

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位 名称：上海戏剧学院
代码：10279

授权学科 名称：设计学
代码：1403

授权级别 博士
 硕士

上海戏剧学院

2022年12月

一、总体概况

(一) 学位授权点基本情况

本学位授权点基本情况如下，具有以下几大特色：

1、学科方向布局完善

依托上海戏剧学院综合学科背景，经过近八十年的丰厚积累，确立以戏剧影视美术设计研究为特色的学科方向，形成了体系完整、特色鲜明、科学互补、多元发展的学科布局。做到教学与科研并行、理论与实践并进、艺术原创与模式创新并重，探索科艺结合和文教结合的学科特色，专业交叉、彼此支撑、互动补充。

2、师资优秀、架构合理

导师选聘严格按照学院相关办法执行，坚持“成熟一位，聘任一位”，保证导师队伍质量。建设“多层次”教师队伍，依靠“请进来，走出去”，引进国外高水平人才，派送青年教师前往国外交流，提升能力、拓展视野、改善学院结构，构建了一支年龄搭配合理、知识结构互补的导师队伍。积极进行导师组制探索，引进国内外知名艺术家、教育家加入导师组，发挥“领军人才”等高端人才传帮带作用，凝聚高端艺术设计人才集群，搭建互补型导师团队，拓展专业课程，实现师资结构优化。

3、平台搭建创新

展览展示平台：定期举办各类展演展示、组织出版作品集，为学生提供展示自我的舞台。

理论研究平台：举办学术交流论坛，鼓励论文发表、参与著作，提升学生理论研究、学术发表水平。

艺科融合平台：重视艺术与技术相融合，引入最新社会技术资源，鼓励学生参与导师在研项目。

对外交流平台：定期选派研究生出国访学交流、参加工作坊，提升学生国际视野。

实战演练平台：积极引导学生理论科研与实践创作双轨发展，参与设计实践项目，提升研究生创作、沟通、协作、创业等能力。

4、质量保障与认证规范

根据《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》，学校以评促建、查缺补漏、总结经验，提高学位授权点建设水平，认真开展第五轮学科评估、全国专业水平评估工作。2022年3-6月，学校组织完成国务院学位委员会、教育部开展的2020-2025年学位授权点周期性合格评估。

针对研究生培养方案建立科学的教学督导和评价制度，由院系负责人牵头，建立院系教学质量监督管理体系，成立“专家教授委员会”作为督导实体，定期邀请老教授、老专家返校担任教学督导，不定期聘请校外专家、学者、著名设计师担任教学顾问。明确授课教师资质，倡导课程教学方式和内容创新，规范考试与考查，全面提高课程教学质量；定期组织研究生沙龙座谈，听取学生反馈意见，加强毕业研究生就业质量跟踪。多管齐下建立起行之有效的教学质量监控体系。

5、培养成效显著

培养了具有较高政治素质和良好道德品质，遵纪守法，团结协作，学风严谨的设计学及其应用领域的高层次、高素质学术研究型人才。如：国内外著名艺术家、画家和设计师，包括国家级、省部级艺术院校的院长、学科带头人、艺术设计领域专家，以及演艺制作、工程管理等方面成绩斐然的企、事业家、高等院校师资，具有极高社会影响力。

（二）学科专业简介

本学位点依托上海戏剧学院近八十年的演艺综合艺术学科优势，通过整合戏剧、影视、美术、平面、数媒、剧场技术管理等教学资源，形成了注重原创意识、强调综合整体，致力于培养适应当前社会建设和文化艺术事业发展需要，具有系统文化知识和艺术审美修养、完整专业知识结构和高水平设计能力、丰富实践操作经验和理论科研能力，能够从事教学、研究、编辑、出版和创作的精英型、复合型、创新型、应用型高级戏剧影视美术专业人才。

本学位点的主要培养方向为戏剧影视美术设计研究。该方向运用舞台设计、灯光设计、人物造型设计、数字艺术设计方面的设计学、历史

学、技术学的专业知识，对戏剧影视美术设计的技巧与方法、设计史论、设计美学等进行全面深入的研究，通过教学与艺术的实践形成了这一领域的优势与特色：

一、对设计流派、方法特色的研究，通过研究提出了新的设计观点和表现形式，对艺术实践从理论上进行总结提高。

二、对这一领域的设计史、艺术发展史、艺术家进行全方位的，有针对性的研究，通过这种研究提出新观点和对现实发展具有参考指导意义的新理论。

三、结合新设备、新技术的开发利用，总结探索新的设计理论和方法。

二、研究生思政教育工作

（一）思政课程建设

培养过程中，学校以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为指导，深入贯彻党的教育方针，全面落实全国研究生教育大会会议精神。深入贯彻落实习近平总书记关于“大思政课”的重要指示批示和在中国人民大学考察时的重要讲话精神，贯彻落实《关于新时代加强和改进思想政治工作的意见》《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新若干意见》《关于加强新时代马克思主义学院建设的意见》精神，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，制定具体工作方案。

本学位点思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设的《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》和针对博士研究生开设的《中国马克思主义与当代》课程，共同构成研究生思政课程体系。特别是《马克思主义文艺理论》课程，使学生通过运用马克思主义文艺观，分析古今中外的作家和作品及有代表性的文艺现象，并为今后从事文艺理论研究打下一定基础。该课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材，具有一定的辐射力和影响力。

（二）思想政治教育队伍建设情况

1、强化全员育人与机制建设，组织开展教育培训工作，不断提升教师队伍思政理论高度。

通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校外专家+辅导员、班主任+心理教师专业化提升”三大措施打造育人共同体。校领导带头上思政课，院系党组织负责人、专业教师等开设“思政讲堂”，组织开展教育培训工作，不断提升教师队伍思政理论高度。2022年，学校持续做好线上线下教育培训，组织教师参与国家智慧教育公共服务平台“2022教师暑期研修”专项活动。开展2022年教师能力提升培训班项目，推出“师德师风”“职业生涯”“专业技能”三大培训模块，邀请国内相关领域专家、行业知名学者和艺术家、国家级教学、科研、创作项目（奖项）获得者作为主讲教师，内容涵盖大师风范追寻、高等教育及艺术学科发展形势分析、高等教育法律法规普及等。

此外，学校还邀请知名专家、校友，在校优秀青年骨干等开设专题讲座、工作坊，开展具有学校特色的校本研修活动，帮助新进教师加强对世情、党情、国情、社情、民情的深刻认知，强化新时期高等艺术教育工作者的使命与担当，滋养师生心灵、涵育师生品行、引领社会风尚。

树立教师思政工作品牌。学校认真总结分析工作，探索实践创新，撰写案例《创教育情境润育人灵魂——上海戏剧学院建设沉浸式教师思政育人平台》参与“新时代上海学校教师思想政治和师德师风建设优秀工作案例”评选，入围首批40个优秀典型工作案例。

2、高度重视思想政治课，探索戏剧背后的思政密码

学校党委高度重视思想政治理论课的建设工作，建立由校领导、二级院系领导班子、思想政治理论课骨干教师组成的思政课教学团队。严格按照《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》的指示，开设研究生思想政治理论必修课。硕士研究生的《中国特色社会主义理论与实践研究》课中开设专题讲授《习近平总书记关于教育的重要论述》。开展思政课教研、常态化集体备课，积极探索艺术院校思想

政治理论课社会实践教学的规律，开展“戏剧背后的思政密码”实践项目。该项目获批2022年度上海高校“大思政课”建设教学改革试点项目。

（三）课程思政落实情况

严遵《教育部关于印发高等学校课程思政建设指导纲要的通知》，坚持社会主义办学方向，牢牢把握立德树人根本任务，坚持办人民满意的艺术教育，始终不忘“出人才、出作品、出思想、出模式”，秉承“至善至美”的校训精神，把培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的德艺双馨艺术人才作为目标，本学位点结合学校教学科研创作演出特点，发扬“爱民族、爱国家、辩是非、有情操”的办学传统，对标对表“三全育人”工作要求，形成“艺术+思政”工作模式。

1、课程思政改革，强化专业与思政有机融入。采用“课程思政”与专业课程相结合的课程体系，融入社会主义核心价值观教育，理论学习与实践相结合，培养学生的理想、信念和情怀。通过将设计思维、设计原理等同中国传统文化、红色文化、社会现实等主题元素紧密融合，挖掘设计学中的思政元素，注重培养学生文化自信，注重课程思政成果化与辐射，不断更新循环融入新的育人过程。

2、开展社会实践，强化专业与实践有机融合。积极推动学生三个“走进”：走进非遗文化现场、走进红色文化地标、走进国家重大项目或重要事件。引导学生自觉承担文化艺术人才培养、艺术创作、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流合作的重要使命，主动服务国家和上海发展战略。

3、意识形态阵地管理，强化网络思政与全链条管理。通过“云思政”载体强化网络价值引领，同时成立项目负责人、部门和院系负责人、党委宣传部分管校领导四级审核机制、“事前报告一事中监督一事事后追责”的动态管理机制，强化对各类演出、展览等活动的意识形态管理。

三、研究生培养与教学工作

(一) 师资队伍

1、师德师风建设情况

聚焦师德师风规范化建设，加强规矩立德，制定出台一系列规章制度。细化建立《上海戏剧学院教职工理论学习制度(试行)》每月学习提示和监督检查机制。每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计并下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系/单位教职工将每月一次的理论学习做实做细做好，从而保障师德师风建设工作有序开展。

一是贯彻落实《关于进一步加强科研诚信建设的若干意见》和《关于进一步弘扬科学家精神加强作风和学风建设的意见》，营造优良学风环境。规范执行《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范为处理办法(试行)》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度，利用上海市和校内各类平台，将科学道德和学风建设融入开学第一课和各种创作实践、学术活动、课程之中，强化学风建设，提升科研素养。

二是开展“师德师风建设月”活动。2022年9月，学校编排原创情景朗诵剧《师道》，通过七段中华不同时期为师之道的故事，用“思政+戏剧”讲好教师思政故事，在向“大先生”致敬的同时，实现了师生共育共成长，扎实推进师德师风建设。

三是举办“奋进教育新征程 培根铸魂育新人——‘2022，我们的故事’”讲演会活动。通过深入一线、深入课堂、深入师生发掘学校优秀好教师，以讲演的形式进行宣传，展现学校良好的师德师风面貌。广大师生在讲述和聆听身边人的师德故事中受教育、受启发，涵养师德师风，推动全员全过程全方位的师德养成，体现“学高为师，身正为范”的教育情怀。

2、主要师资队伍情况

带头人：伊天夫教授

国家一流本科课程《舞台灯光设计创作与体现》课程负责人；

担任2020国家社科基金艺术学重大项目《新中国舞台美术发展研究》子课题负责人；

主持2018—2021上海市级教学示范中心“舞台综合教学示范中心”建设。

中青年学术骨干：

1) 胡佐教授

2021年教育部课程思政示范课程、教学名师和团队《舞台设计技巧与方法》项目负责人；

2021年上海市级一流本科课程《舞台设计技巧与方法》项目负责人；

出版专著《舞台设计》，上海人民美术出版社，2017年11月第一版。

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第172575号。

2022年获上海市东方学者。

2022年领衔《舞台设计技巧与方法》获市级思政示范课程。

2) 沈倩教授

2021上海市创新课程《舞台灯光设计创作与体现》一等奖第二成员；

2021国家创新课程《舞台灯光设计创作与体现》三等奖第二成员；

论文《面向未来的舞台美术教育——“2020国际舞台美术教育大会”会议综述》，《戏剧艺术》2021年4月第2期154页。

3) 范丛博副教授

参与编写教材《化妆基础》《化妆设计》为国家十一五重点本科教材；

2019年主讲《化妆设计创作与体现》课程，首批入选国家本科一流课程；

2021年首届上海市高校教师教学创新大赛，《化妆设计创作与体现》获副高组三等奖、优秀基层教学组织奖。

4) 贤骥清副教授

《上海近现代剧场调查研究(1843-1949)》，上海古籍出版社，2021年11月版；

2018年国家社科基金艺术学一般项目《上海近现代剧场研究(1843-1949)》；

论文《流动舞台·景观装置·巡演戏场——中国古代“戏车”源流考论》，《戏剧艺术》，2022年第1期。

5) 邵旻副教授

主持2018年度国家社科艺术学一般项目“中国历代宫廷服装色彩的礼法制度与文化流变研究”，18BG126；

主持2019年度上海市教育委员会科研创新计划“冷门绝学”项目“中国传统服装染色研究与色彩复原”；

论文《终朝采绿：蒹草与绽绶》《2021中国传统色彩学术年会论文集》，中国艺术研究院美术研究所编，2020年11月。

3、导师队伍建设规划

经过长期的教学传承、发展与创新，结合最新的时代要求，本学位点导师队伍建设规划如下：

1) 坚持“成熟一位，聘任一位”：导师选聘严格按照学院相关办法执行，保证导师队伍质量。

2) “多层次”教师队伍建设：依靠“请进来，走出去”，引进国外高水平人才，派送青年教师前往国外交流，提升能力、拓展视野、改善学缘结构，构建年龄搭配合理、知识结构互补的导师队伍。

3) 积极进行导师组制探索：采用“老中青”“校内+校外”“艺术+技术”模式，引进国内外知名艺术家、教育家加入导师组，发挥“领军人才”等高端人才作用，凝聚高端艺术设计人才集群，搭建互补型导师团队，拓展专业课程，实现师资结构优化。

(二) 课程教学

1、本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

本学位开设主要的专业必修课包括：

《演艺空间设计研究(特殊场域表演设计原理)》(曹林)；《舞台设计研究》(胡佐)；《当代西方演剧作品分析》《戏剧空间的创造》《从文字到方案》(伊天夫)；《影视造型概论》(冯燕容)；《西方经典时期妆发

造型研究》(范丛博);《中国女红艺术精神》《戏曲服装设计理论》(潘健华);《中国传统色彩美学》(邵旻)等。(以上课程均面向硕士生)

开设的主要专业选修课包括:

《舞台绘景专项技术》(傅建翎);《中国美术史研究》《外国美术史》《中国古代服饰文化专题研究》(李芽);《当代艺术研究》(曲丰国);《中国当代艺术》(李旭);《数字演艺设计与创作》(韩生)等。(以上课程均面向硕士生)

2、课程教学质量和持续改进机制

本学位点紧密结合经济社会发展需要与不断发展更新的专业特色,发挥设计学科优势,积极进行社会实践性课程建设,提升教学质量。研究生教育教学质量与改进需要各方面的共同努力。将继续通过建立科学的评估体系、采取多元化的评估方式、强化教学过程管理、加强科研能力培养、完善反馈机制、加强师资队伍建设、推进国际交流办学等具体措施提高教学质量。

1) 出台多项管理文件,强化研究生培养质量过程管理

2022年4月,制定《上海戏剧学院一流研究生课程建设实施办法》,不断优化研究生课程体系和课程内容,加强研究生优质教育资源共享体系的建设,提升我校研究生培养质量。

2022年5月,经校教指委审核通过,学校制定和颁布了《上海戏剧学院艺术硕士专业学位研究生开放性实践课程管理办法(试行)》,在政策和制度上对各类开放性实践课程予以明确规定,落实到具体课程与责任人,保障课程的育人效果和实践效果。

为保障我校学位授予质量,坚持高标准、严要求的学位审查原则,学校制订了《上海戏剧学院博士硕士学位论文抽检结果处理办法》《上海戏剧学院博士研究生学位论文中期工作管理规定》《上海戏剧学院博士研究生学位论文预答辩工作管理规定》,有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度,促进导师在指导工作上的责任心,激发了研究生的创新意识和创新精神。

2) 建立教学督导评价制度

明确了“**督教、督学、督管**”的督导范畴与“**促进教学、完善管理**”的督导目标。通过公开课听课、精品课评选、展览展示研讨、考试试卷复查、毕业论文检查等措施，实时跟踪教学动态，及时反馈教学效果，打造“**教学督导常态化，督导体系立体化，督导团队学术化，督导方式人性化**”的教学督导评价制度。

3) 建立学生反馈制度

每学期组织学生^{对教师上课情况进行评价}，并汇总反馈相应意见。将研究生课程教学质量纳入研究生导师资格审核和教师职称评审条件，以监督课程教学质量。

3、教材建设情况

本学位点积极组织导师进行教材建设工作，结合专业前沿最新发展更新教材内容，推进学科和行业新知识、新技术、新成果进教材，组织理论合作编写内容单薄的教材，将思政教育融入教材编写，扩充教材编写数量，持续提升编写质量，力争打造具有特色的精品教材，提高教学成果影响力。

本年度，伊天夫教授出版著作《戏剧空间视觉创造》；邵旻副教授出版专著《药染同源：〈本草纲目〉里的传统染织色彩》。

（三）导师指导

1、导师选聘、培训和考核情况

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求，进行导师队伍的选聘，努力造就一支有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心的导师队伍。2022年分别在5月和9月通知各院系申报并组织专家选聘新一批的硕士研究生导师和博士研究生导师。

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。使新晋导师专题培训工作常态化开展，借助市、校、部、系四级培训体系平台，全面落实研究生导师立德树人职责，提升教书育人能力，促进导师间相互交流、学习和沟通。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。2022年11月，学

校与中国学位与研究生教育学会签订“四有导师学院”在线研修服务项目协议并于当月组织各院系在该平台学习，分二批组织部分新聘教师参加“上海高校新聘研究生导师培训班”，进一步提升导师指导能力。

2、导师指导研究生的制度要求与执行情况

通过实现评聘分离，动态管理，加强对导师的德、勤、智、能等方面综合考评，规范导师指导行为的同时，支持导师严格学业管理，培养研究生良好的学风，恪守科学道德和学术规范。同时通过《中华人民共和国学位条例》和《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》要求导师严格指导研究生完成论文撰写与答辩工作。

通过常规性教学检测、教学监督等工作的实施，导师均严格、严谨地完成各项工作。

（四）学术训练

1、研究生参与学术训练情况

为提高研究生教育水平，提升研究生学术研究与写作能力，学校2022年组织发起多项学术交流活动：3月，举办“上海戏剧学院研究生创新计划项目”答辩；10月，承办“上海市研究生学术论坛暨第十五届长三角戏剧影视研究生学术论坛”。此外，学校开设提供丰富的研究生学术交流平台：创建上戏研究生公众平台“紫藤剧评”栏目、举办紫藤博士生沙龙“艺起前行，花继续开”等，供研究生分享交流学术心得和成果。

2、研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

由导师负责带领学生选择本专业领域内有研究价值和现实意义的课题，通过理论研讨、技能训练、社会调研等方式完成研究与论文成果，提高硕士生研究实践能力、创新能力与综合运用所学知识发现问题、分析问题和解决问题的能力。要求硕士生在学习期间参与16次以上的学术讲座，以拓宽学术视野，由研究生部考核。此外，为提升学术学位硕士生的艺术创新能力，加强思想政治教育，要求学生在学期间积极参加社会实践，修满2分实践学分，由辅导员考核。2022年，学校与相关单位共建市级实践基地10余家。其中上海歌剧院、上海现代人剧社被列为上海市艺术硕士专业学位示范级实践基地，在校企合作上取得了阶段性成果。与国家大剧院、国家话剧院、上海大

剧院、上海话剧艺术中心等多个知名院团建立合作关系，联合培养戏剧表导演、舞美设计、艺术管理等人才，通过以项目制资助的形式，落实实践作品在基地创排和展演，形成以成果导向为目标的校企联合人才培养模式，增强研究生实习的有效性。

此外，学校与浦南文化馆、西岸美术馆、上海博物馆等联合开展研究生实践项目和实践课程，大力落实“馆校”合作一体化模式，真正实现实践基地出作品的基本目标，夯实建设“文博剧场”，探索和建立富有校企合作的新型“戏剧+文旅”演艺品牌。

（五）学术交流

1、研究生参与国际学术交流基本情况

本学位点研究生积极参与校内外组织的国际学术交流活动，包括第三届“第比利斯国际舞台美术双年展”“台湖舞美国际论坛”“CISD第九届中国先锋戏剧青年设计师提名展”“CISD第九届国际舞美大师论坛——塞伦·巴格诺尔的沉浸式体验作品大赏”“CISD第九届国际舞美大师论坛面向未来的传统经典”等，瞄准学科发展前沿，促进研究生开展学术活动，提升了研究生的国际视野。

2、研究生参与国内学术交流基本情况

本学位点研究生主动参与大量国内学术交流活动，包括“上海戏剧学院综合人才培养座谈会”“中国戏曲舞美史的客体表达”“舞台灯光创作为要素思考”“当代剧场艺术概论”“中国传统文化与现代舞台艺术设计的融合创新”等，通过切身参与组织、宣传工作，与行业顶尖人才交流，提升研究生的学术水平，激发他们的实践能力与创新意识。

（六）质量保证

1、培养全过程监控与质量保证

研究生教育质量评价是保障和提高研究生教育质量的基本手段和重要方式，定期开展诊断式自我评估，充分利用培养质量的各项数据和跟踪调查的发展情况，是研究生人才培养质量提升的有效手段。学校自2020年9月成立教学质量监督与保障办公室以来，逐渐建立“本一研”

一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。

本学位点以学生为中心的视角，围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，其中包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查毕业生满意度调查等方面。通过持续开展质量监测，长期积累、采集数据，运用科学技术手段和研究方法，全面系统地分析研究生人才培养质量。建立《教学质量简报》，信息的传递上传下达。建立教学质量《专报》，通报专门性问题部门协办。2021年，首次完成《研究生毕业生满意度调查报告》，2022年研究生听课、评价制度全覆盖，分类诊断不同学位类型人才培养问题。

2022年5月，学校教学质量监督与保障办公室面向2022届研究生毕业生开展满意度调查。调查设置了关于专业及课程设置、实践教学、导师、学校培养管理及保障工作、学校基础设施以及自我能力提升与收获等方面的36个问题，选项划分5级量表进行选择。从每项具体指标的调查结果来看，“导师为人处世、师德师风良好”满意率（选择“非常符合”或“比较符合”）为98.85%，在所调查的研究生毕业生满意度中排在第一位。“导师鼓励并指导学生参与学术研讨、艺术演出活动”满意率为97.70%，排在第二位。从各项维度总体满意度来看，毕业生对于导师维度总体满意度最高，为94.25%，且导师评价维度下的7项指标满意度均在85%以上，5项满意度在90%以上。总体来看，学校在研究生导师队伍建设上受到研究生学生的一致认可。

2、加强学位论文和学位授予管理

本学位点积极强化毕业论文质量评价和检测，按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》的规定，通过研究生论文盲审制度的实施，有力地提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，促进导师在指导工作上的责任心，激发了研究生的创新意识和创新精神，保证论文评审的公平性、公正性和权威性，最大程度地减少论文评审者受到的影响和干扰，保证论文评审工作的公平、公正性和权威性，增加论文评审结果的有效性和可信度。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有2/3以上(含2/3)成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

3、强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》、《研究生导师指导行为准则》。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

(七) 就业发展

1、学校就业发展情况

学校将就业教育和观念引导作为“三全育人”的重要内容，引导毕业生树立正确的成才观、职业观、就业观，客观看待个人条件和社会需求，从实际出发选择职业和工作岗位。通过强化就业引导，鼓励毕业生积极应对当前复杂严峻的就业形势，结合行业领域的市场需求和自身实际，合理调整就业预期，扩大就业地域选择。挖掘新产业、新业态、新模式带动就业潜力，引导毕业生发挥专业所长，在创意经济、数字经济、平台经济等多领域灵活就业。扎实推进各类帮扶举措，为毕业生高质量充分就业保驾护航。

2、本学位点毕业生的就业率、就业去向分析

根据初次就业数据统计，本学位点的5名毕业生中有3名在单位就业、1名创业、1名自由职业。去向落实率为100%，高质量去向落实率为80%。行业分布以文化艺术业和教育业为主，就业专业的对口程度体现了毕业生对本学位点的认可度。

3. 用人单位意见反馈

学生处、就业创业工作办公室开展了2022年上海戏剧学院毕业生人才培养社会评价调研，数据显示用人单位对本学位点毕业研究生的总体满意度较好。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

本年度，本学位点完成的主要科研、创作项目有：

2018年中央其他部门社科专门项目《中国剧院管理学科专业体系构建研究》

2020年国家社科基金艺术学重大项目《新中国舞台美术发展研究》

苏剧《太湖人家》获江苏省第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，省部级（中共江苏省委宣传部）

评剧《台城星火》获河北省第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，省部级（中共河北省委宣传部）

花鼓戏《河西村的故事》获湖北省第十届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，省部级（中共湖北省委宣传部）

上党梆子《郝经》获第十六届山西省文化艺术政府奖杏花新剧目奖
大型原创话剧《前哨》获年度国家艺术基金

大型原创音乐剧《赵氏孤儿》获年度中国演出市场票房榜音乐剧类第一名

大型原创历史话剧《陆机》入选二十二届上海国际艺术节等。

本年度，本学位点在研的主要科研项目有：

2015年企事业单位委托项目《中国传统首饰文化研究》

2017年省（区、市）教育厅（教委）社科项目《中国古代妆容谱复原研究》

2018年国家社科基金艺术学一般项目《中国历代宫廷服装色彩的礼法制度与文化流变研究》

2018年国家社科基金单列学科项目《上海近现代剧场研究（1843-1999）》

2019年省（区、市）教育厅（教委）社科项目《中国古代妆品与妆容复原研究》

2019年省（区、市）教育厅（教委）社科项目《中国传统服装染色研究与色彩复原》

2019年地、市、厅、局等政府部门项目《上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室（2018年度）》

2021年企事业单位委托项目《中国古代妆容研究》

2021年国家社科基金艺术学重大项目《中国戏曲服饰研究》

2021年国家社科基金单列学科项目《中华传统艺术的当代传承研究（理论卷）》

（二）支撑平台

本学位点有四大教学平台全方位支撑不同专业方向研究生的学习、创作、科研，包括：

1、舞台美术设计创新平台

该平台着眼于国际舞台美术日趋综合化、整体化、数字化的发展趋势，打通传统舞台美术的专业壁垒，建立融空间设计、灯光设计、服化设计于一体的综合创新平台，培养国际一流的舞台美术跨界人才。

2、数字演艺设计创新平台

着力于数字技术在演艺领域的集成创新应用与创作实验，推动数字演艺成果实践转化与理论建树。以“演艺影像设计与交互科技创作实验中心”为基础，实现跨媒介艺术发展，打造“产学研用”的文化创意产业示范性创新平台。

3、视觉艺术高层次人才平台

依托上海戏剧学院舞美系一流师资及杰出校友资源，打造跨界融合、引领前沿艺术的科创视觉艺术人才高地。开展国际高水平视觉艺术交流活动，形成视觉艺术跨界人才的聚集地，引领视觉艺术的新潮流。

4、舞台美术理论研究平台

注重舞台美术理论与科研建设，以观念创新带动教学、科研、创作的发展。重点做好学科专著与教材出版、舞台美术博士专辑、舞台美术学科建设研讨会以及国内外专家专题讲座、各类科研课题的建设工作。

（三）奖助体系

本学位点研究生奖助体系分为奖学金和助学金，通过学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括学工部、研究生部、财务处、规划办等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发〈学生资助资金管理办法〉的通知》（财科教〔2019〕19号）与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面：硕士研究生每生每年6000元，按12个月发放（自2022年9月起为按10个月发放，总金额不变），符合条件的学生覆盖率为100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生），留学生、港澳台交换生和有固定收入的除外。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

研究生奖学金水平与覆盖面：研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金、硕士研究生实践学分单项奖等。其中，国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外，奖励金额标准为硕士研究生20000元。硕士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制、非定向在读硕士研究生（包含一年级学生学业奖学金），覆盖率80%。分为特等奖学金、一等奖学金、二等奖学金、三等奖学金，奖励金额标准分别是12000元、10000元、8000元、6000元。硕士实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕

士研究生（研二、研三），覆盖面18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准以当年财务下达为准。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位点遵循学校办学方针，牢记首任院长熊佛西先生当年提出的“爱民族、爱国家、辩是非、有情操”的育人要求，不断在办学过程中提升社会服务意识，办人民满意、国家满意的设计学教育。

1、服务国家人才培养需求。注重学生个性化培养和实际工作能力训练，培养了一大批当代著名艺术家、画家和设计大师，其中不乏国家级、省部级艺术院校的院长与学科带头人，以及在演艺制作、工程管理等方面成绩斐然的企事业家。

2、服务国家重大文化活动需求。本学位点参与了多项国内外重大演出项目，包括北京奥运会开幕式、上海世博会开幕式、2022北京冬奥会开幕式等，专业师生校友组成的“上戏军团”以精湛的设计和出色的专业水准赢得了广泛好评，享誉业内，名传海外。

3、服务行业发展需求。与多家各行业代表性企业确立了合作关系，在共同开发新型技术的过程中，获得多项国家专利，集中国内外优势教育资源服务社会。

4、拓展校地共建项目。举办“着色——追梦创意造型展”，与上海市静安区人民政府签订协议，共同推进静安区公园主题功能拓展战略合作，深入践行“人民城市人民建，人民城市为人民”，打造城市文化交互平台及高校艺术人才培养实践基地。

六、本学位点建设的特色和亮点

1、深度参与国家重大活动，彰显卓越设计实力

本学位点自成立以来，始终致力于服务国家重大文化艺术项目，培养高层次、创新型设计人才。2008年北京奥运会开幕式，舞美总设计、灯光总设计、化妆总设计、特效总设计等核心岗位均由上戏校友担任，

本学位点教师和学生积极参与其中，组成备受瞩目的“上戏军团”，为全球观众呈现了震撼的艺术盛宴。

这些年，在本学位点教授们的带领下，设计团队先后参与了2010年上海世博会、2019年庆祝中华人民共和国成立70周年大型文艺晚会等活动。特别是在刚刚结束的2022年北京冬奥会开幕式中，我校师生再次展现了卓越的艺术创造力和专业实力。著名钢琴家朗朗曾这样评价上戏舞美系的师生团队：“但凡中国的重大活动，都能看见你们！”

此外，本学位点注重人才培养与地方文化建设的深度结合，积极推动艺术创作服务社会。本学位点师生在上海本地文艺院团、演艺机构的创作中发挥了骨干作用，尤其是在那些获得国家级奖项的优秀作品中，都能看到上戏人的贡献。这不仅体现了本学位点的育人特色，也进一步彰显了其在服务社会、推动文化创新方面的重要作用。

2、组织高端学术活动，推动国际交流与学科发展

本学位点高度重视学术交流与国际合作，积极搭建高端学术平台，拓展师生的国际化视野，推动学科的持续创新与发展。近年来，本学位点先后成功举办了多场具有广泛影响力的高端学术会议，包括“2020国际舞台美术教育大会”“国际化与民族性——第七届国际舞美大师论坛”“对话帕梅拉——什么是舞台美术”“舞台美术高等教育七十五年成果交流大会”等。疫情期间，本学位点克服困难，创新性地以线上线下相结合的方式成功召开了“面向未来的传统经典——CISD第九届国际舞美大师论坛”等高端学术活动。这些会议汇聚了国内外顶尖学者与行业专家，共同探讨舞台美术教育、艺术创新与文化遗产等重大议题，促进了学术思想的交流与碰撞。

同时，本学位点积极组织师生参与国际及国内重要艺术展览，不断展示舞美创作的创新成果与学科建设的实践成效。师生作品多次入选“PQ布拉格国际演出空间展”“WSD国际舞台美术展”“第四届中国舞台美术展”“隆里国际新媒体艺术节”等重大展览活动，获得了业内的高度认可与赞誉。

通过举办高规格学术会议和参与国际化展览，本学位点不断拓宽学术视野，构建跨学科的研究机制，推动舞台美术学科在国际舞台上实现高水平交流与展示，为建设高端型、国际化的学术平台奠定了坚实基础。

3、推动文化传承创新，探索艺术与科技融合

本学位点充分发挥上海市级实验示范中心“舞台综合教学实验示范中心”“数字演艺集成创新文化部重点实验室”等平台优势，积极探索艺术与科技的深度融合，开展多项前沿学术与创作实践活动。围绕“文化遗产的保护与传承”“演出艺术与技术的融合升级”“360° VR全景声音艺术与科技”“交互艺术与科技”等主题。尽管受到疫情影响，我们仍通过线上会议等创新方式，与国际顶尖科技艺术机构、艺术团体的专家学者保持密切交流，持续引领新媒体演出艺术的学术研讨和创作实践，推动数字时代艺术创新发展，打造理论研究与艺术实践相结合的创新交流平台。

通过搭建高水平的学术研讨平台和创新创作实践基地，本学位点深化了艺术与科技的融合，开拓了数字演艺发展的新方向，为学位点建设提供了有力支持。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在问题

1、教师队伍需进一步加强

本学位点教师队伍完善、梯队合理，但由于招生人数增加、学科专业发展等因素，仍需进一步加强教师队伍建设，为青年教师提供发展空间，引进符合专业未来发展的人才。

2、课程设计需进一步完善

本学位点目前课程设置丰富合理，符合当下学生培养要求，但随着专业本身的发展，新文科建设、科艺融合等建设目标的提出，本学位点需要与时俱进，进一步完善课程设置。

3、教学检测需进一步强化

为了提升教学质量，提高人才培养水平，需进一步强化教学质量检测工作，建立教学检测信息化制度。

4、研究生日常管理上有待优化

在研究生日常管理中，需要进一步从严加强管理，紧抓主体和关键环节。包括：研究生课程考勤制度执行不够严格，个别研究生存在迟到、早退现象；学术活动参与度有待提高，部分研究生对学术讲座、工作坊等集体活动参与积极性不足；需要加强对研究生创作过程的全程跟踪指导等。

（二）改进措施

1、师资队伍建设举措

其一，建立院系和导师二级负责制，加强实验师资队伍建设，实行“双师组合制”和“师资梯队流动制”：

1) 建立学术带头人或高水平教授负责的专业主任负责制，同时联合兄弟院系、科研院所、行业企业，实行建立实践与理论队伍互通、校内外师资流动和年龄、职称、知识、能力结构合理的实验教学团队；

2) 打造“校内校外·国际国内”两支师资队伍建设，实现“中青组合”（中年教师+青年教师）、“科艺组合”（设计教师+设备教师）和“双教组合”（设计老师管创作、实验教师管教学管理）的师资团队组合模式；

3) 完善师资梯队，加大本校优秀毕业生、博士生培养力度。

其二，加强人才交流和引进，引进技术实验人才、企业专家、国际人才：

1) 引进国内一流舞台技术、光电技术、服装裁剪制作、剧场建筑等跨学科实验技术人才，引进具有国际留学背景的爬坡型人才3名；

2) 支持中青年教师出国访学、交流进修、参加国内外学术会议，选派教师赴意大利佛罗伦萨大学美术学院、英国皇家中央演讲与戏剧学院、丹麦国立演艺学院、法国里昂国立第二戏剧学院等学校进行访学或交流。

2、专业课程建设举措

1) 积极引进国际先进教育理念，增加数字技术、前沿科技等相关内容的课程；

2) 注重学生人文学科底蕴培养，增强学生人文思考、综合学习、独立工作的综合能力；

3) 引进社会资源和行业前沿理念，搭建行业前沿和艺术人文交流平台。

3、教学监测信息化制度建设举措

在信息化制度建设方面，本学位点计划建设信息化监测平台，打造“教学保障—奖教激励”两个信息化测评平台。

1) 建设教学保障信息化平台，即信息化的教研室管理制度，不定期举行研讨、教研活动，保证了每一专业方向的教学正常运转和学术研究稳步推进，保证课程体系设计的补充、完善与更新；

2) 建设信息化的学术委员会决策评议制度，保证课程运行有效；

3) 建设信息化的奖学、奖教激励平台，通过信息化手段，集中管理审核教学文件，实现教授委员会对教学大纲、课程简介与教学方案进行审核、检查，督促教学体系完善；建立信息化的听课反馈奖惩机制，完善学生、教师、教授委员会的听课反馈机制，实现教学质量监督。

4、落实全过程管理责任，紧抓主体和关键环节

学校未来将进一步从严加强管理，紧抓主体和关键环节。**严格导师岗位管理**，加强教师作为研究生导师应该具备的政治、思想、道德、学风等要求，建设一支在研究生教育上符合“四有好老师”标准的导师队伍。**严格教学质量**管理，加强对导师为研究生授课、研究生上课等情况的质量监督，把研究生教学纳入学校教学质量监督管理的统一平台，运用常规教学检查、教学督导、教学评价等方式，传导研究生教学质量压力。**科学优化学生管理**，从与学科的关系、科研创作的要求、教学活动的开展、学习区与生活区的远近等具体特点，从实际出发，完善二级院系开课和选课机制，改进研究生公选课、院系专业课和专业核心课几类课程的开设和选课方式，提升研究生培养二级管理的水平。完成研究生部制度梳理和修订，进一步开展厘清管理岗位职责、优化协同范围、充实研究生教学管理队伍等工作。