

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：上海戏剧学院
	代码：10279

授权学科	名称：设计学
	代码：1403

授权级别	☐ 博 士
	☒ 硕 士

上海戏剧学院
2023年12月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

本学位授权点基本情况如下，具有以下几大特色：

1、学科方向布局完善

本学位点依托学校综合演艺学科优势，经过近八十年不断积累，形成了以戏剧影视美术设计研究为方向，以体系完整、特色鲜明、科学互补、多元发展为特色的完善学科布局。在教学上，坚持教学与科研并行、理论与实践并进、艺术原创与模式创新并重；在实践中，探索科艺融合与产教融通，努力打造专业交叉、学科互补、科研支撑的实践型创作特色。

2、师资架构搭配合理

本学位点严格执行学院相关规定及导师选聘制度，坚持“成熟一位，聘任一位”的发展原则，保证导师队伍质量稳步提升。一是致力于建设“多层次”教师队伍，通过“走出去”和“请进来”战略引进国内外高层次、高水平师资人才，同时选派青年教师前往国外交流访学，以开拓视野、提升能力和调整学缘结构，现已形成一支年龄搭配合理、知识结构互补的导师队伍；二是积极探索“导师组”制，有计划引进国内外知名艺术家、教育家加入导师组构成互补型导师团队，并通过“领军人才”拓展专业课程和凝聚高端艺术设计人才集群，进而优化师资结构。

3、创新平台丰富多彩

本学位点致力于教学科研创新平台建设，已初步建立起五大平台：一是展览展示平台，通过定期举办各类展览组织和出版作品集，为学生提供展示机会和演示舞台；二是理论研究平台，通过不定期举办学术交流论坛，鼓励研究生论文发表和参与著作编写，为学生创造理论研究机会；三是艺科融合平台，通过艺术与技术融合，引入最新社会资源，鼓励学生参与导师在研项目；四是对外交流平台，通过定期选派研究生出国访学交流或参加工作坊，开阔学生国际视野，提升设计创作水平；五是实战演练平台，通过引导学生参与设计实践项目，提升研究生艺术实践创新、创业能力。

4、质量保障认证规范

本学位点不断完善院系教学质量监督管理体系，由院系负责人牵头，确

保管理的规范化与可操作性。一是成立“专家教授委员会”作为督导实体，定期邀请老教授、老专家返校担任教学督导，并不定期聘请校外专家、学者、著名设计师担任教学顾问，多方监督改进教学；二是定期组织研究生沙龙座谈，听取学生反馈意见建议，通过多管齐下、多措并举，建立起行之有效的教学监督监控体系。

5、培养效果成绩显著

近年来，本学位点培养了一大批国内外著名的画家、艺术家和设计师，其中包括国家级、省部级艺术院校的院长、学科带头人、艺术设计领域专家，以及演艺制作、工程管理等方面成绩斐然的企事业家，在业界享有良好的专业口碑和广泛的社会影响力。

（二）学科专业简介

本学位点依托上海戏剧学院近八十年综合演艺学科优势，通过整合戏剧、影视、美术、平面、数媒、剧场技术管理等教学资源，形成了注重原创意识、强调综合整体，注重人文理念、强调审美修养，注重完整专业知识结构训练、强调高水平设计能力，注重实践创作经验积累、强调理论科研能力培养的教育理念，主要致力于培养适应当前社会主义文化建设和未来演艺事业发展需要并能从事创作、科研、教学、文案等相关工作的精英型、复合型、创新型、应用型的高级戏剧影视美术专业人才。

本学位点主要培养方向为戏剧影视美术设计研究，其中涵盖舞台设计、灯光设计、人物造型设计、新媒体演艺设计方面的设计学、历史学、技术学等专业知识，主要针对戏剧影视美术设计中的技巧与方法、设计史论、设计美学等进行全面深入的研究。

经过多年的教学、科研与艺术实践，本学科在本领域形成了一定特色和领先优势：一是注重设计流派、方法特色研究，对艺术实践进行了理论总结和提高，并提出了诸多新的设计观点和表现形式；二是注重艺术家、设计史、艺术发展史的全方位、针对性研究，提出了诸多新颖的创作观念和实验理论，并对未来设计学发展进行了前瞻性的思考；三是注重新设施、新设备、新技术的学习引进和开发利用，探索了人工智能时代条件下诸多新的设计理念和操作方法。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设

本学位点高度重视思政课程建设，积极探索硕士、博士两级“课程思政”和“专业思政”体系，针对硕士研究生开设了《马克思主义文艺理论》《中国特色社会主义理论与实践》，针对博士研究生开设了《中国马克思主义与当代》特色课程，完整构建了研究生思政课程体系。其中，《马克思主义文艺理论》课程引导学生运用马克思主义文艺观分析古今中外作家作品及其代表性文艺现象，为研究生从事文艺理论研究打下了坚实基础。近年来，该课程团队还编写出版了《马克思主义文艺观教程》并被全国各大院校列为专门教材，产生了不小的辐射力和影响力。

（二）思想政治教育队伍建设情况

本学位点研究生思政队伍经过多年建设，已逐步形成全员育人共同体，正在让思想政治教育队伍“强”起来。一是充分挖掘全体教职工育人资源，通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校内导师+研究生专职辅导员”三大措施打造育人共同体；二是校领导亲自带头上思政课，并邀请市政协副主席、市委党校常务副校长等一大批沪上著名专家来校开设“思政大讲堂”。四年来，我校思政教育队连续承办“上海大学生马克思理论大比武”“上海大学生理论宣讲展示”等主题活动，连续三年获得一等奖。2023 年度，为深入学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记关于教育的重要论述，全面实施“时代新人铸魂工程”，继续推动党的二十大精神入脑入心，学校开展了以下工作。

1、抓架构、抓培训、抓展示、抓提升

在培训工作上，坚定落实为党育人、为国育才方针，组织全体研究生辅导员参加全国高校辅导员提升政治能力培训班，累计选派研究生专职辅导员 7 人次参与各级各类专题培训，提升政治素养，2023 年 4 月邀请叶方兴老师来校为辅导员团队开展科研能力提升专题培训。2023 年度，完成兼职辅导员选聘和聘任工作，共计聘任 13 位老师担任各院系兼职辅导员。在能力提升上，完成上海高校辅导员队伍建设月相关活动的组织工作，包括辅导员年度

人物、辅导员素质能力大赛以及辅导员论坛征文等相关组织工作。2023 年度，我校辅导员队伍建设屡创佳绩：舞蹈学院赵佳老师荣获 2022 年上海高校辅导员年度人物提名；戏剧文学系专职辅导员刘莹莹老师荣获 2022 年度上海高校辅导员素质能力大赛二等奖，创意学院专职辅导员陈龙荣获优胜奖；戏曲学院亓季松老师和舞台美术系李宗禹老师的工作法入选 2022 年上海高校辅导员特色工作法，分别荣获辅导员论坛征文一等奖和三等奖。同时，我校荣获 2023 年上海市辅导员团队拓展活动最佳团队奖。

2、“戏剧+思政”辅导员工作室建设成效显著

在工作室的整体规划上，形成了相对完整系统的“戏剧+思政”辅导员工作室建设方案（三期）。本年度，顺利完成原创音乐话剧《辅导员》项目评审、前期排练、剧本修改、演出工作和剧目研讨会；同时组织了演员遴选和面试工作，在演出过程中共发放回收调查问卷 862 份，观众好评达到 94%，并受到新华社、人民网、文汇报、上海教育电视台等多家主流媒体关注和宣传报道。本年度，我校“戏剧+思政”育人模式获批 2023 年教育部思想政治工作精品项目。同时，汇编发布《2023 上海戏剧学院辅导员班主任特色工作法案例集》，其中内容涉及思想引领、党团建设、文化育人、心理育人、学业指导、就业引导等多方面的作法，展示了我校辅导员、班主任的工作理念和特色方法——思政“入戏”，戏剧“出戏”，育人“上戏”，为业内开展学生工作实务、解决实际工作问题提供了“上戏”经验。

（三）课程思政落实情况

本学位点结合学校教学科研创作演出特点，发扬“爱民族、爱国家、辨是非、有情操”的办学传统，对标“三全育人”工作要求，形成“艺术+思政”工作模式。

1、课程思政改革，强化专业与思政有机融入。通过将设计思维、设计原理与中国传统文化、红色文化、社会现实等主题元素紧密融合，不断挖掘设计学中思政元素，注重学生文化自信培养和课程思政成果转化，不断更新循环融入新的育人过程。

2、开展社会实践，强化专业与实践有机融合。积极推动学生三个“走进”——走进非遗文化现场，走进红色文化地标，走进国家重大项目或重要

事件。其中，引导学生走近非遗文化现场，就是引导学生在传统戏曲艺术、传统民族节日、传统民族工艺中汲取灵感；走进红色文化地标，就是引导学生“激活”红色文化基因，打造“红色文创”系列产品；走进国家重大项目或重要事件，就是努力打造“学习—体验—设计—制作—感悟—升华”的完整教书育人链条。

3、意识形态阵地管理，强化网络思政与全链条管理。通过“云思政”载体强化网络空间价值引领，同时成立由项目负责人、部门院系负责人、党委宣传部和分管校领导构成的“四级审核”机制，完善“事前报告—事中监督—事后追责”的动态管理机制，大力强化对各类演出、展览、展示活动的意识形态监督和管理。

4、思政队伍建设，强化全员育人与机制体制建设。通过“党政领导联系学生”“院系党组织、教师党支部配齐建强”“校外专家+辅导员+班主任+心理教师专业化提升”三大措施打造育人共同体。通过校领导带头上思政课、院系党组织负责人和专业教师开设“思政讲堂”、著名专家“思政大讲堂”和庆祝新中国成立 70 周年晚会等国家重大项目设计，引导塑造研究生为时代、为人民、为中华文明文化建设服务的社会价值观和艺术追求。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

1、师德师风建设情况

一是建章立制规范师德师风。本学位点始终坚持师德师风规范化建设，制定出台了一系列规章制度，其中包括《上海戏剧学院教职工理论学习制度》《上海戏剧学院师德失范行为处理办法（试行）》《上海戏剧学院教师职业行为规范》等文件制度。同时，细化《上海戏剧学院教职工理论学习制度（试行）》学习提示和监督检查机制，每月定期向全校教职工发放教职工理论学习提示，设计下发教职工理论学习记录本，从形式和内容上要求各院系单位教职工将每月一次的理论学习做实、做细、做好，以保障师德师风建设工作有序开展。

二是成立四校区党建服务中心和教师发展中心。本学位点着力打造集基

层党建、教师思政、教师服务等功能为一体并具有上戏艺术特色的党建服务中心和教师发展平台。在四校区党建服务中心的设计上，不仅体现了艺术院校的专业特点，而且将党建元素与学科特点紧密结合，在环境氛围、物件装饰、内容展陈上营造良好的沉浸式体验。同时，组织开展主题党日观摩、教职工培训、主题沙龙、思政课集体备课和“我与师生面对面”课程思政建设交流等活动，不断加强师德师风建设，着力提升教师育人素养。

三是开展师德师风宣传、教育与培训。本学位点定期组织开展教师教育培训工作，健全教师工作理论体系，紧扣师德师风建设主题，引导教师严守师德规范、不忘从教初心。本年度，举办新进教职工培训，组织新教师签署《上海戏剧学院教师师德师风承诺书》及新教师入职宣誓，以增强新进教师的荣誉感和责任感。同时，与人事处联合举办“校本研修”培训，通过以老带新的“传帮带”方式，提升青年教师课程思政理论及实践水平，使其自觉融入风清气正的育人环境。另外，开设教师沙龙专场，邀请名师专家为教职工开设第二课堂，大力宣扬科学理论、拓展教师兴趣、提升教师素养。

2、主要师资队伍情况

带头人：伊天夫教授

国家一流本科课程《舞台灯光设计创作与体现》课程负责人；2020 国家社科基金艺术学重大项目《新中国舞台美术发展研究》子课题负责人；主持2018—2021 年上海市级教学示范中心“舞台综合教学示范中心”建设。

中青年学术骨干：

[1]胡佐教授

2021 年教育部课程思政示范课程、教学名师和团队《舞台设计技巧与方法》项目负责人；2021 年上海市级一流本科课程《舞台设计技巧与方法》项目负责人；出版专著《舞台设计》（上海人民美术出版社，2017 年 11 月第一版）

[2]沈倩教授

2021 年上海市创新课程《舞台灯光设计创作与体现》一等奖（第二成员）获得者；2021 年国家级创新课程《舞台灯光设计创作与体现》三等奖（第二成员）获得者；发表论文《面向未来的舞台美术教育——“2020 国际舞台美

术教育大会”会议综述》（《戏剧艺术》2021 年 4 月第 2 期）

[3]范丛博副教授

参与编写国家“十一五”重点本科教材《化妆基础》《化妆设计》；2019 年首批国家本科一流《化妆设计创作与体现》课程主讲，2021 年入选首届上海市高校教师教学创新大赛获副高组三等奖及优秀基层教学组织奖。

[4]贤骥清副教授

主持 2018 年度国家社科基金艺术学一般项目《上海近现代剧场调查研究（1843—1999）》（18BB026）；发表 CSSCI 论文《中西方古代“戏车”相通点探析》（《戏曲研究》第 126 辑 2023 年 6 月 1 日）、《说“台”：兼论中国古代演出建筑母源及流变》（《中华戏曲》第 68 辑 2023 年 9 月 1 日）和省级报纸论文《海上风来梨园花开》（《解放日报·思想周刊》2023 年 1 月 3 日第 12 版）三篇。

[5]邵旻副教授

主持 2018 年度国家社科艺术学一般项目《中国历代宫廷服装色彩的礼法制度与文化流变研究》（18BG126）；主持 2019 年度上海市教育委员会科研创新计划“冷门绝学”项目《中国传统服装染色研究与色彩复原》。

3、导师队伍建设规划

本学位点坚持实践教学、传承发展和守正创新，坚持新时代条件下与时俱进，就导师队伍建设规划如下：

一是坚持“成熟一位，发展一位”的导师队伍发展策略，严格按照学院相关规定执行导师选聘上岗，在最大程度上保证导师队伍质量稳步提升。

二是实行“多层次、双面向”的导师队伍建设策略，通过“走出去，请进来”等方式派送青年教师前往国外交流访学和引进国外高水平人才，不断提升业务能力、拓展国际视野、改善学缘结构，努力构建年龄搭配合理、知识结构互补的导师团队。

三是探索“互补型导师组”的团队策略，采用“老中青”“校内+校外”“艺术+技术”等模式引进国内外知名艺术家、教育家加入导师组，充分发挥高端“领军人才”引领作用，形成高端艺术设计人才集群，实现师资结构优化。

（二）课程教学

1、本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

本学年面向硕士生的专业必修课：

曹 林《演艺空间设计研究——特殊场城表演计设原理》

胡 佐《舞台设计研究》

伊天夫《当代西方演剧作品分析》《戏空剧间的创造》《从文字到方案》

冯燕容《影视造型概论》

范丛博《西方经典时期妆发造型研究》

潘健华《中国女红艺术精神》《戏曲服装设计理论》

邵 旻《中国传统色彩美学》

本学年面向硕士研究生的专业选修课：

傅建翎《舞台绘景专项技术》

李 芽《中国美术史研究》《外国美术史》《中国古代服饰文化专题研究》

曲丰国《当代艺术研究》

李 旭《中国当代艺术》

韩 生《数字演艺设计与创作》

2、课程教学质量和持续改进机制

本学位点紧密结合时代特征和社会发展的需要，继承发扬传统学科优势，不断更新突出专业特色，重点建设社会实践性课程，大力提升课程教学质量，不断完善研究生培养机制。

一是完善教学质量保障体系。本学位点严格执行学院相关管理规定，不断完善教学质量保障体系，坚持在课程学习、展示展演、实习实践和论文开题、中期检查、毕业答辩等培养环节中更新改善教学质量跟踪、教学检查和评估机制，努力打造“全过程”考核监控体系。

二是改进教学督导评价制度。本学位点继续梳理“督教、督学、督管”的督导范畴和“促进教学、完善管理”的督导目标，通过公开课听课、精品课评选、展览展示研讨、考试试卷复查和毕业论文检查等措施，实时跟踪教

学动态，及时反馈教学效果，不断完善“教学督导常态化，督导体系立体化，督导团队学术化，督导方式人性化”的教学督导评价制度。

三是规范学生反馈制度。本学位点坚持落实组织学生对导师上课情况进行每学期评价，并及时汇总反馈相关意见。同时，将研究生课程教学评价指标纳入研究生导师资格审核和教师职称评审范畴，进一步保证教学评价的科学化和规范化。

3、教材建设情况

本学位点有序组织导师开展教材建设工作，支持鼓励导师结合本专业前沿、时代趋势、社会需求编写、更新、改进教材内容，并鼓励导师推进本学科、本行业的新知识、新技术、新成果进讲义、进教材、进课程。同时，鼓励合作编写填补空白性的设计史论教材，并将思政教育融入教材内容中。接下来，将不断扩充教材编写数量，持续提升编写质量，努力扩大教学成果影响力，力争打造具有上戏特色的精品教材。

（三）导师指导

1、导师选聘、培训和考核情况

本学位点严格遵照本校《上海戏剧学院研究生指导教师选聘条例》规定实行导师选聘上岗，努力打造一支理想信念坚定、道德情操高尚、学风学术扎实的导师队伍。

本学位点严格遵照本校《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等规定，定期进行研究生导师培训考核，严格执行新晋导师专题培训工作常态化。同时，借助市、校、部、系四级培训平台，全面落实研究生导师立德树人职责，不断提升教书育人能力，努力促进导师间的交流学习和配合协作。

本学位点严把导师“入口关”，严守培训环节规定，要求通过选聘的导师须经研究生部统一组织的导师培训考核后，方能获得研究生指导教师资格。

2、导师指导研究生的制度要求与执行情况

本学位点在教学指导环节中实行“评聘分离”和“动态管理”机制，通过德、勤、智、能全方位综合考评规范导师指导行为，支持导师严格学生学业管理，要求研究生恪守科学道德和学术卫生，养成良好学风和严谨学术规

范。同时，根据《中华人民共和国学位条例》《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》规范导师指导论文撰写及组织答辩等工作。此外，通过常规性教学检测、教学监督、教学评价等措施，保证导师严谨完成各项工作。

（四）学术训练

1、研究生参与学术训练情况

本学位点定期组织学生进行科学道德学习和学术规范训练，定期召开研究生教育大会，不定期组织学生参加“科学道德和学风建设宣讲教育报告”“长三角科学道德和学风建设论坛”“坚守学术道德，杜绝学术不端”等报告、会议、论坛、讲座活动，引导学生保持端正的学术态度、良好的科研心态和严谨的学术规范。同时，为培养学生在设计创作中的独立工作能力和创新创造精神以及在学术研究中的文艺理论素养和理论研究能力，本学位点要求硕士生在研期间须独立发表期刊论文 1 篇，或与导师合作撰写学术论文 2 篇以上。

2、研究生实习、实践的组织、落实、考核情况

本学位点实行导师引领负责制，由校内外导师合作引导学生选择本专业领域内有研究价值和现实意义的课题，通过理论研讨、技能训练、社会调研完成研究及论文成果，以此提高硕士研究生的实践能力、创新能力、管理能力，以及综合运用所学知识发现问题、分析问题、解决问题的能力。同时，为拓宽硕士研究生的学术视野，要求硕士生在学期间参与 16 次以上学术讲座，并通过研究生部考核。此外，为加强学术学位硕士生的思想政治教育和艺术创新能力，要求研究生在学期间积极参加社会实践，须修满实践学分 2 分，并由辅导员考核。

（五）学术交流

1、研究生参与国际学术交流基本情况

本学位点研究生积极参与校内外组织的国际学术交流活动，其中包括“剧场空间与视觉隐喻——CISD 第十届国际舞美大师论坛”“生态人类学（The Ecoanthropology Volume）——北欧国际会议”等国际性学术活动。上述国际学术交流活动，聚焦学科发展热点及行业前沿动态，为研究生参与学术研究提供了国际化的高端平台。

2、研究生参与国内学术交流基本情况

本学位点研究生主动参与国内学术交流活动，其中包括“第十六届长三角戏剧影视研究生学术论坛”“数字时代演艺空间创造研讨会”“全国首届电影空间叙事学术研讨会”等，通过切身参与组织、宣传工作及与行业顶尖人才学习交流，提升了研究生的学术水平和设计眼界，激发了研究生的创新意识与原创热情。

（六）质量保证

1、培养全过程监控与质量保证

本年度，本学位点定期开展诊断式自我评估，及时动态跟踪监督检查，通过信息化数据库和师生反馈机制充分了解掌握研究生培养动态，不断提高研究生教育质量。自2020年9月本校成立教学质量监督与保障办公室以来，本学位点同步跟进完善“本硕一体”教学质量监督保障体系，并将研究生人才培养质量评价工作纳入学校教学质量监督保障体系之中。

本年度，本学位点始终坚持以学生为中心、以目标结果为导向，不断梳理研究生培养关键环节，不断优化人才培养质量评价指标，不断完善日常听课、期末评价、在校生和毕业生满意度调查等监控体系。同时，持续开展教学质量检测、毕业资料采集和就业数据分析，通过信息化科技手段和系统化统计方法，客观全面地分析人才培养质量。此外，通过《教学质量简报》完成信息传递和上传下达，通过《教学质量专报》及时通报信息、反馈问题和协同办理。

本年度，本学位点通过《2023年度研究生毕业生满意度调查报告》，实现在校研究生听课、评价全覆盖，并依此分类诊断不同学位类型人才培养问题。

2、加强学位论文和学位授予管理

本年度，本学位点着重强化学位论文质量检测，严格执行《上海戏剧学院研究生论文盲审工作细则》规定，认真贯彻落实研究生论文盲审制度，提高了研究生对学位论文撰写的重视程度，激发了研究生的创新精神，提高了导师对指导工作的责任心。同时，通过双盲评审制度，最大程度上减少了论文评审者可能受到的影响和干扰，保证了论文评审的公平性、公正性、权威性，提高了论文评审结果的严肃性和权威性。

本年度，本学位点继续规范学位授予管理，每年两次定期邀请校学位评定委员会对二级院系中拟授予硕士学位的决议进行审议，最大程度上保证学位授予的公平、公正、客观、严肃。在评定硕士学位时，须有校学位评定委员会 2/3 以上（含 2/3）成员出席，会议决定以无记名投票方式表决；须有校学位评定委员会全体成员过半数通过者，方可授予硕士学位，并报国务院学位委员会备案。

3、强化指导教师质量管控责任

本年度，本学位点严格遵照《上海戏剧学院研究生指导教师职责条例》《上海戏剧学院全面落实研究生导师立德树人职责的实施细则》等规定，实行研究生导师教学质量监控。同时，组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《研究生导师指导行为准则》等文件，加强师德师风建设。此外，不定期组织学术型导师与MA研究生开展学术讲座与交流研讨，不定期组织创作型导师与MFA研究生进行艺术考察和实习实践，并对导师满意度进行年度问卷调研，及时反馈问题，促进师生沟通。

（七）就业发展

1、学校就业发展情况

本校将就业教育和观念引导作为“三全育人”的重要内容，引导毕业生树立正确的成才观、职业观、就业观，客观看待个人条件和社会需求，从实际出发选择职业和工作岗位。通过强化就业引导，鼓励毕业生积极应对当前复杂严峻的就业形势，结合行业领域的市场需求和自身实际，合理调整就业预期，扩大就业地域选择。同时，挖掘新产业、新业态、新模式带动就业潜力，引导毕业生发挥专业所长，在创意经济、数字经济、平台经济等多领域灵活就业。另外，扎实推进各类帮扶举措，为毕业生高质量充分就业保驾护航。

2、本学位点毕业研究生的就业率、就业去向分析

根据2023届毕业生初次就业数据统计，本学位点1名毕业生去向为单位就业，去向落实率为100%，行业为文化艺术业，从事业务是美妆设计，就业专业的对口程度体现了毕业研究生对本学位点的认可度。

3、用人单位意见反馈

本校学生处、就业创业工作办公室开展了2023年上海戏剧学院毕业生人才培养社会评价调研。根据数据显示，用人单位对本学位点毕业研究生的总体满意度较高。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

本年度，本学位点完成的主要科研、创作项目有：

2017 年省（区、市）教育厅（教委）社科项目《中国古代妆容谱复原研究》

2019 年省（区、市）教育厅（教委）社科项目《中国古代妆品与妆容复原研究》

2023 年《舞台设计作品在线博物馆》获“全球华人设计大奖”

2023 年庐剧《等不到今生等来世》获安徽省第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖（省部级/中共安徽省委宣传部）舞台设计

2023 年越剧《核桃树之恋》获浙江省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖（省部级/中共浙江省委、浙江省人民政府）舞台设计

2023 年秦腔现代戏《陕北往事》获陕西省第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖（省部级/中共陕西省委宣传部）舞台设计

2023 年滇剧《忠诚》（云南省滇剧院）舞美总设计

2023 年评剧《蒲柳人家》（中国评剧院）舞台设计、灯光设计

2023 年滑稽戏《蒸蒸日上》（上海人民滑稽剧团）舞台设计、灯光设计

2023 年话剧《路遥的世界》（上海戏剧学院）灯光设计

2023 年话剧《兰考》（上海戏剧学院/兰考县人民政府）灯光设计

2023 年音乐剧《流光时代》（东方艺术中心）灯光设计

2023 年话剧《诚信老爹》（苍南文化馆）灯光设计

2023 年音乐话剧《辅导员》（上海戏剧学院）灯光设计

2023 年原创话剧《路遥的世界》（上海戏剧学院/延安大学联合出品/国家艺术基金和上海文化发展基金会资助）人物造型设计

2023 年音乐剧《赵氏孤儿》（上海徐俊戏剧艺术中心制作）获中国 2023 年度最佳原创音乐剧 人物造型设计

2023 年原创音乐话剧《辅导员》获 2023 年度教育部思想政治工作精品项目“戏剧+思政”文化育人模式重要成果 人物造型设计

2023 年第 19 届亚运会（杭州）开幕式（四十五个国家与地区运动代表队引导员）服装总设计

2023 年第 4 届残运会（杭州）开幕式（四十五个国家与地区运动代表队引导员）服装总设计

本年度，本学位点在研的主要科研、创作项目有：

2015 年企事业单位委托项目《中国传统首饰文化研究》

2018 年国家社科基金艺术学一般项目《上海近现代剧场研究(1843-1999)》

2018 年国家社科基金艺术学一般项目《中国历代宫廷服装色彩的礼法制度与文化流变研究》

2019 年省（区、市）教育厅（教委）社科项目《中国传统服装染色研究与色彩复原》

2019 年地、市、厅、局等政府部门项目《上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室（2018 年度）》

2020 年国家社科基金艺术学重大项目《新中国舞台美术发展研究》

2021 年国家社科基金艺术学重大项目《中国戏曲服饰研究》

2021 年企事业单位委托项目《中国古代妆容研究》

2023 年省（区、市）社科基金项目《城市记忆视域下上海红色文化基因数字化传承研究》

2023 年企事业单位委托项目《京沪双城记之‘五四运动’数字记忆项目》

（二）支撑平台

本年度，本学位点主要通过四大教学平台支撑各专业方向研究生的学习、科研、创作、实习和实践。

1、舞台美术设计创新平台

本平台着眼于国际舞台美术日趋综合化、整体化、数字化的发展趋势，

旨在打通传统舞台美术的专业壁垒，是一个融合了空间设计、灯光设计、服化设计、多媒体影像设计为一体的综合性创新创业平台，有利于培养国际化、跨界型的高端舞台美术人才。

2、数字演艺设计创新平台

本平台着力于数字技术在演艺领域的集成创新应用与创作实验，以演艺影像设计和交互科技创作实验中心为基础，旨在推动数字演艺成果转化与实践理论探索，是一个融合了文化创意产业与数字化、信息化、人工智能为一体的“产学研用”示范性创新探索平台，有利于培养具有跨媒介艺术观念和新媒体艺术转化意识的未来型数字演艺设计人才。

3、视觉艺术高层次人才平台

本平台依托于上海戏剧学院舞美系一流师资和杰出校友社会资源，旨在打造具有引领视觉艺术前沿影响力的科创型艺术人才聚集高地，通过国际高水平视觉艺术交流活动，有利于培养具有引领视觉艺术新潮流的前瞻性、先锋性演艺设计人才。

4、舞台美术理论研究平台

本平台专注于舞台美术理论研究与演艺设计理论创新，通过编辑出版学术论文、专著、教材、刊物（舞台美术博士专辑）和舞台美术学科建设研讨会以及国内外专家专题讲座等方式，以观念创新带动教学、科研、创作的发展，有利于培养具有理论总结和科研创新能力的复合型舞美设计人才。

（三）奖助体系

本学位点研究生奖助体系分为奖学金和助学金，通过学校不断完善研究生奖助政策体系，成立上海戏剧学院研究生资助领导小组，由校主管领导、相关职能部门负责人、研究生导师代表等组成。其中，主管研究生教育工作的校领导担任评审领导小组组长，相关职能部门包括学工部、研究生部、财务处、规划办等。根据《财政部 教育部 人力资源社会保障部 退役军人部 中央军委国防动员部关于印发〈学生资助资金管理办法〉的通知》（财科教〔2019〕19号）与《上海市普通高等学校学生资助资金管理实施办法》等文件精神，结合学校实际情况，制订有《上海戏剧学院研究生国家奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生学业奖学金评审办法》《上海戏剧学院研究生

国家助学金管理方法》等文件。

研究生国家助学金水平与覆盖面：硕士研究生每生每年 6000 元，按 10 个月发放，符合条件的学生覆盖面为 100%（纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生），留学生、港澳台交换生和有固定收入的除外。家庭经济困难研究生还可申请办理国家助学贷款、临时困难补助等。

研究生奖学金水平与覆盖面：研究生奖学金主要包含国家奖学金、学业奖学金、硕士研究生实践学分单项奖等。其中，国家奖学金评选范围为我校全日制在校研究生（规定学制内），留学生、人事档案不转入本校的研究生除外，奖励金额标准为硕士研究生 20000 元。硕士研究生学业奖学金发放给规定学制内全日制、非定向在读硕士研究生（包含一年级学生学业奖学金），覆盖面 80%。分为特等奖学金、一等奖学金、二等奖学金、三等奖学金，奖励金额标准分别是 12000 元、10000 元、8000 元、6000 元。硕士实践学分单项奖学金，针对规定学制内全日制在读硕士研究生（研二、研三），覆盖面 18%，分一等、二等、三等，奖励金额标准以当年财务下达为准。

五、学位点社会服务贡献情况

本学位点在社会服务工作上遵循学校办学方针，牢记本校首任院长熊佛西先生提出的“爱民族、爱国家、辨是非、有情操”的育人要求，在办学过程中不断提升社会服务意识，努力办人民满意、国家满意的设计学教育。

1、服务国家人才培养需求。本学位点注重学生个性化培养和实际工作能力锻炼，培养了一大批当代著名艺术家、画家和设计大师，其中不乏国家级、省部级艺术院校的院长与学科带头人，以及在演艺制作、工程管理、演艺装备设计等方面成绩斐然的企事业家。

2、服务国家重大文化活动需求。本学位点坚持精英化教学和社会服务意识培养，本专业校友积极参与国内外重大演出项目的设计和制作，其中包括北京奥运会开幕式、上海世博会开幕式等，由本系师生校友组成的“上戏军团”以精湛的设计和出色的演出水准赢得了广泛好评，享誉业内，名传海外。本年度，潘健华教授带领本专业点研究生团队担任第 19 届亚运会开幕式、第 4 届残运会开幕式（四十五个国家与地区运动代表队引导员）的服装

总设计，圆满完成了设计、制作、实施、体现等演出任务，产生很大社会反响。

3、服务行业发展需求。本学位点坚持“产学研”一体化和跟踪行业前沿的教学理念，与国内外多家高校、企业、行业代表建立了合作关系，在共同开发新型技术的过程中，获得多项国家专利，初步形成聚集国内外优势舞美教育资源的国际舞美教育联盟平台。

六、本学位点建设的特色和亮点

多年来，本学位点在参与国家大型活动、组织高端学术研讨、推动文化传承创新等方面取得了一系列成果。

1、深度参与国家重大活动，彰显学位点卓越实践能力

本学位点研究生设计团队、毕业生及校友在导师带领下，参与了第四届进博会会场设计、中国国际进口博览会开幕式演出等重大社会活动中舞美、灯光、服化、多媒体的设计工作。在人才培养方面，本学位点师生为海派文化建设和艺术创作做出了一定贡献，为众多文艺院团和演艺机构及其创作输送了一大批优秀人才，各类型、各层次的国家级获奖作品名单中，不乏本学位点师生身影。

2、举办高端学术研讨，拓展国际化学术视野与科艺融合

本学位点举办了《“数字时代演艺空间创造”科艺融合研讨会》《剧场空间与视觉隐喻——第十届国际舞美大师论坛》等高端学术会议和研讨活动。同时，组织师生参加了“2023PQ 布拉格国际演出空间展”“2023 北京台湖舞美国际论坛”“2023 中国上海进口博览会”“2023 国家大剧院舞美四年展”等重大国际会议、展览展示和高端学术研讨，不断完善跨学科研究机制，打造高端型学术平台，扩大国际化学术视野。

3、创新文化传承实践，推动数字技术与艺术融合发展

本学位点下辖的数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室推出了沉浸式戏曲《黛玉葬花》，是中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的一次成功实践，荣获文化和旅游部数字化创新示范“十佳案例”，并被评为运用数字化手段创新艺术表现形式“创新文化表达方式”。同时，本学位点下辖

的“上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室”尝试以数字技术方式传播红色文化，打造了《初心之旅——行进式大空间 VR 党课》，为上海市建设习近平文化思想最佳实践地贡献了上戏力量。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

1、师资力量有待补充

本学位点师资队伍基本完善、梯队合理，因近年来招生人数增加、学科专业发展和导师退休等因素，故需补充教师队伍，加大中青年导师培养力度，大胆引进具有国际视野、前瞻性、跨学科的高端前沿设计人才。

2、课程设计仍需完善

本学位点目前课程设置比较合理，基本符合当下学生培养要求，但随着数智时代科艺发展和新文科建设、科艺融合等建设目标的新要求，本学位点需要与时俱进，继续完善课程设置。

3、教学检测还要强化

本学位点目前教学检测以导师组、督导员和专家委员会为主要力量，为了不断提升教学质量和提高人才培养水平，需要进一步强化教学质量检测，不断提升教学检测信息化水平 and 多方评价制度。

（二）改进措施

1、师资队伍建设多措并举

一是完善院系和导师二级负责制，加强实验师资队伍建设，改进“双师组合制”和“师资梯队流动制”，继续改善师资梯队，同时加大本校优秀毕业生、博士生培养力度。

二是完善学术带头人、高水平教授负责的专业主任负责制，加大与兄弟院系、科研院所、行业企业的合作力度，建立实践与理论队伍互通、校内与校外师资流动、职称年龄与知识能力搭配合理的实验教学团队。

三是完善“校内校外+国际国内”两支师资队伍建设，实现“中青组合”（中年教师+青年教师）、“科艺组合”（设计教师+设备教师）、“双教

组合”（设计老师管创作，实验教师管教学管理）等师资团队组合模式。

四是加强精英型人才引进，大力引进企业精英、国际专家和实验技术人才，着重引进一批国内一流的舞台技术、光电技术、服装裁剪制作、剧场建筑等跨学科实验技术人才。

五是加强中青年导师培养，鼓励导师出国访学、交流进修和参加学术组织、学术会议，机制化选派青年教师出国交流访学，支持青年教师项目申报和创作实践。

2、专业课程建设双管齐下

一是积极引进国际先进教育理念，培育开设数字技术、演艺科技、前沿动态等数智技术、人工智能类课程，大力引进社会资源和行业前沿知识。

二是注重研究生人文学科底蕴培养，增加人文素养、语言训练、独立创作、团队合作等人文素养、综合素质类课程，为研究生搭建文化交流平台和科艺成果转化平台。

3、教学检测信息化平台

一是完善教学检测信息化服务平台，继续改进信息化教研服务体系，不定期举行研、教研活动，保证教学正常运转、课程高效更新和学术研究稳步推进，保证课程体系设计的补充、完善与更新。

二是完善学术委员会教学督导信息化反馈平台，搭建奖学、奖教激励平台，不定期邀请教授委员会对教学大纲、课程简介、教学方案进行审核、检查，促进教学体系完善。