

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位 名称：上海戏剧学院
 代码：10279

授权学科 名称：艺术学
 代码：1301

授权级别 ☒ 博 士
 ☒ 硕 士

上海戏剧学院
2022年12月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

上海戏剧学院创建于1945年，是文化和旅游部与上海市人民政府共建高校。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为指导，秉承办人民满意的艺术教育的办学宗旨，出人出戏出论，为国家文化事业作出贡献。

戏剧与影视学是上海市高峰学科一类学科，拥有博士学位和硕士学位授予权。在教育部第五轮学科评估中，戏剧与影视学在第四轮的A-档的基础上提档升级，在软科“中国最好学科”排名中连续两年全国第一。

艺术学理论是上海市“高峰高原学科建设”中的“高原学科”，也是上海戏剧学院“十四五”规划重点发展的学科之一，拥有博士学位和硕士学位授予权。在教育部第五轮学科评估中，本学科在第四轮B档的基础上保持稳定。

舞蹈学始建于2005年，2009年通过合格评估验收。在教育部第五轮学科评估中，本学科在第四轮C+档的基础上提档升级。

截止2022年，上海戏剧学院共有一级学科博士学位授权点2个（戏剧与影视学、艺术学理论）；一级学科硕士学位授权点4个（戏剧与影视学、艺术学理论、设计学、舞蹈学），专业硕士授权领域7个（戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计）。

截止2022年，戏剧与影视学学位点共有学生262人，其中博士生126人，硕士生136人；导师64人，其中博导31人，4人获国家级人才称号，5人获省级人才称号。艺术学理论学位点共有学生60人，其中博士生36人，硕士生24人；导师21人，其中博导13人，5人获省级人才称号。舞蹈学学位点共有学生15人，其中硕士生15人；导师3人，硕士导师3人，2人获省级人才称号。

（二）学科专业简介

戏剧与影视学为一级学科学位授权点，下设学术型学位学科点，包括8个硕士学位授权点的二级学科，5个博士学位授权点的二级学科。设有一级学科博士学位授权点1个，包括中外戏剧交叉研究、导表演艺术研究、中国戏曲史论、中国话剧史论、戏曲理论与文献、现代戏曲研究、外国戏剧研究、编剧学理论研究、舞台美术研究、人类表演学、中外电影史论等方向。设有一级学科硕士学位

位授权点1个，包括中国戏曲史论、中国话剧史论、外国戏剧史论、编剧学理论、戏剧导演艺术研究、戏剧表演艺术研究、电影文化研究、电视艺术理论等方向。

艺术学理论一级学科下设3个二级学科方向，包括艺术管理与文化创意、艺术理论与美学、舞蹈历史与理论。

舞蹈学学术学位授权点设有1个专业方向，即舞蹈艺术理论研究。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设

本学位点研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》课程，针对博士研究生开设《中国马克思主义与当代》课程。课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材。2门研究生课程获上海市课程思政示范课程，2个研究生教学团队获上海市课程思政示范团队。

（二）思想政治教育队伍建设情况

开展具有学校特色的校本研修活动，注重打造教师思政教育品牌，撰写的案例《创教育情境 润育人灵魂——上海戏剧学院建设沉浸式教师思政育人平台》在“新时代上海学校教师思想政治和师德师风建设优秀工作案例”评选中入围首批40个优秀典型工作案例。

学校党委建立了由校领导、二级院系领导班子、思想政治理论课骨干教师组成的思政课教学团队。严格按照《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》的指示开设本、硕、博思想政治理论必修课。

学位点全面开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程，在研究生课程中专题讲授《习近平总书记关于教育的重要论述》。团队开展的“戏剧背后的思政密码”实践获批2022年度上海高校“大思政课”建设教学改革试点项目。

学位点研究生思政队伍形成了全员育人共同体，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。组织教师参与国家智慧教育公共服务平台“2022教师暑期研修”专项活动，开展2022年教师能力提升培训班项目，推出“师德师风”“职业生涯”“专业技能”三大培训模块。

（三）课程思政落实情况

以《上海戏剧学院构建大思政格局 深入推进立德树人若干意见》文件为核心，构建了35个思政工作子文件体系，形成了党组织统一领导、部门分工负责、全员协同参与的“三全育人”责任体系和以内圈“课程育人”为主体，中外圈“创排育人”和“实践育人”为补充的立体式工作格局。

实施学校立德树人的总体工作方针，遵守学校“党委协调机构统筹、党委教师工作部归口、各职能部门参与、二级院系党组织推进、教师党支部（教研室）落实”的横向到边、纵向到底的运行机制。借助党政机关、职能部处、二级院系和党支部的多渠道开展主题党日、支部生活、谈心谈话、教师培训等形式多样的活动，建立思想政治学习的常态化机制。

围绕《上海戏剧学院关于建立健全师德建设长效机制的实施办法》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等一系列制度文件，全力保障师德师风建设工作的有序开展。同时采取以下举措：一是认真定期学习校党委下达的关于师德师风建设的指示精神；二是在职务晋升、导师遴选、评奖推优、年度考核等环节，全面落实师德建设长效机制；三是整合学科、二级学院、支部，将思政内容融入科研活动、校园文化活动和社会实践活动中。

学位点撰写的案例《创教育情境 润育人灵魂——上海戏剧学院建设沉浸式教师思政育人平台》参与“新时代上海学校教师思想政治和师德师风建设优秀工作案例”评选，并成功入围首批40个优秀典型工作案例。学位点还积极创新思政课程的教学模式，形成了独具特色的“戏剧+思政”教学模式。探索艺术院校思政课实践教学路径的“戏剧背后的思政密码”项目成功获批上海高校“大思政课”建设教学改革试点。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1. 师德师风建设情况

（1）建章立制规范师德师风

按照学校制定的《上海戏剧学院师德失范行为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等一系列规章制度的要求加强规矩立德，细化建立每月学习提示和监督检查机制。按照《上海戏剧学院教职工理论学习制度（

试行)》的要求,每月定期向本学位点教职工发放教职工理论学习提示,全方位保障师德师风建设工作有序开展。

(2) 成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点,将党建元素与学科资源紧密结合。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”交流活动、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动加强师德师风建设。

(3) 开展师德师风宣传教育与培训

举办新进教职工培训,组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》,进行新教师宣誓,增强新教师荣誉感和责任感。举办“校本研修”,用以老带新传帮带的方式提升青年教师课程思政理论与实践水平。邀请专家名师为教职工开辟第二课堂,提升教师素养。

编排原创情景朗诵剧《师道》,在向“大先生”致敬的同时,扎实推进师德师风建设,举办“奋进教育新征程 培根铸魂育新人——‘2022,我们的故事’”讲演会活动,展现学校良好的师德师风。

2. 主要师资队伍情况

戏剧与影视学学位点现有研究生导师共30人(含博士生导师15人),本年度新增博导1位,新增硕导1位,正高级职称18人,占比60%;副高级职称11人,占比37%,中级职称1人,占比3%。年龄结构为:35-40岁的3人,占比10%;41-50岁的9人,占比30%;51-59岁的10人,占比33%;60岁及以上的8人,占比27%。本学科戏剧与影视学还根据学科实践与理论并重的特点积极引入行业师资,丰富师资队伍层次结构。

艺术学理论学位点现有教师26人,其中正高级职称11人(含3位外聘),博导9人(含3名外聘),副高级职称6人,硕导4人,其中具有博士学位教授15人,占比58%,年龄结构以中青年为主,占比46%。先后全职引进与柔性引进多位行业专家。现有全国教指委副主任1名,全国学会任职4人,省级人才称号5人。

舞蹈学现共有专任教师48人,正高级职称5人,副高级职称9人;具有博士学位的教师4人,具有硕士学位的33人;45岁以下青年教师41人;具有海外学习经历的教师2人;主持国家级项目5人。

稳步推进“人才揽蓄工程”，共引进A类人才3人，B类人才5人，完成柔性人才共计70名PT专家的考核、续签及新聘工作。共6人次入选国家级和省部级高层次人才计划：1人次入选国家“WR计划”教学名师，2人次入选教育部“CJ学者奖励计划”讲席学者，3人次入选上海高校DF学者特聘教授。

3. 导师队伍建设规划

严格贯彻教育部《研究生导师指导行为准则》的要求，明确研究生导师是研究生培养的第一责任人。按照学校与研究生部的统一要求，组织导师学习领会《上海戏剧学院研究生课程学习管理办法》《上海戏剧学院关于硕士研究生培养工作的规定》《上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定》《关于研究生跨校修读部分课程的规定》《上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则》《关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法》《研究生学术讲座管理办法》等相关文件和制度要求。学位点严格遵循制度规范，不断加强研究生导师队伍建设。

（二）课程教学

1. 本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

（1）戏剧与影视学

表1 戏剧文学（编剧学）

序号	课程名称	授课教师	面向学生层次
1	净化型戏剧与陶冶型戏剧	孙惠柱	博士
2	编剧学学位论文写作七讲	陆军	博硕
3	欧美戏剧历史与文化研究	宫宝荣	博硕
4	戏剧叙事学	汤逸佩	博硕
5	戏剧的范本与创造	孙惠柱	硕士
6	选题与方法	沈亮（主持）	博硕
7	艺术研究方法	王云（主持）	博硕
8	当代艺术理论与批评	支运波	博硕
9	戏剧理论与批评	李伟、丁盛、林青虹	硕士
10	中外经典剧作分析	徐煜	硕士

11	现代戏曲研究	李伟	博硕
12	中国文化艺术精神	黄意明	硕士
13	戏曲文献学	刘水云	博硕
14	戏曲史专题研究	黄静枫 郭红军	博硕
15	戏剧活动的实践与创新	沈亮	博硕
16	中国话剧研究方法论	陈军	博硕
17	从小说到话剧——中国现当代话剧改编研究	杨扬	博硕
18	欧美前沿戏剧概念及理论研讨	俞建村	博硕
19	“百·千·万字剧”编剧工作坊	陆军	博硕

表2 表演

序号	课程名称	主讲教师	面向学生类别
1	表演训练	谷亦安、蒋可	硕士
2	台词训练	何欢	硕士
3	形体训练	余忠	硕士
4	声音训练	周艳霞、林青虹	硕士
5	表演方法研究	吴靖青	硕士
6	表演创作研究	李建平	硕士
7	表演史研究	丁盛	硕士
8	戏曲表演	李朋杰、徐佳丽	硕士
9	演员与演唱	仲燕乐	硕士
10	戏剧创作研究	肖英、何雁	博士
11	表演教学研究	肖英、何雁	博士
12	实践创作与研究	肖英、何雁	博士

表3 导演

序号	课程名称	授课教师	面向学生层次
1	多元演剧形式导演创作研	石俊	硕士

	究		
2	导演思维与导演创作	雷国华	硕士
3	经典剧目分析与排演	韩雪松	硕士
4	导演流派分析与实践	王雅男	硕士
5	当代国际导演技法研究	卢昂	硕博
6	毕业论文	各导师	硕士
7	肢体语言创作训练	宋欣欣	硕士
8	导表演基础训练	段琛	硕士
9	戏剧的范型与方法	丁罗男	博士
10	戏剧的范本与创造	孙惠柱	硕士
11	当代欧美戏剧专题研究	宫宝荣	博硕
12	话剧叙事研究	汤逸佩	博硕
13	艺术理论与美学专题研究	王云	博士
14	范畴与方法	厉震林	博硕
15	中国女红艺术精神	潘健华	博硕
16	戏剧空间画面创造	伊天夫	硕士
17	舞台化妆设计与技巧	徐家华	硕士
18	现代戏曲研究	李伟	博硕
19	电影批评与当代文化	石川	博士
20	写意戏剧表演训练	肖英	博硕
21	中国戏曲史专题研究	刘庆	博硕
22	戏剧活动的实践与创新	沈亮	博硕
23	话剧综合研究与文化生态建设	陈军	博硕
24	从小说到戏剧	杨扬	博硕
25	电影影像表达	侯咏	博硕

表4 舞美设计

序号	课程名称	授课教师	面向学生层次
1	中国古代服饰文化专题研	李芽	硕士

	究		
2	舞台美术设计理论	潘健华	博士
3	中国话剧舞台美术接受史研究	韩生	博士
4	戏剧空间画面创造	伊天夫	博士
5	当代西方演剧作品分析	伊天夫	博士
6	特殊场域表演设计	曹林	硕博
7	人物造型设计研究	范丛博	硕士
8	图腾与艺术	严智龙	博士
9	中外服饰文化研究	潘健华	博士
10	中国服饰史	李芽	硕士
11	中国妆饰史	李芽	硕士
12	中国传统色彩美学	邵旻	硕士
13	西方经典时期妆发造型研究	范丛博	硕士
14	戏曲服装设计理论	潘健华	硕士
15	中国舞台美术史	石昊	硕士
16	舞台设计创作研究	韩生	硕博
17	从文字到方案	伊天夫	硕士
18	外国美术史	李芽	硕士
19	中国古代服饰史	李芽	硕士
20	戏剧空间创造	伊天夫	硕博
21	神学、哲学与艺术	严智龙	博士
22	巫术与宗教	严智龙	博士
23	演艺空间设计研究	韩生、胡佐	硕博
24	中国舞台美术史	贤骥清	硕士
25	人物造型设计研究	徐家华、范丛博	硕士

表5 影视学

序号	课程名称	主讲人	面向学生层次
----	------	-----	--------

1	当代电影美学研究	厉震林	硕士
2	中外电影史	黄望莉	硕士
3	影视导演概论	方虹	硕士
4	影视编剧概论	许元	硕士
5	电影理论与实践分析	万传法	硕士
6	中国电影专题研究	赵武	硕士
7	当代电视文化研究	廖媞婧	硕士
8	影视导演创作实践	方虹	硕士
9	新媒体传播理论	李涛	硕士
10	纪录片创作	李涛	硕士
11	中国当代电影导演美学专题研究	厉震林	博硕
12	电影表演美学专题研究	厉震林	博硕
13	电影批评与当代文化	石川	博硕

(2) 艺术学理论

表1 艺术管理

序号	课程名称	授课教师	面向学生层次
1	艺术管理学导论	董峰	硕士
3	文化艺术市场营销	陈永东	硕士
4	文化艺术机构运营管理	方军	硕士
5	艺术、科技、创意与管理	黄昌勇	硕士
6	中国特色艺术管理思想与方法	黄昌勇、董峰	博士
7	艺术管理经典文献选读	黄昌勇、董峰	博士
8	艺术领域财务、合同、版权与法律	方军、黄韵瑾等	博硕
9	文化艺术管理思想与方法	黄昌勇，董峰	博士
10	文化艺术管理经典文献选读	黄昌勇，董峰	博士
11	艺术发展战略规划案例研	陈平，包立峰	博士

	究		
12	艺术展演制作前沿分析与实践	钱世锦，徐一文	博士
13	艺术学前沿	夏燕靖，王国伟，杨子	博硕
14	艺术管理研究与写作	方华，方军	博硕
15	艺术管理学导论	董峰，徐一文	硕士
16	艺术文化经济学	陈敏，张爱武，朱晓梅	硕士
17	文化艺术机构运营管理	方军，徐一文	硕士
18	艺术市场营销原理	夏学理，陈永东	硕士
19	展演项目策划、执行与评估	徐一文，徐晨子	硕士

表2 艺术理论与美学

序号	课程名称	授课教师	面向学生层次
1	中国美学史	黄意明	博硕
2	西方美学史	支运波	博硕
3	艺术理论和美学专题研究	王云、支运波	博硕
4	西方哲学问题研究	章文颖	博硕
5	现代德语戏剧代表作品赏析	章文颖	博硕
6	学术研究方法论	支运波	博硕

（3）舞蹈学

表1 舞蹈学

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	当代舞蹈理论	张麟	硕士
2	舞剧艺术	张麟	硕士
3	舞蹈美学	张麟	硕士
4	中外舞蹈史	张素琴、张玉玲	硕士
5	舞蹈身体语言	张玉玲、张素琴	硕士
6	舞蹈学研究方法	张玉玲、张素琴、张麟	硕士

7	舞蹈批评	张素琴、张玉玲、张麟	硕士
8	舞蹈历史与理论	刘青弋、于平、罗斌、张麟	博硕
9	中国美学理论	支运波	博硕
10	学术研究方法论	支运波	博硕

2. 课程教学质量和持续改进机制

遵循“立标准、重反馈、促发展”原则，通过建立科学的教学质量监督和保障体系，系统诊断并切实保障教学质量。

（1）完善体制机制建设，建立教学质量监督与保障体系

结合所在院系成立教学质量监控与保障工作小组，配合学校教学质量监督与保障办公室与“上海戏剧学院教学质量监督与保障领导”搭建“校一院两级”教学质量监控体系。

（2）完善教学环节质量标准，健全质量标准体系

根据《上海戏剧学院教学质量监督与保障管理办法》《上海戏剧学院各级各类听课工作实施细则》《上海戏剧学院教学督导工作条例》等规章条例明确理论和实践教学各环节的质量标准，推动人才培养方案的修订，补充修改各专业教学文件，健全质量标准体系。

（3）过程评价与结果导向结合，强化教学质量监控的激励与约束机制

积极利用“教学质量日常管理平台”和“教学评估数据信息平台”监测收集关键数据信息，监测课程教学质量和学生学习效果，定期形成反馈报告。学位点还配合校院两级建立日常听课制度，使其制度化、体系化，并邀请督导专家对所有毕业论文和毕业作品全覆盖检查。

（4）以评促建

充分利用学科评估、专业评估，以及上海市高水平地方大学建设的契机，在评估中发现问题、解决问题，不断完善和促进课程教学质量的提升。

本年度对教学质量监督体系进一步强化，通过整合“教学质量日常管理平台”与“教学评估数据信息平台”的关键数据，实现了对日常教学、实践演出和毕业节点的全方位监控和审核。

3. 教材建设情况

重视教材建设的重要作用。《上海戏剧学院编剧学教材丛书》(10卷本)、《编剧理论与技法》、《插图本中国戏剧史》、《戏曲剧作思维》、《戏曲名段编剧技巧评析》、《电影名片十五讲》、《舞台设计初阶教程》、《舞台设计》、《艺术管理学导论》、《中国舞蹈史》、《山东胶州秧歌教程——女班》、《标准舞》、《舞剧艺术论》等一批教材受到学生欢迎。其中,陆军获评“全国教材建设先进个人”。叶长海、张福海的《插图本中国戏剧史》与陆军的《编剧理论与技法》入选首批上海高等教育精品教材名单。

(三) 导师指导

1. 导师选聘、培训和考核情况

严格遵照《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求进行导师队伍的选聘。严格遵照《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

2. 导师指导研究生的制度要求与执行情况

严格贯彻教育部《研究生导师指导行为准则》的要求,明确研究生导师是研究生培养的第一责任人。学位点还按照学校与研究生部的统一要求组织导师学习《上海戏剧学院研究生课程学习管理办法》《上海戏剧学院关于硕士研究生培养工作的规定》《上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定》《关于研究生跨校修读部分课程的规定》《上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则》《关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法》《研究生学术讲座管理办法》等文件。

(四) 学术训练

1. 研究生参与学术训练情况

艺术类研究生培养与一般学科相比有其特别之处。他们既需要坚实的学术理论功底,又不能局限于书本知识而必须有切实的艺术实践训练。本着培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的艺术人才目标,学位点下大力气为研究生提供多种学术与实践平台,强化他们的学术意识。开设《专业学位博士研究生论文写作指南》等课程训练学术写作能力,举办“上海戏剧学院研究生创新计划项目”“上海市研究生学术论坛暨第十五届长三角戏剧影视研究生学术

论坛”等训练学术交流能力，创办“紫藤剧评”栏目以及各种学术讲座、系列读书会、戏剧作品研讨等活动训练艺术鉴赏能力，开办国家艺术基金项目2022导演大师班，组织各种艺术实践活动训练艺术创作能力等。

年内组织发起多项学术交流活动：举办“上海戏剧学院研究生创新计划项目”答辩，共53个项目申报，17个项目获得立项；举办“上海戏剧学院专业学位博士点培育专家研讨会暨艺术实践活动”，9名研究生到松江教学基地实地学习；承办“上海市研究生学术论坛暨第十五届长三角戏剧影视研究生学术论坛”，共38篇论文入围论坛宣讲环节，11名研究生获得优秀论文奖。

2. 研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

艺术学科具有强烈的实践性。研究生参加艺术实习、实践不仅是为将来的就业提供初步训练，也是拓展研究生学术视野，促使理论与实践互动，提高研究水平和学术能力的必要路径。

学位点从艺术学科特点出发为研究生提供了多种多样的实习、实践机会。建立高质量多层次的编剧教学基地，如浙江余姚、江苏南通、上海松江等；与国家大剧院、国家话剧院、上海大剧院等知名院团建立合作关系，联合培养戏剧表导演、舞台美术人才；与浦南文化馆、西岸美术馆等联合开展研究生实践项目和实践课程，探索和建立校企合作的新型“戏剧+文旅”演艺品牌；依托中国剧院发展研究中心组织艺术管理研究生开展实习工作，依托上海国际舞蹈中心等落实艺术实践。

依照《上海戏剧学院硕士研究生实践学分单项奖评选条例（试行）》《上海戏剧学院研究生部实践学分评分细则》等规章条例落实考核，将学生专业实践制度化。

（五）学术交流

1. 研究生参与国际学术交流基本情况

国际学术交流有助于研究生了解全球最新研究动态，增进对不同文化背景的学术思想的理解，提升跨文化交流能力，建立全球学术网络，为职业发展打下坚实基础。学位点克服疫情带来的不利影响，努力推动研究生参与国际学术交流。

本时段内有多名研究生赴美国纽约城市大学、哥伦比亚大学、英国伦敦国王学院、英国东十五表演学院、英国伯明翰城市大学、西挪威应用科技大学、

台北艺术大学、东京影视编剧日本語学校进行六个月以上的交流访问。多名同学通过线上或线下的方式参加国际性学术交流，如Theatre at a Critical Point、上海高校国际青年学者论坛、第八届亚洲戏剧国际学术研讨会与英美当代戏剧研究论坛等。

2. 研究生参与国内学术交流基本情况

立足中国大地做学术、搞实践是中国艺术院校人才培养的根本目标。国内学术交流可以加深研究生对国内研究动态和学术环境的理解，还可深入理解中国当代的国情、社情、民情，为立足国内实际开展研究做好准备。

本时段学位点研究生共有28人次参与了国内戏曲、话剧、电影等领域的相关学术研讨会共16场，包括全国美国文学研究会戏剧委员会第20届年会、戏曲现代戏舞台创作高端论坛、第二十七届上海电视节-白玉兰电视论坛、当代欧美戏剧的源与流、上海国际青年学者论坛戏剧影视专场、首届中国(西安)数字人文与视听传播青年学者论坛等。连续两年以本学位点为主体举办了第十三、十四届长三角戏剧影视研究生论坛。有多名研究生在国内学术会议上提交论文并发言。

(六) 质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

学校建立了“本-研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，其中包括日常听课、期末评价、在校生成满意度调查、毕业生满意度调查等。建立《教学质量简报》方便信息的上传下达，建立教学质量《专报》通报专门性问题。

2022年，学校通过36项分维度问题的满意度调查，深入分析毕业生对导师、课程设置、实践教学等方面的评价，结果显示导师维度总体满意度最高，为94.25%。

2. 加强学位论文和学位授予管理

本学位点按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》等规定加强对学位论文的审查和学位授予管理。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位

评定委员会须有2/3以上（含2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

2022年通过教育部平台送审博士论文共140人次，盲审通过率95%。2022年教育部抽检我校2020年授学位的博士学位论文共6篇，反馈结果全部合格。硕士论文送审上海市平台共184人次，抽检7篇，抽检合格率为100%。

2022年共授予博士、硕士学位210人，其中授予博士学位17人（戏剧与影视学15人，艺术学理论2人），硕士学位193人，包括艺术学硕士学位64人（艺术学理论26人，戏剧与影视学34人，设计学1人，舞蹈学3人）。

3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《研究生导师指导行为准则》。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

（七）就业发展

1. 学校就业发展情况

上海戏剧学院建立常态化人才需求与就业动态反馈机制，毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7成左右在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约8成在文化艺术、教育、广播电视电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度高。

2. 本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析

2022年学校共毕业研究生199人，其中博士生23人，硕士生176人。截至2022年8月29日，毕业研究生就业率为94.47%。其中，硕士毕业176人，就业率为94.32%；博士毕业23人，就业率为95.65%。从毕业去向来看，派遣74人，升学9人，出国2人，定向委培16人，合同就业11人，自主创业8人，自由职业79人。

3. 用人单位意见反馈。

根据学校就业办公室统计数据，研究生所在就业单位中对毕业生综合素质“非常满意”和“满意”的评价在 80%-87%之间；对毕业生专业知识和技能“非常满意”和“满意”的评价在 80%-91%之间，呈现出逐年上升的趋势；其余的评价均为“基本满意”，尚未有用人单位选择“不满意”。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

导师在科研工作中的卓越表现能为学生树立榜样，激发科研兴趣和创新思维，还能为学生提供理论研究与实践机会，提升学生实际操作能力和解决问题的技巧。良好的科研氛围还可潜移默化地强化学生的学术素养，为学生的长远发展奠定基础。

统计时段内，本学位点国家社科基金艺术学重大项目《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》免检结项。除在研的重大项目《中国戏曲班社通史》《中国戏曲服饰研究》以外，又有《中国话剧编剧学理论研究》获批。同时，省部级以上项目8项，教师（含学生）发表CSCCI期刊论文103篇，有6篇被人大复印资料转载，论文获省部级以上奖项3项。获得各类国家基金7项。

（二）支撑平台

学术支撑平台既是学校学术研究的重要基石，也是研究生实践与成长的重要基础。本学位点为研究生培养提供了多种平台支持，如实验剧团、艺术展演、研究中心、基地智库以及学术刊物等，为研究生的学术交流、艺术创造、艺术鉴赏以及学术成果的发表提供了平台。学位点重要支撑平台有实践基地如编剧学教学基地、高校智库如中国剧院发展研究中心、学术研究机构如舞蹈高等研究院、学术发表平台如《戏剧艺术》《电影研究》《艺术管理》《当代舞蹈艺术研究》等。

2022年，学校与相关单位共建市级实践基地10余家。其中上海歌剧院、上海现代人剧社被列为上海市艺术硕士专业学位示范级实践基地。与国家大剧院、国家话剧院、上海大剧院、上海话剧艺术中心等多个知名院团建立合作关系，联合培养戏剧表导演、艺术管理等人才。此外，学校与浦南文化馆、西岸美术馆、上海博物馆等联合开展研究生实践项目和实践课程。

（三）奖助体系

本学位点研究生奖助体系分为奖学金和助学金，通过不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部、教育部、人力资源社会保障部、退役军人部 中央军委国防动员部关于印发〈学生资助资金管理办法〉的通知》（财科教〔2019〕19号）与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况制订了《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面。博士研究生助学金资助标准为每生每年15000元，每年按12个月发放；硕士研究生每生每年6000元，每年按12个月发放，覆盖率为100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生），留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面。研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生人事档案不转入本校的研究生除外。奖励金额标准为硕士研究生20000元，博士研究生30000元。博士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制在读博士研究生，覆盖率80%，分为特等奖学金、一等奖学金、二等奖学金、三等奖学金，奖励金额标准分别是18000元、12000元、10000元、8000元。新生奖学金统一补助标准为每生10000元。硕士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖率80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是12000元、10000元、8000元、6000元。新生奖学金统一补助标准为每生8000元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖率18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是3000元、2000元、1000元。同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

2022年，学校完成研究生国家奖学金、研究生学业奖学金、硕士研究生实践学分单项奖的评选工作及研究生国家助学金的发放工作。硕士研究生国家奖学金9人，博士研究生国家奖学金3人；硕士研究生学业奖学金628人，博士研究生学业奖学金66人（含研究生一年级学业奖学金）；硕士研究生实践学分单项奖79人。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位点积极参与各种社会实践服务活动，锻炼师生的艺术创作能力、理论分析能力、交流沟通能力，不仅能够服务社会，也能反哺艺术学科的建设发展。

“全国中小学戏剧教育推广计划”为加强中小学美育教育添砖加瓦。第7期上海学校“百·千·万字剧”编剧工作坊、国家昆曲表演人才培训中心、中国木偶皮影艺术人才培养基地等平台为国家培养艺术紧缺人才。研究生积极投身基层及少数民族地区建设，博士毕业生旭光赴内蒙古艺术学院任教，被内蒙古自治区宣传部评为电影行业领军人才；博士生袁玉冰赴西藏创业开发西藏地区纺织品非遗技艺产品，推动当地文化产业发展。“剧场管理研究”为解决剧场管理的普遍性问题提供了明确观点和清晰思路。舞蹈学学位点以《舞空间》公益课堂服务上海文化事业，深受上海市民的欢迎。

六、本学位点建设的特色和亮点

2022年，本学位点建设的特色和亮点主要有：

1. 戏剧+思政项目获教育部肯定

“上海高校大师剧系列”创作演出，是上戏戏剧+思政的代表性项目。本学位点年内又成功孵化多部“大师剧”，辐射上海多所高校，并荣获教育部2022年高校思想政治工作精品项目。

本年度学位点还获上海市教学成果奖6项（其中“上海高校大师剧”一项为特等奖），上海市教材建设奖2项，教育部学位与研究生教育发展中心主题案例“中华传承”立项1项，市级课程思政示范课程、示范团队（研究生）2项。

2. 积极践行社会责任取得实效

师生参与2022北京冬奥会及冬残奥会演出及舞美、灯光、服化、多媒体的设计工作，为国家重大活动做出贡献。《上海应成为一流“大学城”》等3项决策咨询获上海市副市长、文旅部副部长批示。

3. 研究生创作科研成绩突出

戏曲剧本《履冰行》、话剧剧本《百花头上》获得国家艺术基金资助项目·青年艺术创作人才资助项目，《文博剧场——博物馆戏剧打造“文教+文旅”新业态》获第八届上海市“互联网+”大学生创新创业大赛红旅金奖，话剧剧本《桑蚕人生》获第六届华语戏剧盛典·华语青年戏剧作品优秀剧本奖，京剧《看钱奴》获得第八届中国小剧场戏曲“优秀剧目奖”。12人次于《现代中国文化与文学》《中国青年研究》《上海戏剧》《戏曲艺术》等刊物发表论文。

4. 国际化合作交流有新进展

多位教师获“迈克尔·契诃夫表演方法”“迈斯纳表演方法”“菲茨莫里斯声音训练方法”等国际权威认证。第十四届“国际导演大师班”、第一届上海戏剧学院全球暑期电影学院成功举办。总结中外戏剧教学合作项目成果的作品集《未满十八岁——美国哥伦比亚大学艺术硕士研究生剧作选》出版。

七、存在的问题及改进措施

（一）师资队伍结构需进一步优化

师资队伍建设不够完善：教师梯队呈断档趋势，50周岁及以上教师占比超30%，35周岁及以下教师比例偏低；跨界融合、科艺融合、引领创新的高端人才缺口较大。

针对上述问题，本学位点将优化教师队伍结构，加强高水平人才引进。强化人才揽蓄工程，加大青年人才引进力度，进一步落实华山英才计划和启航团队计划，加大中青年教师的培养力度。

（二）培养方案、课程建设需进一步完善

研究生培养方案针对性弱，不同专业间区分度小，针对博士生开设的课程较少且专业性及深度不够。

针对上述问题，本学位点将完善培养方案，加强课程建设，制定研究生课程建设相关制度，有针对性地强化以核心课程为重点的课程建设。

（三）科研和教学的投入力度需进一步加大

科研教学条件不够完善，主要表现在科研设备、科研资金不足，影响工作开展和成果产出；教学设备及场地不足，如排练场、剧场等，影响教学及学生训练成长。

针对上述问题，本学位点将加大对科研和教学的投入力度，尽一切办法筹措资金和科研教学设备，如向上级主管部门申请相应建设资金、开展校企合作等。