

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院
	代码：10279

授权学科	名称：艺术学
	代码：1301

授权级别	☒ 博 士
	☒ 硕 士

上海戏剧学院
2024年12月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

上海戏剧学院创建于1945年，是文化和旅游部与上海市人民政府共建高校。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神为指导，秉承办人民满意的艺术教育的办学宗旨，出人出戏出论，为国家文化事业作出贡献。

戏剧与影视学是上海市高峰学科一类学科，拥有博士学位和硕士学位授予权。在教育部第五轮学科评估中，本学科在第四轮A-档基础上提档升级，2021-2023年在软科“中国最好学科”排名中连续三年全国第一。

艺术学理论是上海市“高峰高原学科建设”中的“高原学科”，也是上海戏剧学院“十四五”规划重点发展的学科之一，拥有博士学位和硕士学位授予权。在教育部第五轮学科评估中，本学科在第四轮的B档基础上保持稳定。

舞蹈学始建于2005年，2009年通过合格评估验收。在教育部第五轮学科评估中，本学科在第四轮C+档基础上提档升级。

截止2024年，上海戏剧学院共有一级学科博士学位授权点1个（艺术学）；一级学科硕士学位授权点2个（艺术学、设计学），专业学位博士授权类别2个（戏剧与影视、戏曲与曲艺），专业学位硕士授权类别4个（戏剧与影视、戏曲与曲艺、美术与书法、设计）。

截至2024年底，戏剧与影视学学位点在校研究生共有351人，其中博士生152人，硕士生199人。现有导师55人，正高级职称42人。艺术学理论学位点在校研究生共有54人，其中博士生35人，硕士生19人。导师14人，正高级职称10人。舞蹈学学位点在校研究生共有13人，其中硕士研究生13人，现有导师3人，正高级职称3人。

（二）学科专业简介

戏剧与影视学为一级学科学位授权点，下设学术型学位学科点，包括4个硕士学位授权点的二级学科和8个博士学位授权点的二级学科。设有一级学科博士学位授权点1个，包括中外戏剧理论（原中外戏剧交叉研究）、中国戏曲史论、中国话剧史论、现代戏曲研究、外国戏剧研究、人类表演学、戏曲理论与文献、编剧学理论研究、导表演艺术研究、电影文化史、媒介研究与新电影史学、智媒融合未来影像研究、舞台美术研究、戏剧策划、艺术管理等方向。设有一级学科硕士学位授权点1个，涵盖戏剧与影视（学硕）方向，包括中国戏曲史论、

中国话剧史论、外国戏剧史论、编剧学理论、戏剧导演艺术研究、戏剧表演艺术研究、舞台美术设计研究、舞台灯光设计研究、舞台人物造型研究、舞台服装设计研究、电影史论研究、影视与新媒体研究等方向。

艺术学理论一级学科下设2个二级学科方向，包括艺术管理与文化创意、艺术理论与美学。

舞蹈学学位授权点设有2个专业方向，包括舞蹈历史与理论、舞蹈艺术理论研究。

二、研究生思政教育工作

(一) 思政课程建设

本学位点研究生思政课程形成了硕士、博士两级课程体系，针对硕士研究生开设《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》课程，针对博士研究生开设《中国马克思主义与当代》课程。课程团队编写出版的《马克思主义文艺观教程》被全国各大院校列为专门教材。

(二) 思想政治教育队伍建设情况

开展具有学校特色的校本研修活动，注重打造教师思政教育品牌，撰写的案例《创教育情境 润育人灵魂——上海戏剧学院建设沉浸式教师思政育人平台》在“新时代上海学校教师思想政治和师德师风建设优秀工作案例”评选中入围首批40个优秀典型工作案例。

学校党委建立了由校领导、二级院系领导班子、思想政治理论课骨干教师组成的思政课教学团队。严格按照《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》的指示开设本、硕、博思想政治理论必修课。

学位点全面开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程，在研究生课程中专题讲授《习近平总书记关于教育的重要论述》。团队开展的“戏剧背后的思政密码”实践获批2022年度上海高校“大思政课”建设教学改革试点项目。

学位点研究生思政队伍形成了全员育人共同体，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体。

(三) 课程思政落实情况

以《上海戏剧学院构建大思政格局 深入推进立德树人若干意见》文件为核心，构建了35个思政工作子文件体系，形成了党组织统一领导、部门分工负责、全员协同参与的“三全育人”责任体系和以内圈“课程育人”为主体，中外圈“创排育人”和“实践育人”为补充的立体式工作格局。

实施学校立德树人的总体工作方针，遵守学校“党委协调机构统筹、党委教师工作部归口、各职能部门参与、二级院系党组织推进、教师党支部(教研室)落实”的横向到边、纵向到底的运行机制。借助党政机关、职能部处、二级院系和党支部的多渠道开展主题党日、支部生活、谈心谈话、教师培训等形式多样的活动，建立思想政治学习的常态化机制。

围绕《上海戏剧学院关于建立健全师德建设长效机制的实施办法》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等一系列制度文件，全力保障师德师风建设工作的有序开展。同时采取以下举措：一是认真定期学习校党委下达的关于师德师风建设的指示精神；二是在职务晋升、导师遴选、评奖推优、年度考核等环节，全面落实师德建设长效机制；三是整合学科、二级学院、支部，将思政内容融入科研活动、校园文化活动和社会实践活动中。

本年度学校启动上海市第二批“大思政课”重点试验区（高校）建设，打造“戏剧+思政”德美融合共同体。实施了“真善美”戏剧种子萌芽计划、“时代新人宣讲团”绽放计划、“戏剧+思政”启迪计划，推动思政学段贯通、思政场域融通、思政方法联通。

三、研究生培养与教学工作

(一) 师资队伍

1. 师德师风建设情况：

(1) 建章立制规范师德师风

按照学校制定的《上海戏剧学院师德失范行为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等一系列规章制度的要求加强规矩立德，细化建立每月学习提示和监督检查机制。按照《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》的要求，每月定期向本学位点教职工发放教职工理论学习提示，全方位保障师德师风建设工作有序开展。

(2) 成立四校区党建服务中心、教师发展中心

打造集基层党建、教师思政和教师服务等功能为一体的具有上戏艺术特色的党建服务平台、教师发展平台。四校区中心在空间设计上充分体现了艺术院校的专业特点，将党建元素与学科资源紧密结合。通过组织开展主题党日观摩、“我与师生面对面”交流活动、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课、课程思政建设交流等党建与教师发展活动加强师德师风建设。

（3）开展师德师风宣传教育与培训

举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》，进行新教师宣誓，增强新教师荣誉感和责任感。举办“校本研修”，用以老带新传帮带的方式提升青年教师课程思政理论与实践水平。邀请专家名师为教职工开辟第二课堂，提升教师素养。

2. 主要师资队伍情况：

戏剧与影视学学位点现有研究生导师31人（含博士生导师17人），统计期内新增博导3位，新增硕导3位。正高级职称21人（占比68%），副高级职称9人（占比29%），中级职称1人（占比3%）。柔性引进行业顶级专家4人，聘请行业一线专家担任行业导师。本年度由陆军教授领衔的“中国编剧学教师团队”获事业单位集体记功。

艺术学理论学位点现有教师27人，正高级职称11人（含3位外聘），博导9人（含3名外聘），副高级职称7人，硕导5人。具有博士学位教授15人（占比58%），年龄结构以中青年为主（占比46%）。现有全国教指委副主任1名，全国学会任职4人，省级人才称号5人。

舞蹈学学位点现共有专任教师47人，正高级职称9人，副高级职称10人，具有博士学位教师4人，硕士学位33人。45岁以下青年教师36人，具有海外学习经历教师5人，主持国家级项目5人。

3. 导师队伍建设规划

严格贯彻教育部《研究生导师指导行为准则》的要求，明确研究生导师是研究生培养的第一责任人。按照学校与研究生部的统一要求，组织导师学习领会《上海戏剧学院研究生课程学习管理办法》《上海戏剧学院关于硕士研究生培养工作的规定》《上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定》《关于研究生跨校修读部分课程的规定》《上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则》《关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法》《研究生学

术讲座管理办法》等相关文件和制度要求。学位点严格遵循制度规范，不断加强研究生导师队伍建设。

制定短、中、长期教师发展规划：短期目标（1-2年）为加强导师师资能力培训，支持导师参加国内外学术会议和艺术实践活动，优化导师队伍结构，完善激励机制；中期目标（3-5年）是深化学术研究与创新能力的，建立导师评价体系，推动导师队伍国际化发展；长期目标（5年以上）则是构建具有鲜明特色的学术型研究生导师队伍，产出具有影响力的学术和教学成果。

（二）课程教学

1. 本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

（1）戏剧与影视学

表1 戏剧文学（编剧学）

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	“百·千·万字剧”编剧工作坊	陆军	博硕
2	戏剧的范本与创造	孙惠柱	硕士
3	艺术理论与美学专题研究	王云、支运波	博硕
4	欧美戏剧历史与文化研究	宫宝荣	博硕
5	戏剧叙事学	汤逸佩	博硕
6	选题与方法	沈亮（主持）	博硕
7	艺术研究方法	王云（主持）	博硕
8	戏剧美学	支运波	博硕
9	戏剧理论与批评	李伟	硕士
10	中外经典剧作分析	徐煜	硕士
11	中国文化艺术精神	黄意明	硕士
12	戏曲文献学	刘水云	博硕
13	戏剧活动的实践与创新	沈亮	博硕
14	中国话剧研究方法论	陈军	博硕
15	从小说到话剧——中国现当代话剧改编研究	杨扬	博硕
16	欧美前沿戏剧概念及理论研讨	俞建村	博硕

17	戏曲史专题研究	黄静枫、 郭红军	博硕
----	---------	-------------	----

表2 表演

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	表演训练	徐卫宏、肖英、周鸣晗	硕士
2	台词训练	薛光磊	硕士
3	形体训练	孟小军	硕士
4	声音训练	张志勇	硕士
5	表演方法研究	范捷	硕士
6	表演创作研究	李建平	硕士
7	表演史研究	游溪	硕士
8	戏曲表演	李朋杰	硕士
9	极限创造：开放式文本训练	何雁	硕士
10	视点训练	范捷	硕士
11	表演教学研究	肖英、何雁	博士
12	实践创作与研究	肖英、何雁	博士

表3 导演

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	多元演剧形式导演创作研究	石俊	硕士
2	导演思维与导演创作	雷国华	硕士
3	经典剧目分析与排演	韩雪松	硕士
4	导演流派分析与实践	王雅男	硕士
5	当代国际导演技法研究	卢昂	硕博
6	毕业论文	各导师	硕士
7	肢体语言创作训练	宋欣欣	硕士
8	导表演基础训练	段琛	硕士
9	剧目创作（2024 年新增）	芦昂	硕博

10	人工智能与艺术创作（2024 年新增）	石俊主持	硕士
11	戏剧的范型与方法	丁罗男	博士
12	戏剧的范本与创造	孙惠柱	硕士
13	当代欧美戏剧专题研究	宫宝荣	博硕
14	话剧叙事研究	汤逸佩	博硕
15	艺术理论与美学专题研究	王云	博士
16	范畴与方法	厉震林	博硕
17	中国女红艺术精神	潘健华	博硕
18	戏剧空间画面创造	伊天夫	硕士
19	舞台化妆设计与技巧	徐家华	硕士
20	现代戏曲研究	李伟	博硕
21	电影批评与当代文化	石川	博士
22	写意戏剧表演训练	肖英	博硕
23	中国戏曲史专题研究	刘庆	博硕
24	戏剧活动的实践与创新	沈亮	博硕
25	话剧综合研究与文化生态建设	陈军	博硕
26	从小说到戏剧	杨扬	博硕
27	电影影像表达	侯咏	博硕

表4 舞美设计

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	舞台设计研究	韩生、胡佐	硕博
2	演艺空间设计研究	韩生、胡佐	硕博
3	演艺空间设计	韩生、胡佐	硕博
4	当代西方演剧作品分析	伊天夫	硕博
5	戏剧空间创造	伊天夫	硕博
6	舞台灯光设计	伊天夫	硕博
7	综合绘画创作	严智龙	硕士

表5 影视学

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	当代电影美学研究	厉震林	硕士
2	中外电影史	黄望莉	硕士
3	影视导演概论	方虹	硕士
4	影视编剧概论	许元	硕士
5	电影理论与实践分析	万传法、姚琨、高城	硕士
6	中国电影专题研究	赵武	硕士
7	当代媒介文化研究	潘汝	硕士
8	影视导演创作实践	方虹	硕士
9	新媒体传播理论	李涛	硕士
10	纪录片创作	李涛	硕士
11	中国当代电影导演美学专题研究	厉震林	博硕
12	电影表演美学专题研究	厉震林	博硕
13	电影批评与当代文化	石川	博硕
14	电影研究理论与实践前沿	黄望莉	博硕
15	电影历史研究方法	黄望莉	博硕

(2) 艺术学理论

表1 艺术管理

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	中外艺术管理学术史	黄昌勇，董峰	博士
2	当代文化艺术管理思想流派	黄昌勇，董峰	博士
3	艺术发展战略规划案例研究	陈平，包立峰	博士
4	艺术展演制作前沿分析与实践	钱世锦，徐一文	博士
5	艺术学前沿	夏燕靖，王国伟，杨子	博硕
6	艺术管理研究与写作	方华，方军	博硕

7	艺术管理学导论	董峰，徐一文	硕士
8	艺术文化经济学	陈敏，张爱武， 朱晓梅	硕士
9	文化艺术机构运营管理	方军，徐一文	硕士
10	艺术市场营销原理	夏学理，陈永东	硕士
11	展演项目策划、执行与评估	徐一文，徐晨子	硕士
12	艺术领域合同、版权与法律	蒋鹤婷，包立峰	硕士
13	艺术机构社会美育方法	徐韵，梁丽珍， 陈伦杰	硕士
14	大数据与人工智能	熊赟，陈永东	硕士
13	艺术管理学导论	董峰	硕士
14	文化艺术市场营销	陈永东	硕士
15	文化艺术机构运营管理	方军	硕士
16	艺术、科技、创意与管理	黄昌勇	硕士
17	中国特色艺术管理思想与方法	黄昌勇、董峰	博士
18	艺术管理经典文献选读	黄昌勇、董峰	博士
19	艺术领域财务、合同、版权与法律	方军、黄韵瑾等	博硕

表2 艺术理论与美学方向

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	中国美学史	黄意明	博硕
2	西方美学史	支运波	博硕
3	艺术理论和美学专题研究	王云、支运波	博硕
4	西方哲学问题研究	章文颖	博硕
5	现代德语戏剧代表作品赏析	章文颖	博硕
6	学术研究方法论	支运波	博硕
7	美学原理	王奥娜	硕士

（3）舞蹈学

表1 舞蹈学

序号	课程名称	主讲教师	面向学生层次
1	当代舞蹈创作理论	张麟	硕士
2	舞剧艺术	张麟	硕士
3	舞蹈美学	张麟	硕士
4	中外舞蹈史	张素琴、张玉玲	硕士
5	舞蹈身体语言	张玉玲、张素琴	硕士
6	舞蹈学研究方法	张玉玲、张素琴、张麟	硕士
7	舞蹈批评	张素琴、张玉玲、张麟	硕士
8	舞蹈经典文献阅读	张素琴	硕士
9	舞蹈学研究专题	于平、刘青弋、张麟	博士
10	舞剧艺术研究	张麟	博士
11	舞蹈生态学	罗斌	博士
12	舞蹈身体语言研究	刘青弋	博士
1	舞蹈历史与理论	刘青弋、于平、罗斌、张麟	博硕
2	中国美学理论	支运波	博硕
3	学术研究方法论	支运波	博硕

2. 课程教学质量和持续改进机制

遵循“立标准、重反馈、促发展”原则，通过建立科学的教学质量监督和保障体系，系统诊断并切实保障教学质量。

（1）完善体制机制建设，建立教学质量监督与保障体系

学位点结合所在院系成立教学质量监控与保障工作小组，配合学校教学质量监督与保障办公室与“上海戏剧学院教学质量监督与保障领导”搭建“校—院两级”教学质量监控体系。

（2）完善教学环节质量标准，健全质量标准体系

学位点根据《上海戏剧学院教学质量监督与保障管理办法》《上海戏剧学院各级各类听课工作实施细则》《上海戏剧学院教学督导工作条例》等规章制度明确理论和实践教学各环节的质量标准，推动人才培养方案的修订，补充修改各专业教学文件，健全质量标准体系。

（3）过程评价与结果导向结合，强化教学质量监控的激励与约束机制

积极利用“教学质量日常管理平台”和“教学评估数据信息平台”监测收集关键数据信息，监测课程教学质量和学生学习效果，定期形成反馈报告。学位点还配合校院两级建立日常听课制度，使其制度化、体系化，并邀请督导专家对所有毕业论文和毕业作品全覆盖检查。

（4）以评促建

充分利用学科评估、专业评估，以及上海市高水平地方大学建设的契机，在评估中发现问题、解决问题，不断完善和促进课程教学质量的提升。

3. 教材建设情况

教材建设不仅能为高素质人才自主培养体系提供坚实支撑，还可以提升学校学科建设水平以及教师的学术研究水平。因此，本学位点一直重视教材建设的重要作用。

本学位点于2024年1月出版了“十四五教材库”校级规划建设教材《马克思主义文艺观教程》修订版。在专业教材方面，出版了《演员的声音训练——情境中演唱》《桑福德·迈斯纳方法和理论研究》《东西方戏剧的比较与融合》《多幕剧演出创作》《导演元素练习》《影视文学写作教程》《中国电影产业十年探索》《源流与嬗变上海纪录片百年史述》《艺术管理实务》《艺术节庆运营》《中国舞蹈发展史》《中国民族民间舞山东秧歌》《山东鼓子秧歌教材与教法》等。

（三）导师指导

1. 导师选聘、培训和考核情况

严格遵照《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》要求进行导师队伍的选聘。严格遵照《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行培训和考核。通过选聘的教师须经过研究生部组织的研究生导师培训和考核后才能获得研究生指导教师资格。

2. 导师指导研究生的制度要求与执行情况

严格贯彻教育部《研究生导师指导行为准则》的要求，明确研究生导师是研究生培养的第一责任人。学位点还按照学校与研究生部的统一要求组织导师学习《上海戏剧学院研究生课程学习管理办法》《上海戏剧学院关于硕士研究生培养工作的规定》《上海戏剧学院博士研究生培养工作的规定》《关于研究生跨校修读部分课程的规定》《上海戏剧学院研究生延长学习年限实施细则》《关于研究生在读期间赴境外高校交流学习、实习的补充管理办法》《研究生学术讲座管理办法》等文件。

（四）学术训练

1. 研究生参与学术训练情况

本着培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的艺术人才目标，学位点下大力气为研究生提供多种学术与实践平台，强化他们的学术意识。

在研究生学术培养方面取得显著成效。在研究生创新计划项目中，共有77个项目申报，26个获得立项。在第十七届长三角戏剧影视研究生学术论坛上，收到全国30余所高校113篇投稿论文，51篇入围，15名研究生获优秀论文奖，充分展现了研究生的学术研究水平。学院通过举办“未来戏剧博士沙龙”系列讲座、第三届表演教育国际论坛等活动，为研究生搭建了丰富的学术交流平台，有效促进了学术研究水平的提升。本年度共有20余名研究生参加了各类专业学术会议。

通过“紫藤剧评”栏目和紫藤博士学术沙龙等活动，为研究生提供学术分享与交流的平台。此外，为了提升研究生的学术研究能力，学位点开设了45场学术讲座，涵盖了“人文社科”“戏剧研究方法”“AI与艺术”“经典读书会”“文学IP资源的创新应用”“人工智能与剧本创作”等方面。

舞蹈学院研究生在中国国际大学生创新大赛校赛中，10个项目参赛，1个项目进入决赛并获奖。9月，在第一届中国研究生“文化中国”两创大赛（舞蹈赛

道)全国总决赛中,舞院研究生共有六部原创作品和三堂教学课程入选全国总决赛,获得一等奖三项,二等奖四项。

2. 研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

艺术学科具有强烈的实践性。研究生参加艺术实习、实践不仅是为将来的就业提供初步训练,也是拓展研究生学术视野、促使理论与实践互动,提高研究水平和学术能力的必要路径。

本学位点从艺术学科特点出发为研究生提供了多种多样的实习、实践机会。建立高质量多层次的编剧教学基地,多次组织学生前往上海松江、江苏太仓、安徽芜湖等基地开展实践调研。4月,与上海大剧院共建课程2024“双尖计划”戏剧全产业链实训课程正式启动。该课程作为学校“戏剧艺术专业学位培育点建设项目”的重要内容,从全校选拔了27位研究生参与,实施“5+3+1”的教学模式,即学生参加2-3家艺术机构的完整学习,在艺术机构现场参加5次校企组合的专题教学、3次讲练结合的实操教学、1次学用融合的工作坊教学。与国家大剧院、国家话剧院、上海大剧院等知名院团建立合作关系,联合培养戏剧表导演、舞台美术人才;与浦南文化馆、西岸美术馆等联合开展研究生实践项目和实践课程,探索和建立校企合作的新型“戏剧+文旅”演艺品牌;依托中国剧院发展研究中心组织艺术管理研究生开展实习工作,依托上海国际舞蹈中心等落实艺术实践。

依照《上海戏剧学院硕士研究生实践学分单项奖评选条例(试行)》《上海戏剧学院研究生部实践学分评分细则》等规章条例落实考核,将学生专业实践制度化。

(五) 学术交流

1. 研究生参与国际学术交流基本情况

国际学术交流有助于研究生了解全球最新研究动态,增进对不同文化背景的学术思想的理解,提升跨文化交流能力,建立全球学术网络,为职业发展打下坚实基础。学位点克服疫情带来的不利影响,努力推动研究生参与国际学术交流。

本年度共有10余名研究生(含博士生、硕士生)出国(境)进行短期访学或交换,前往高校包括纽约大学、纽约城市大学、格拉斯哥大学、大阪大学、台北艺术大学等。表演学方面,16位学术硕士与2位博士参与了第三届表演教育

国际论坛。导演学学位点由弗拉基米尔·拜切尔执导《五个夜晚》，原创剧目《聊斋之朱尔旦与陆判的故事》参展金砖国家戏剧节，并参与“一带一路”国家传统表演艺术节及上海国际小剧场戏剧展演。博士生、硕士生赴英国知名戏剧院校访学，在国际艺术论坛发表论文。此外，还有5位艺术学博士生参加了第二十九届国际人类表演学会议、IFTR2024 大会、American Alliance for Theatre&Education 、 Cross-Border and Flow:New Western Land-Sea Corridor International Art Forum等高水平国际学术会议。

舞美设计学研究生参与了国际学术活动，如第比利斯国际舞台美术双年展、ATEC亚洲戏剧展演、台湖舞美国际论坛等，并线上参加第九届宗教与神学年度国际研讨会。

艺术学理论艺术管理方向博士生访问团赴俄罗斯与韩国，与多所高校就艺术管理教育模式与国际合作展开探讨。

2. 研究生参与国内学术交流基本情况

立足中国大地做学术、搞实践是中国艺术院校人才培养的根本目标。国内学术交流可以加深研究生对国内研究动态和学术环境的理解，还可深入理解中国当代的国情、社情、民情，为立足国内实际开展研究做好准备。

本年度学位点举办了4场学术会议，如第二届中国编剧学青年学者论坛、“中国田汉研究会理事会暨南国艺术运动百周年纪念活动”及“黄佐临与中国现代戏剧”纪念研讨会。校外，学生还参加了“第十届昆曲学术座谈会”（中国文化和旅游部主办）、“数智时代中国舞台美术高等教育大会”、“长三角国际文化产业博览会”、“BDA舞蹈论坛”、全国文化艺术管理学院系联席会、中央美术学院“艺术品市场研究青年论坛”、中国艺术管理教育学会年会、舞台美术创作成果展、文化元宇宙前沿论坛等多项重要活动。

(六) 质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

学校建立了“本-研”一体的教学质量监督保障体系，将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系当中。本学位点围绕研究生培养的关键环节和结果质量构建人才培养质量评价平台，其中包括日常听课、期末评价、在校生满意度调查、毕业生满意度调查等。建立《教学质量简报》方便信息的上传下达，建立教学质量《专报》通报专门性问题。

2. 加强学位论文和学位授予管理

本学位点按照《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》等规定加强对学位论文的审查和学位授予管理。

校学位评定委员会每年定期两次召开全体会议，对二级院系的申请授予硕士学位的决议进行审议，做出是否建议批准的决定。评定硕士学位时，校学位评定委员会须有2/3以上（含2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决，经校学位评定委员会全体成员过半数通过者，决定授予硕士学位，报国务院学位委员会备案。

2024年起，全部硕士学位论文上传平台进行匿名评阅，每篇论文送审1位专家。前置并严格学位论文审查，确保学位论文质量。

3. 强化指导教师质量管控责任

严格遵照学校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》和《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》的要求对研究生导师进行教学质量监控，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《研究生导师指导行为准则》。学术学位导师定期与研究生进行学术交流与研讨，专业学位导师安排研究生进行相应的艺术考察。每年定期对导师满意度进行调研问卷，及时反馈问题，促进师生沟通。

（七）就业发展

1. 学校就业发展情况

毕业研究生去向总体分为单位就业、自由职业、自主创业三大类。单位就业毕业生中，7成左右在上海、北京、广州、深圳就业，其次为浙江、江苏地区，就业地区相对集中在经济较发达地区；约8成在文化艺术、教育、广播电视电影和录音制作、互联网及相关服务等行业工作，毕业生行业去向与艺术专业契合度非常高。

2. 本学位点毕业生的就业率、就业去向分析

本学位点的毕业研究生就业率保持较高水平，充分体现了学校人才培养的质量和社会认可度。从就业率来看，艺术学各专业方向毕业研究生整体就业率保持在较高水平。其中，戏剧与影视学、设计学等学科的毕业生就业率达到100%，表现尤为突出。截至2024年8月26日，戏剧与影视学研究生毕业人数58人（不含同等学力、港澳台和外籍），其中博士生毕业人数19人，硕士生毕业人

数39人。毕业去向落实率98.28%，其中派遣21人，定向委培8人，升学3人（其中国内升学2人，出国深造1人），合同就业5人，创业2人，其他录用形式就业4人，自由职业14人。

从就业领域分布来看，我校毕业研究生主要就业方向包括高等院校、专业艺术团体、文化传媒机构及政府文化部门等。其中，约40%的毕业生进入高等院校从事教学科研工作，约30%就职于专业艺术团体从事创作与表演工作，约20%进入文化传媒机构，约10%选择其他行业发展。值得注意的是，近年来选择自主创业的毕业生比例也在逐年提升。

从就业质量来看，毕业生就业岗位与专业匹配度高，用人单位对我校毕业生的总体满意度超过95%。用人单位普遍认为我校毕业生专业基础扎实，实践能力强，综合素质高，这充分体现了我校研究生教育的培养成效。

3. 用人单位意见反馈

根据学校就业办公室统计数据，研究生所在就业单位中对毕业生综合素质“非常满意”和“满意”的评价在80%-87%之间；对毕业生专业知识和技能“非常满意”和“满意”的评价在80%-91%之间，呈现出逐年上升的趋势；其余的评价均为“基本满意”，尚未有用人单位选择“不满意”。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

导师在科研工作中的卓越表现能为学生树立榜样，激发科研兴趣和创新思维，还能为学生提供理论研究与实践机会，提升学生实际操作能力和解决问题的技巧。良好的科研氛围还可潜移默化地强化学生的学术素养，为学生的长远发展奠定基础。

2024年立项国家社科基金艺术学重大项目《中国古典舞表演理论建构研究》，在研的重大项目有《中国特色戏剧学学科建设研究》《中国话剧编剧学理论研究》《中国戏曲班社通史》《中国戏曲服饰研究》《新中国舞台美术发展研究》《戏曲现代戏创作研究》《中国话剧接受史》等。

（二）支撑平台

学术支撑平台既是学校学术研究的重要基石，也是研究生实践与成长的重要基础。学位点积极建设中国戏剧高等研究院，发挥科研桥头堡作用。并且为

学生打造长三角戏剧影视研究生学术论坛，目前该论坛已举办17届。打造国际导演大师班，目前该班已举办15届。

创作实践方面，校地共建的11个编剧学实践基地已孵化出多部作品获国家艺术基金等项目资助，上戏研究生“紫藤花开”演出季、校企合作的“上海国际艺术节青年艺术创想周”、国际化的“国际小剧场戏剧展演”等都已经成为上海乃至全国演出市场中的著名品牌。

另外还成立有中国高等院校影视学会影视表演创研中心、上海戏剧学院国际导演艺术协同创新中心。电影学院设立“骏祥奖”，与上海国际电影节及瑞士高级珠宝品牌伯爵（PIAGET）共同设立“非凡奖”。利用文旅部基地中国剧院发展研究中心和上海高校智库2个省部级基地和智库为学生提供了丰富的实习和学术交流的机会。

（三）奖助体系

本学位点研究生奖助体系分为奖学金和助学金，通过不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括研究生部、学生处、财务处、科研处等。根据《财政部、教育部、人力资源社会保障部、退役军人部 中央军委国防动员部关于印发〈学生资助资金管理办法〉的通知》（财科教〔2019〕19号）与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况制订了《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院硕士研究生国家奖学金评选条例（试行）》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面，博士研究生助学金资助标准为每生每年15000元，每年按12个月发放；硕士研究生每生每年6000元，每年按12个月发放，覆盖率为100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生），留学生和有固定收入的除外。

研究生奖学金水平与覆盖面。研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金。其中国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生人事档案不转入本校的研究生除外。奖励金额标准为硕士研究生 20000元，博士研究生 30000元。博士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制在读博

士研究生，覆盖面80%，分为特等奖学金、一等奖学金、二等奖学金、三等奖学金，奖励金额标准分别是 18000 元、12000元、10000元、8000元。新生奖学金统一补助标准为每生 10000元。硕士研究生学业奖学金规定学制内全日制在读硕士研究生（包含新生学业奖学金），覆盖面80%，分特等、一等、二等、三等，奖励金额标准分别是12000元、10000元、8000元、6000元。新生奖学金统一补助标准为每生 8000元。

研究生奖学金体系设有实践学分单项奖学金, 针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖面 18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准分别是 3000元、2000 元、1000元。同时，研究生也参与学校统一组织评审的宝钢奖学金、兴全责任奖学金等社会奖学金的资助。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位点积极参与各种社会实践服务活动，锻炼师生的艺术创作能力、理论分析能力、交流沟通能力，不仅能够服务社会，也能反哺艺术学科的建设发展。

上海市文化创新品牌项目“百·千·万字剧”编剧工作坊继续服务社会，中国编剧学教师团队为全国中小学教师及文化机构从业人员免费进行编剧专业培训。除了上海，课程团队还赴四川、吉林与云南等地授课，课程期间培训人数达100余名，其中近30部优秀学员作品被搬上舞台。

“戏剧花开+”中小学戏剧教育推广项目以新时代学校美育工作和乡村振兴为背景，由上海戏剧学院戏剧教育专业教师与硕博士生组成艺术考察与实践工作组，展开教育调研、艺术考察、戏剧实践和师资培训，探索在地化戏剧教师培养路径，赋能地方戏剧教师职业发展。

积极举办上海·静安现代戏剧谷“戏剧与城市”论坛以及上海电视节的官方活动“优秀青年编剧上海‘启航营’”，提供戏剧交流平台，推动学科发展创新。

表演学位点与北京人民艺术剧院、上海话剧艺术中心等顶级剧院以及爱奇艺等内容产出企业建立了紧密合作，提供多层次的实践机会，通过全产业链合作，培养适合行业需求的高端复合型人才。在国际交流方面，剧目《德龄与慈

禧》在俄罗斯和法国演出，不仅展示中华文化深厚底蕴，也为学生提供了在国际舞台上表演的机会。

导演学位点搭建多元合作平台，协同社区文化建设发展。与闵行区虹桥镇、静安寺街道和静安文化馆等合作，排演了一批原创剧目，包括戏剧党课《纪·念忠诚》《纸短情长》等。此外，“医艺融合，健康中国”项目获得中国国际大学生创新大赛（2024）红旅赛道金奖，推出包括大型原创剧目《树魂》在内的多部作品，进一步提升了中国戏剧的影响力。

影视学学位点推出无障碍戏剧《青春家国》，倡导“残健共享”的艺术理念。电影学院学生推出《红旅飞行》《一张浮光》等作品，实现演训相结合，在乡村振兴和文化强国建设方面作出贡献。

艺术学理论学位点联合上海人民美术出版社举办“习近平文化思想与上海艺术管理创新”研讨会暨首届“当代艺术管理论文奖”评选活动。评审出首届“当代艺术管理论文奖”获奖论文25篇。中国文化部、中国艺术报对此进行宣传报道。

六、本学位点建设的特色和亮点

2024年，本学位点建设的特色和亮点主要有：

1. 持续推进“戏剧+思政”品牌建设

上海戏剧学院牵头的上海高校戏剧文化育人联盟启动并推出“2024年上海校园大师剧集中展演”。原创音乐话剧《辅导员》在学校“挺膺担当·书写青春华章”——纪念五四运动105周年主题活动中演出，广获好评。上戏“戏剧+思政”宣讲团走入15个红色场馆宣讲《赓续红色血脉 薪火代代相传》，创排红色戏剧党课，如廉洁文化项目《纪·念忠诚》、反映上海工运活动的音乐文献剧《星火燎原小沙渡》、戏剧党课《柳青》等。

2. 国际化交流继续有效推进

本年度有10余名研究生出国（境）访学，如美国纽约大学、纽约城市大学、英国格拉斯哥大学、台北艺术大学、日本大阪大学、英国东15戏剧表演学校、皇家威尔士音乐与戏剧学院、伯尔尼大学等。部分师生参加“第二十九届国际人类表演学会议”“2024年美国戏剧研究学会年会（American Society for Theatre Research）”“第十五届国际易卜生大会”“CISD第十一届国际舞美

大师论坛”等，提交论文或发言。原创剧目《〈聊斋〉之朱尔旦与陆判的故事》赴俄参加第七届金砖国家戏剧院校戏剧节，部分师生赴意大利参加SA Fest 2024夏日校园戏剧节。

3. 研究生创作科研再出新成绩

有6个以在校生为主要参与人的科研/创作项目立项或者获奖，其中《滑稽戏审美观念嬗变与实践研究》获2024年度国家社科基金艺术学一般项目立项，话剧《最后一间报刊亭》获国家艺术基金青年艺术创作人才资助立项。有56人次获得国内外大赛奖项，《戏耍一下——乡村非遗戏曲传承创新开拓者》获第十四届挑战杯中国大学生创业计划竞赛国家级铜奖、第十四届挑战杯中国大学生创业计划竞赛上海市金奖，京剧《进京》获得第十届中国京剧艺术节“优秀剧目奖”。共有39人次于《戏剧艺术》《当代戏剧》《上海戏剧》《中国广播电视学刊》《戏剧与影视评论》等刊物发表论文。

七、存在的问题及改进措施

（一）学科协同创新与发展有待进一步加强

各学位点之间学科交叉融合不足，资源共享与协同创新力度待加强，新兴学科领域研究深度和覆盖面有限。

针对这些问题，本学位点将加强学科间协同创新，建立跨学科研究平台，积极推动学科融合与重点项目建设，重点拓展新兴学科领域研究，以提升学科整体竞争力。

（二）师资队伍建设与人才培养方案有待进一步优化

青年教师培养体系尚不完善，国际化视野和实践能力有待提升，同时高水平学术领军人才储备不足，部分研究方向导师资源相对薄弱。

针对这些问题，本学位点将实施更有力的人才引进和培养计划，通过引入国际化学术人才、加强青年教师培养和增进国际交流，全面提升导师队伍的指导能力与学术影响力。

（三）课程体系与教学内容有待进一步完善

课程体系相对滞后，未能充分适应学术和行业发展需求，且教材建设进展缓慢，部分领域核心课程缺乏高质量教材。

针对这些问题，本学位点将定期修订课程体系并融入学术前沿内容，同时加快高质量教材的编写与出版进度，着力提升人才培养质量。