上海戏剧学院艺术硕士专业学位研究生培养方案（适用于 2017 级研究生）
	上海戏剧学院在职艺术硕士专业学位培养方案
	上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则
	关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法
	研究生学术讲座管理办法
学位管理	上海戏剧学院博士、硕士学位授予工作细则
	上海戏剧学院研究生学位论文管理办法
	上海戏剧学院博士、硕士学位论文基本格式要求
	上海戏剧学院博士、硕士学位论文反剽窃暂行规定
	上海戏剧学院研究生学位论文盲审工作细则
	研究生学位论文答辩秘书工作须知
	上海戏剧学院研究生优秀成果（学位论文）奖励办法
	上海戏剧学院艺术硕士（MFA）专业学位研究生实习管理办法（试行）
	上海戏剧学院艺术硕士（MFA）毕业工作实施细则
	上海戏剧学院艺术硕士专业学位实践作品经费使用管理办法
导师管理	上海戏剧学院研究生指导教师职责条例
	上海戏剧学院研究生指导教师遴选条例
	上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则

我校研究生部管理人员 6 人，包括研究生部主任一人，全面负责研究生教学培养工作，办公室主任一人，主要负责研究生部日常事务，其他管理人员：研究生专职辅导员二人，博士研究生管理一人，硕士研究生管理两人。均为在编在岗人员。

我校研究生培养管理依托各个院系，切实实行二级管理，以院系为单位进行研究生教学培养过程管理。

为使研究生管理工作更加规范、科学和高效,2013年初研究生部委托专业单位开发了符合我校研究生管理特点的教学管理系统。本学年研究生与教师、导师开始全面使用该系统。

目前研究生部及各院系使用的研究生信息管理平台,涉及到研究生学籍、培养、学位申请、毕业等各方面工作。通过各院系的导师、学生、教学秘书等人员进行网上资料登记、处理、审批、查询等相关业务,实现研究生部对学生、部门、导师、院系的全面信息管理。通过这一系统,研究生部的业务流程和管理方法固定化、制度化,使学生从入校到毕业离校的整个培养过程得以记录在平台系统内,最终可以根据要求查询、打印相关情况并进行分类统计。

### (三) 研究生培养与学科建设相结合

学科建设与研究生培养密不可分,今年正值我校高水平大学建设期,对提高研究生科研创作水平提供了良好契机。推动博士研究生参与高水平大学建设,博士学位论文与高峰高原课题相结合;鼓励符合条件的博士研究生申报国家社科基金、国家社科基金艺术学青年项目以及其他各类科研项目,指导研究生具体申报工作;为研究生搭建作品演出和剧本投放的平台,加大经费配套力度,大力推动“上海戏剧学院博士文库”评审出版工作,使得研究生成为高水平大学建设不可或缺的力量。

### (四) 推进研究生国际化交流工作

提升研究生国际交流水平,促进高层次和实质化的合作与交流。坚持“引进来”和“走出去”相结合的国际交流战略。完善建立研究生学术交流与访学制度,大力推动国家公派研究生出国、聘请国际知名专家来校讲学等工作,着力提高研究生教育国际化水平。瞄准学科发展的前沿,多渠道促进研究生开展学术活动,与国内外同行开展学术交流。邀请国内外专家来校作学术报告,资助研究生参加国内外高水平学术会议。鼓励和选拔优秀研究生到国外相关高水平院校攻读学位,努力争取与国外著名高校联合招收和培养研究生。

## 六、面临的问题与展望

多年的创新与探索，上海戏剧学院研究生教育正在尝试一条适合自己的道路，但与我校的办学目标尤其是社会发展对于高层次创新人才的需求还相距甚远。好在一些问题越来越具体，比如招考环节的优质生源开发；以及专业型学位研究生实习实践环节的分类监督管理工作进一步强化；博士生和学术型学位研究生高水平的研究成果尚需进一步提升；有些学科的研究生课程设置存在不科学、不合理的现象；学位论文的质量监控机制尚有进一步完善的空间；研究生艺术实践作品的演出展示场所、校外基地需要得到更大力度的支持等。这些问题能否得到解决，将会直接影响到我校研究生培养质量以及学校学科建设水平的提升。在 2019 学年的研究生工作中，我们将重点做好以下工作：

**1. 大力推进招考改革，完善招考分离及其系统化。适度扩大研究生招生规模。**配合学校招考分离的实施，建立完善各项招考制度，建设参考书目、试题库和导师库。加大招收推免生工作的宣传力度，研究生“三名”招生和博士生招考改革力度，继续探索并试行博士生“申请—审核”制度，对考生科研计划、科研成果要求进一步细化、提前化。同时鼓励导师承担各级课题研究，对导师科研项目的导向作用做出要求，强化与学科联动，每位导师招生名额制度化，导师名字和学科招生名额上招生目录。加强导师队伍培训和建设，引进国内外知名兼职导师，实施学界联合培养。试行与纽约城市大学大博院合作培养，招收“中外戏剧交叉”方向博士生。对我校硕士研究生招生的“专业一”科目进行改革和调整，推动书目建设。

**2. 梳理培养方案，着力提升研究生课程体系，2019 年秋季试行调整后的培养方案。**完善研究生各专业的培养方案，以此为纲，将“大”、“中”、“小”研究生层级明确，建立建全导师组，细化培养流程，开发和引进外校高端师资和课程，培育优质的博士生课程，促进教学方法改革，提升研究生的课程数量和质量。做好教学质量信息反馈与评估工作，加强创新教育，将研究生部开设面向全院研究生的课程与学校的学科建设相结合，鼓励承担学科建设任务的老师开设高

质量的研究生课程。逐步对研究课程开展教学评价和反馈活动，制定我院各专业研究生课程目录，完善课程体系。试点研究生课程教材建设。

**3. 完成新导师培训和遴选工作。**2019 年将修订导师遴选条例后再开展新一轮的遴选工作。继续开展导师的岗前培训工作，强化科学道德和学术规范，在导师带研究生前熟悉了解研究生培养的各个环节，坚持以老带新，首次带研究生与具有丰富经验的导师合作培养一届研究生。鼓励院系遴选优秀的业界专家担任研究生校外指导老师，建立健全相关制度。强化导师是研究生立德树人过程的第一责任人。

**4. 加强 MFA 实习实践基地管理，推动“一流研究生”计划，打造“紫藤”品牌。**定期实地展开调研工作，适时拓展新的实践基地，丰富 MFA 实习平台；继续与上海现代人剧社进行合作，与上海大剧院、上海话剧艺术中心建立固定的合作模式，将 MFA 优秀毕业作品打造成研究生演出品牌，尝试建立海外研究生实践基地，完善 MFA 校外导师建设。鼓励和推进 MFA 毕业联合作品创作，培养 MFA 毕业作品精品，继续推出 MFA 研究生毕业作品演出季、展示季。适度加大优秀作品的资助力度。

**5. 着力研究生全面素质发展，提升德育培养质量，实现研究生自我管理。**举行第十二届长三角戏剧影视研究生学术论坛、第十二届紫藤博士论坛。继续开展“紫藤有你·一期一会”、“紫藤读书会”、“紫藤志愿者协会”活动、新一轮的开学季、毕业季主题活动等，出版《紫藤下》杂志。探索完善研究生激励制度与学科建设相结合，坚持“问题导向”和“发展导向”推动研究生的学生工作；以开放交流的心态，进一步促进研究生对内交流和与社会的接轨，进一步探索适合艺术类院校、精准对接的学生工作模式。

**6. 迎接教育部学位点合格评估抽评工作。**2018 年我校按期完成四个一级学科授权点和艺术硕士专业学位点的合格自评，2019 年教育部将进行抽查。研究生部结合全日常研究生培养工作，做实做细各项准备工作，积极迎接抽评。



# 上海戲劇學院

SHANGHAI THEATRE ACADEMY

上海市華山路630號 200040

上海市蓮花路211號 201102

上海市虹橋路1674號 200336

上海市昌林路800號 201112

電話021-62482920

網址 <http://www.sta.edu.cn>